

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Пропедевтика Б1.Б.9

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Лоншакова М.М.

Рецензент(ы): Пономарев Евгений Сергеевич

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.

Протокол заседания кафедры No _____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No _____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Лоншакова М.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), MMLonshakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Знать:

- предмет пропедевтики, основные принципы создания композиций;
- законы, категории, понятия и термины пропедевтики, а также их содержание и взаимосвязи;
- средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;
- формы и методы работы в профессиональной деятельности;
- основы формообразования и взаимосвязи композиции и проектирования.

Должен уметь:

Уметь:

- выполнять графические работы;
- выклеивать макеты из бумаги,
- стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции.
- достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании.
- ориентироваться в системе художественно-технического творчества;
- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера.

Должен владеть:

Владеть:

- навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д.,
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к базовой (общеобразовательной) части.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 52 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 52 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 92 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия пропедевтики и дизайна.	1	0	4	0	6
2.	Тема 2. Точка. Возможности точек.	1	0	4	0	10
3.	Тема 3. Линия. Виды линий, возможности линий.	1	0	6	0	10
4.	Тема 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций.	1	0	8	0	10
5.	Тема 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма.	1	0	8	0	8
6.	Тема 6. Колористика. Тема 12. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей. а) нюанс; б) контраст; в) теплое колористическое решение; г) холодное колористическое решение;	1	0	6	0	10
7.	Тема 7. I. Стилизация произведений изобразительного искусства.	2	0	2	0	6
8.	Тема 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации.	2	0	2	0	4
9.	Тема 9. 2. Графические средства выражения.	2	0	2	0	6
10.	Тема 10. 3. Организация плоскости, объема и пространства.	2	0	2	0	6
11.	Тема 11. 4. Художественный образ.	2	0	2	0	4
12.	Тема 12. 5. Стилизация в знак.	2	0	2	0	4
13.	Тема 13. 6. Комбинаторика.	2	0	2	0	4
14.	Тема 14. 7. Фирменный блок.	2	0	2	0	4
	Итого		0	52	0	92

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия пропедевтики и дизайна.

1. Определение дизайна. Предметный (промышленный) дизайн, его разновидности и его функции.
2. Виды и направления в дизайне.
3. Графический дизайн и его функции.
4. Средовой дизайн, его подвиды и функции
5. Направления в дизайне.
6. Определение и структура пропедевтики.
7. Определение композиции. Виды композиций.
8. Понятия соотношений.
9. Соотношения плоскости и рамы.
10. Соотношения плоскости, рамы и точки.

Тема 2. Точка. Возможности точек.

Понятия равновесия, доминанты, агрессии, трансформации, гипертрансформации и абсолютной трансформации. Статика и динамика точки и точек. Композиции из точек. 2. Особенности статичных и динамичных точек.

3. Композиции из одной точки и множества точек.
4. Особенности выполнения композиций с одной и множеством точек. Выполнение 7 композиций на точку и множество точек, на ф. А-4.

Тема 3. Линия. Виды линий, возможности линий.

Статика и динамика линий. Линейные композиции. Растр. Виды растра. Трансформация плоскости в объем при помощи растра. Растровые композиции.

1. Понятия и определения растра.
2. Виды растра.
3. Особенности построения растра.
4. Выполнения растровых композиций: выпуклая плоскость, вогнутая плоскость, выпукло-вогнутая трансформация плоскости растром.
5. Натюрморт, интерьер и экстерьер.
6. Выполнение растровых упражнений и композиций с передачей объёмов.

Тема 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций.

1. Создание статики и динамики плоскости, ее цвета и тона.
2. Особенности восприятия тона, цвета и формы, их статики и динамики.
3. Особенности выполнения статичных и динамичных композиций в цвете.
4. Статичные и динамичные цвета хроматического и ахроматического ряда.
5. Соотношение и соответствие статики и динамики плоскости, цвета и тона в плоскостных композициях и их эмоционально-чувственное восприятие.
6. Плоскостные статичные и динамичные композиции в цвете и особенности выражения их смыслов.
7. Выполнение статичной и динамичной композиций в цвете.
7. Статика и динамика плоскости, тона и цвета.
8. Законы и средства композиции.
9. Симметрия и асимметрия.
10. Устойчивое и неустойчивое равновесие.
11. Моноцентрические и полицентрические композиции.

