

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Музыка / Хореография ФТД.Б.3

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Закирова Э.Р. , Биктагиров Илдус Исмагилович

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. , Еникеева А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022218419

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Закирова Э.Р. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации, 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru; Биктагиров Илдус Исмагилович

1. Цели освоения дисциплины

- развитие общей эстетической культуры личности, освоение художественной картины мира студентами, обучающимися по нетворческим специальностям;
- развитие и углубление интереса к искусству и творческой деятельности;
- развитие эстетических потребностей и личностной культуры, психологических качеств и процессов - памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.3 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина ФТД 3 "Музыка/Хореография" является дисциплиной модуля "Факультативы" и одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Освоение дисциплины проводится в течение восьмого семестра обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные музыкальные стили и направления;
- основы музыкальной грамоты;
- основы вокально-хорового исполнительства;
- принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

2. должен уметь:

- самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;
- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

3. должен владеть:

- навыками вокального ансамблевого, хорового музицирования;
- методикой разучивания вокального репертуара;
- навыками подбора репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;
- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.	1	1-2	0	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхание и звукоизвлечение.	1	3-4	0	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.	1	5-6	0	4	0	Проверка практических навыков
4.	Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.	1	7-8	0	4	0	Проверка практических навыков
5.	Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.	1	9-13	0	16	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.	1	14-15	0	4	0	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Музыкальное искусство и развитие мировой культуры. Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство. Знакомство с произведениями композиторов каждого периода.

Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхания и звукоизвлечение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Музыкальные жанры. Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие) Строение голосового аппарата. Ознакомление с вокальными распевками и упражнениями на развитие голосового аппарата.

Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Строение голосового аппарата. Певческое дыхание. Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией. Чистота интонирования и ритмическая точность. Динамические оттенки в музыке. Пение по нотам. Разучивание народных песен, романсов. (4-5 произведений)

Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Основы вокально-хорового исполнительства (закрепление пройденного материала, работа над приобретением вокально-хоровых навыков) Освоение концертного хорового репертуара. (4-5 произведений)

Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

практическое занятие (16 часа(ов)):

Освоение концертного хорового репертуара. (4-5 произведений) Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выступление на тематических мероприятиях высшей школы, института, КФУ и др (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений). Участие в студенческих вокальных ансамблях, хорах. Демонстрация владения певческими навыками, умение работы в коллективе, с.оло с концертмейстером, акапелла.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.	1	1-2	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхание и звукоизвлечение.	1	3-4	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.	1	5-6		4	Проверка практических навыков
4.	Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.	1	7-8		4	Проверка практических навыков
5.	Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.	1	9-13	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
6.	Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.	1	14-15	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины Музыка/Хореография используются следующие образовательные технологии:

- групповые занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию программы;
- эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- изучение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;

□ чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов во внеурочное время;

□ публичное исполнение произведений на концерте, конкурсе.

В основу методики вокального обучения положен фонопедический метод профессора В.В. Емельянова.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Периодизация истории музыкального искусства. Композиторы античного периода и музыкальные жанры. Композиторы эпохи Средневековья и Возрождения, яркие образцы произведений этого периода. Основные жанры творчества И.С. Баха. Представители периода барокко и классицизма. Многожанровость творчества В. А. Моцарта. Представители музыкального романтизма. Оперное творчество Д. Верди. М.И. Глинка-основоположник русской классической музыки. Лирические образы в творчестве П. И. Чайковского. Композиторы творческого кружка "Могучая кучка" Композиторы 20 века, яркие образцы произведений.

Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхания и звукоизвлечение.

Устный опрос , примерные вопросы:

Элементарная теория музыки. Нотная грамота. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Строение голосового аппарата. Певческое дыхание.

Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Демонстрация навыков вокальной артикуляции, динамики, дикции, ритмической точности на примере 3-5 разученных произведений. Исполнение песни из мультфильма или кинофильма. Примеры для разучивания: "Песня бременских музыкантов", "Песня трубодура", " Когда весна придет ", " Одинокая гармонь", " Песенка о медведях"

Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Демонстрация певческих навыков на примере 3-5 разученных произведений. Исполнение военно-патриотической песни. Примеры для разучивания: "Катюша", "Эх, дороги", "Журавли"

Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

Творческое задание , примерные вопросы:

Студенты готовят пять песен разных направлений, включая народные песни, романсы. Возможно коллективное исполнение песен и индивидуальное. Возможно выступление как на уроке, так и на тематическом вечере или концерте института, на фестивалях. Критерии оценивания исполнения: сформированность вокального аппарата, исполнительская свобода, художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы, яркость и выразительность исполнения, артистизм. Примеры русских народных песен для разучивания: "Во поле береза стояла", "Калинка", "Ой.мороз,мороз", "Дрема", "Вдоль по улице", "Ой, да не вечер", "Эй, дубинушка, ухнем". Перечень военно-патриотических песен для самостоятельного прослушивания и разучивания: "Катюша", "Эх, дороги", "Журавли", "Последний бой", "День победы", "Смуглянка", "Темная ночь". Перечень романсов, для самостоятельного прослушивания и разучивания: "Очи черные", "Выхожу один я на дорогу", "Дорогой длинною", "Милая", "А напоследок я скажу", "Вечерний звон", "Гори, гори, моя звезда", "Соловей"

Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.

Творческое задание, примерные вопросы:

Критерии оценивания концертного исполнения: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Техническое мастерство исполнения Сформированность вокального аппарата Исполнительская свобода Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения, артистизм Драматургический план Стиливое соответствие Чистота интонирования произведения

Итоговая форма контроля

зачет (в 1 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Античная музыка.
2. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.
3. Музыка барокко и классицизма.
4. Музыкальный романтизм.
5. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство.
6. Музыкальные жанры.
7. Элементарная теория музыки.
8. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме.
9. Строение голосового аппарата.
10. Певческое дыхание.
11. Критерии оценивания концертного исполнения
12. Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту)
13. Нотный текст
14. Ритмическая организация и темп
15. Динамический план
16. Артикуляция
17. Техническое мастерство исполнения
18. Сформированность вокального аппарата
19. Исполнительская свобода
20. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы
21. Яркость и выразительность исполнения, артистизм
22. Исполнение русской или татарской народной песни.
23. Исполнение романса.

24. Исполнение авторской песни
25. Исполнение песни из кинофильма.
26. Исполнение современной песни.

7.1. Основная литература:

1. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>
2. Воронина, Н. И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск: Тип. 'Красный Октябрь', 2010. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=422498>
3. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=456626>
4. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Кн. 1: Метрика и ритмика [Электронный ресурс] : в 2-х книгах / О. И. Федотов. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=490099>

7.2. Дополнительная литература:

1. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406236>
2. Эстетика / Гуревич П.С. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с.: ISBN 978-5-238-01021-2 - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/883934>
3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=390679>
- Ильинов, Ю.М. 4. Фонетические характеристики вокальной речи [Текст: электронный ресурс] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 - русский язык / Ильинов Юрий Михайлович ; [Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования 'Волгогр. гос. ун-т'] .? Электронные данные (1 файл: 1,9 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2019) .? Загл. с экрана.
URL: <http://libweb.kpfu.ru/referat/2007/0-769605.pdf>
- Иванова, Л.Н. Музыкально-эстетическое развитие подростка средствами вокально-сценической деятельности в системе дополнительного образования [Текст: электронный ресурс] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности / Иванова Лилия Николаевна ; [ФГБОУ ВПО 'Казан. гос. ун-т культуры и искусств'] .? Электронные данные (1 файл: 475 Кб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2017) .? Загл. с экрана.
URL: <http://libweb.kpfu.ru/referat/2013/0-799717.pdf>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>
Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>
Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык .

Автор(ы):

Закирова Э.Р. _____

Биктагиров Илдус Исмагилович _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Еникеева А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.