Тема 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма.

1. Особенности выполнения ритмических структур.
2. Приёмы и закономерности выполнения упражнений на разнообразные виды ритма. Выполнение 12 упражнений на ритм.
3. Выполнение упражнений: на простой ритм, на сложный ритм.
4. Выполнение упражнений на метрический ритм (простой и сложный).
5. Спиралевидный ритм.
6. Акцент в ритмическом ряду.
7. Фиксированный ритм.
8. Убывающий - возрастающий ритм, убывающий - возрастающий ритм с убывающими - возрастающими интервалами.
9. Разворот ритмического ряда.

10. Сдвиг ритмических рядов.
11. Остановка ритма.
12. Неправильный ритм.

Тема 6. Колористика. Тема 12. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей. а) нюанс; б) контраст; в) теплое колористическое решение; г) холодное колористическое решение;

1. Определение понятий.
2. Холодное, теплое, контрастное и нюансное решение, особенности восприятия.
3. Особенности выполнения композиций на компьютере и от руки.
4. Особенности выполнения гуашью.
5. Выполнение колористической композиции "холодного" цветового решения.
6. Выполнение колористической композиции "тёплого" цветового решения.
7. Выполнение колористической композиции на цветовой нюанс.
8. Выполнение колористической композиции на цветовой контраст.

Тема 7. I. Стилизация произведений изобразительного искусства.

1. Определение стилизации.
2. Провести анализ картины художника (многофигурной композиции на выбор студента).
3. Особенности стилизации классического произведения изобразительного искусства. 1. Стилизация произведения изобразительного искусства (картины художника).
4. Выполнение отмывка стилизованной картины.
5. Особенности выполнения плоскостной отмывки.
6. Техники, виды, способы и инструменты отмывки.
7. Особенности выполнения работы на компьютере.

Тема 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации.

1. Выбор и изучение объекта стилизации, представителя флоры или фауны (животное, птица, рыба, насекомое, растение).
2. Рисунок скелета объекта (если он есть).
3. Конструктивный рисунок.
4. Светотеневая моделировка формы (рисунок карандашом).
5. Цветовая и фактурная моделировка формы (живописное решение).
6. Выполнение набросков. Изучение характера движений объекта.
7. Особенности выполнения курсовой работы.

Тема 9. 2. Графические средства выражения.

1. Графические средства выражения.
2. Техники их выполнения.
3. Фактуры, виды фактур.
4. Пластика, определение и особенности выполнения.
5. Силуэт, определение и особенности выполнения.
6. Графические структуры, понятия и виды структур.
7. Ритм, как графическое средство выражения.
8. Особенности выполнения объема при помощи ритма
9. Особенности их графического выполнения.
10. Выполнение пяти упражнений тушью и пером.

Тема 10. 3. Организация плоскости, объёма и пространства.

1. Понятие художественного образа.
2. Понятие метафоры, гиперболы и литоты.
3. Определение художественного образа и применение метафоры, гиперболы и литоты в композициях, особенности их выполнения при стилизации объекта живой природы.
4. Выполнение художественного образа присущего человеческому характеру ("злой", "добрый" и т. д.).
5. Выполнение художественного образа присущего человеческому настроению ("весёлый", "грустный" и т. д.).
6. Выполнение художественного образа присущего человеческой профессии ("художник", "сталеваар" и т. д.).

Тема 11. 4. Художественный образ.

1. Возможности организации плоскости, объёма и пространства.

2. Фрагмент (тела животного), как абстрактно-ассоциативная композиция.
3. Композиционный центр (формы элементов - фигуры животных), выполненные с применением различных графических средств выражения.
4. Стилизация при помощи бумажной пластики (макетный рельеф).
5. Выявление объема (рельефа) при помощи графики.
6. Скрытие объема (рельеф) при помощи графики.
7. Организация пространства внутри куба.

Тема 12. 5. Стилизация в знак.

1. Стилизация в знак: иконический, индекс.
2. Особенности стилизации объемно - пространственного изображения в плоскостную знаковую форму.
3. Понятие знака, виды знаков.
4. Иконический знак и возможности его построения.
5. Знак индекс и возможности его построения.
6. Способы выполнения знаков на основе стилизации.
7. Стилизация на основе пластики.
8. На основе силуэта.
9. На основе ритма.
10. Совмещение различных видов стилизаций в одном знаке.
11. Построение знака по модульной сетке.
12. Применение знака в экслибрисах, эмблемах и т. д.

Тема 13. 6. Комбинаторика.

1. Определение комбинаторики.
2. Понятие комбинаторности в композициях и в дизайне.
3. Комбинаторные композиции и особенности их выполнения.
4. Понятия "раппорт", "розетка" и "бандероль".
5. Выполнение знаков и комбинаторных композиций на компьютере.
6. Построение комбинаторных композиций по модульной сетке и конфигуратору.
7. Применение комбинаторных композиций в дизайне.

Тема 14. 7. Фирменный блок.

1. Определение и состав фирменного блока.
2. Фирменный блок как основной носитель фирменного стиля.
3. Понятия "логотип" и "фирменный знак", их отличии от товарного знака, торговой марки и личного знака.
4. Истинное и образное название предприятия или фирмы.
5. Целостная взаимосвязь всех компонентов фирменного блока.
6. Выполнение композиции фирменного блока как элемента проектирования в графическом дизайне.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.67-06/24/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Лоншакова М.М. ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ ПРОПЕДЕВТИКИ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ [Электронный ресурс] / М.М. Лоншакова //Архитектон: известия вузов. ? 2012. ? ♦3(39). - Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_3/10

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОПК-1 , ПК-1 , ОК-10	3. Линия. Виды линий, возможности линий. 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций. 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма. 6. Колористика.Тема 12. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей.а) нюанс;б) контраст;в) теплое колористическое решение;г) холодное колористическое решение;
2	Устный опрос	ОК-10 , ОПК-1 , ПК-1	1. Основные понятия пропедевтики и дизайна. 2. Точка. Возможности точек. 3. Линия. Виды линий, возможности линий. 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций. 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма. 6. Колористика.Тема 12. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей.а) нюанс;б) контраст;в) теплое колористическое решение;г) холодное колористическое решение;
3	Дискуссия	ОК-10 , ОПК-1 , ПК-1	1. Основные понятия пропедевтики и дизайна.
	Экзамен		
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОК-10 , ОПК-1 , ПК-1	7. I. Стилизация произведений изобразительного искусства. 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации. 9. 2. Графические средства выражения. 10. 3. Организация плоскости, объема и пространства. 11. 4. Художественный образ. 12. 5. Стилизация в знак. 13. 6. Комбинаторика. 14. 7. Фирменный блок.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Устный опрос	ОК-10 , ОПК-1 , ПК-1	7. I. Стилизация произведений изобразительного искусства. 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации.
3	Курсовая работа по дисциплине	ОК-10 , ОПК-1 , ПК-1	8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации. 9. 2. Графические средства выражения. 10. 3. Организация плоскости, объема и пространства. 11. 4. Художественный образ. 12. 5. Стилизация в знак. 13. 6. Комбинаторика. 14. 7. Фирменный блок.
Зачет			

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 2					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Курсовая работа по дисциплине	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	3
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 3, 4, 5, 6

На экзамен представляются 48 заданий, композиций и графических работ.

Перечень творческих заданий:

1. Упражнения на соотношения плоскости и рамы.
2. Упражнения на соотношения плоскости, рамы и точки.
3. Упражнения на максимальную статику и динамику точек.
4. Композиции на точку и множество точек - 3 шт.
5. Композиции на точку, точки, одну и множество линий - 3 шт.
6. Композиция на движение множества точек
7. Линейные композиции - 6 шт.
8. Растровые композиции - 6 шт.
9. Композиции на статику и динамику плоскости, тона и цвета - 2 шт.
10. Композиции на симметрию и асимметрию - 2 шт.
11. Композиции на устойчивое и неустойчивое равновесие - 2 шт.
12. Моноцентрическая композиция из геометрических плоскостей.
13. Полицентрическая композиция из геометрических плоскостей.
14. Упражнения на виды ритма - 12 шт.
15. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей - 4 шт.

2. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

1. Соотношения плоскости и рамы, особенности выполнения упражнений.
2. Соотношения плоскости, рамы и точки, упражнения на соотношения и принципы их выполнения.
3. Особенности восприятия человеком размера и места положения точек.
4. Понятия статики и динамики. Статика одной точки.
5. Статики и динамика множества точек.
6. Особенности восприятия статичных и динамичных точек на плоскости.
7. Образование композиций в зависимости от вида линий.
8. Использование законов и средств композиции в линейном формообразовании.
9. Растр. Виды раstra. Трансформация плоскости в объем при помощи раstra.
10. Особенности выполнения растровых композиций.
11. Плоскость: виды плоскостей, плоскостные композиций.
12. Применение контраста, нюанса, тождества в композициях.
13. Статика и динамика плоскости, тона и цвета.
14. Законы и средства композиции, их влияние на строение форм.
15. Применение симметрии и асимметрии в композициях.
16. Гармонизация полицентрических композиций.
17. Приёмы и закономерности выполнения упражнений на разнообразные виды ритма.
18. "Холодное", "теплое", контрастное и нюансное цветовое решение композиций, особенности восприятия.

3. Дискуссия

Тема 1

Вопросы к дискуссии:

1. Определение дизайна. Виды и направления в дизайне.
2. Определение пропедевтики, ее цели, задачи и предназначение.
3. Виды соединений, виды композиций.
4. Композиционная структура, ее состав и назначение.
5. Предметный (промышленный) дизайн и его функциональное назначение.
6. Взаимосвязь законов и средств в композиции.
7. Структура пропедевтики.
8. Средства построения композиций и средства гармонизации формы.
9. АРТ-дизайн, его определение и функции.
10. Инженерный дизайн, его определение и функции.
11. Концептуальный дизайн, его особенности и функции.
12. Футуро-дизайн, его особенности и функции.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Определение дизайн. Виды дизайна. Направления в дизайне.
2. Определение пропедевтики. Структура развития пропедевтики.
3. Понятия, доминанты, агрессии, трансформации, гипер и абсолютной трансформации на примере рамы и плоскости (рамы, плоскости и точки).
4. Определение композиция. Виды соединений. Виды композиций.
5. Законы и средства композиции.
6. Определение композиционной структуры. Ее состав.
7. Закон доминанты. Место расположения и способы выявления композиционного центра.
8. Закон равновесия. Равновесие в композициях.
9. Закон целостности.
10. Закон контрастов. Виды контрастов.
11. Закон типизации. Типичные элементы в композициях.
12. Статика и динамика на примере точки (точек) и линии (линий).
13. Расположение и восприятие точки на плоскости.
14. Линия. Возможности линий. Виды линий.
15. Линейные композиции и особенности их построения.
16. Растр. Возможности растра.
17. Статика и динамика формы, тона и цвета плоскостей.
18. Контраст, нюанс, тождество.
19. Симметрия и ассиметрия. Виды симметрии. Симметричные и ассиметричные композиции.
20. Устойчивое и неустойчивое равновесие.
21. Моно и полицентрические композиции.
22. Способы выявления трех композиционных центров.
23. Ритм. Виды ритма.
24. Колористические композиции из неправильных плоскостей. Особенности их выполнения.
25. Абстрактная композиция и способы ее выполнения.
26. Масштабность в композициях.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

1. Изучение объекта стилизации: рисование скелета (если есть), конструктивный рисунок, светотеневой рисунок, живописное изображение; наброски, изучающие характер движений.
2. Рисунки животного при помощи графических средств выражения (5 шт.)
3. Выявление объема, бумажная пластика и графические средства.
4. Скрытие объема, бумажная пластика и графические средства.
5. Фрагмент, выражающий композиционную структуру.
6. Композиционный центр, акценты в реалистичном изображении животных.
7. Художественный образ: черта характера.
8. Художественный образ: настроение.
9. Художественный образ: профессия.
10. Знак-индекс, построение по модульной сетке.
11. Иконические знаки: силуэт, пластика, ритм и их совмещение.
12. Комбинаторные композиции: бандероль и розетка.
13. Фирменный блок.

2. Устный опрос

Темы 7, 8

1. Особенности строения формы тела и жизнедеятельности объекта живой природы (выбранного для изучения и стилизации).
2. Графические средства выражения.
3. Метафора, гипербола и литота.
4. Стилизация объекта живой природы, ее методы, принципы и средства.
5. Сферы применения иконических знаков и знаков-индексов.
6. Требования к логотипу и фирменному блоку.
7. Модульная сетка, ее построение, создание знаков по модульной сетке.

3. Курсовая работа по дисциплине

Темы 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Курсовая работа на тему: Стилизация объекта живой природы.

Перечень тем:

1. Стилизация животного из отряда бесхвостых земноводных ? зеленой лягушки.
2. Стилизация насекомого - паука "Тарантул".
3. Стилизация аквариумной рыбы "Вуалехвост".
4. Стилизация растения - "Орхидеи".
5. Стилизация насекомого - бабочки "Адмирал".
6. Стилизация собаки "Лабрадор".
7. Стилизация птицы семейства ястребиных - "Орлан-белохвост".
8. Стилизация млекопитающего рода лисиц - "Американский корсак".
9. Стилизация растения - розы.
10. Стилизация животного - лошади.

Студент может выбрать другой объект флоры и фауны для выполнения стилизации, отсутствующий в данном списке, но наиболее привлекательный для него.

Дифф. зачет проходит в виде просмотра работ и защиты.

Требования к просмотру:

1. На зачетный просмотр выносятся 26 композиций на формате А-4, 3 из них с включением макета.
2. Текст курсовой работы 30 страниц со списком литературы, приложения 26 страниц, распечатка работ на компьютере.

Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Стилизация и её применение в дизайне.
2. Графические средства выражения, их определение и способы выполнения.
3. Рельеф. Скрытие и выявление формы (объёма).
4. Метафора, гипербола и литота, их определение. Сферы их применения.
5. Художественный образ и стилизация, их характеристики.
6. Принципы выполнения стилизаций: "характер", "настроение", "профессия".
7. Построение знака по модульной сетке. Знак индекс.
8. Иконический знак и особенности его выполнения.
9. Пластика, силуэт, ритм как средства выполнения иконических знаков.
10. Комбинаторные композиции. Раппорт.
11. Модульность в композициях и средства ее достижения.
12. Особенности выполнения розетки и бандероли.
13. Определение и состав фирменного блока. Принципы его выполнения.
14. Особенности выполнения фирменного стиля.
15. Состав фирменного стиля.
16. Брендбук и его предназначение.
17. Константы и носители фирменного стиля.
18. Особенности выполнения и применения стилизаций в различных видах дизайна.
19. Стилизация объекта живой природы, ее методы, принципы и средства.
20. Сферы применения иконических знаков и знаков-индексов.
21. Требования к логотипу и фирменному блоку.
22. Модульная сетка, ее построение, создание знаков по модульной сетке.
23. Конфигуратор и особенности его построения.
24. Средства визуальной коммуникации и особенности их построения.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	30
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 2			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
Курсовая работа по дисциплине	Курсовую работу по дисциплине обучающиеся пишут самостоятельно дома. Темы и требования к работе формулирует преподаватель. Выполненная работа сдаётся преподавателю в сброшюрованном виде. В работе предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, применение исследовательских методов, проведение отдельных стадий исследования, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.	3	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 'Дизайн', 'Реклама' / Овчинникова Р.Ю.; под ред. Л.М. Дмитриева - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.- (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01525-5.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872607>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учебник для вузов / И. А. Розенсон . - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 219 с. : табл. - (Design) . -Слов.: с. 198-218 .- Гриф УМО .- Библиогр.: с. 195-197 .- ISBN 978-5-469-01143-9 : 134-64. (21 экз.)
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева. - Москва: ИНФРА-М, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-16-005016-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=371935>.

7.2. Дополнительная литература:

1. Комолова Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех [Электронный ресурс] / Н. В. Комолова. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. - ISBN 978-5-9775-0567-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=351256>.
2. Меркулова Л. А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего образования , по направлениям 'Дизайн' , 'Искусство костюма и текстиля' / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин . - Москва : Академия, 2016. - 208 с : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат) .- В пер .- Библиогр.: с.193-204. (8 экз.)
3. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование [Текст] : основы теории (средовой подход) : учебник для вузов / В. Т. Шимко .- [2-е изд., доп. и испр.] .- Москва : Архитектура-С, 2009 .- 408 с. : ил. - Прил.: с. 404 .- В пер .- Темат. указ.: с. 400-401 .- Библиогр.: с. 402-403 .- ISBN 978-5-9647-0167-5 : 418-99. (23 экз.)
4. Ткачёв В. Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования [Текст]: учебное пособие / В. Н. Ткачёв . - Москва: Архитектура-С, 2008 .- 352 с : ил .- Гриф УМО .- Прил.: с.334-350 .- Глоссарий: с. 327-333 .- В пер .- Библиогр.: с. 323-325 .- ISBN 978-5-9647-0097-5 : 418-99. (20 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Лоншакова, М.М. Принципы взаимосвязей пропедевтики и проектирования в графическом дизайне [Электронный ресурс] / М.М. Лоншакова // Архитектон: известия вузов. ? 2013. ? ♦43. ? URL: http://archvuz.ru/2013_3/17 Журнал входит в базы данных EBSCO Publishing, ULRICHSWEB,(рецензируемый ВАК),(ПИНЦ на платформе eLIBRARY.ru) - http://archvuz.ru/2013_3/17

Лоншакова М.М. ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ ПРОПЕДЕВТИКИ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ [Электронный ресурс] / М.М. Лоншакова //Архитектон: известия вузов. ? 2012. ? ♦3(39). ? Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_3/10 - http://archvuz.ru/2012_3/10

Лоншакова М.М. ПРОПЕДЕВТИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО И ОСНОВА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ [Электронный ресурс] /М.М. Лоншакова // Архитектон: известия вузов. ? 2012. ? ♦38 (Приложение). ? Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_22/93 - http://archvuz.ru/2012_22/93

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com>

ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/

ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Цель практических занятий состоит в том, чтобы сформировать композиционное мышление студента, графическое чутьё и художественный вкус, навыки гармонизации плоскости, объёма и пространства, качественной практической работы над композицией.</p> <p>На практических занятиях необходимо записать основные понятия новой темы, затем применить их в практической работе. Во время работы педагог проверяет ее текущее состояние и дает рекомендации. В конце работы педагог ее проверяет и ставит соответствующую критериям оценку. Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, обсуждение проблем организации работы службы управления качеством посредством анализа ситуаций и т. д.</p> <p>Практические занятия предназначены для получения мастерства выполнения проектной графики и макетов в дизайне. Студентам необходимо выполнить практические работы в области проектно-графического моделирования и макетирования.</p>
самостоятельная работа	<p>Подготовка к устному опросу</p> <p>Подготовка материалов и инструментов к практической работе.</p> <p>Выполнение домашнего задания. Завершение выполнения упражнений и композиций.</p> <p>Неоконченная практическая работа должна быть закончена самостоятельно и показана педагогу. На каждую работу, кроме итоговой дается не менее одной недели.</p> <p>Самостоятельная работа студента предполагает также изучение научной литературы, индивидуальные и групповые исследования, подготовку к решению практических задач.</p> <p>Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете.</p>
творческое задание	<p>Творческое задание проводится с целью введения студентов в курс эстетической организации плоскости, объёма и пространства, необходимой для дальнейшей успешной проектной деятельности. Предполагает разработку абстрактно-ассоциативных композиций, оперирует универсальными, эффективными и всеохватывающими категориями художественно-проектного творчества и является его базовым средством, через моделирование форм и композиций на формальных элементах.</p> <p>Творческое задание проводится с использованием активных методов: работа в малых группах, обсуждение проблем организации работы, посредством анализа ситуаций. Дается каждому индивидуально, во избежание повторения творческой идеи.</p> <p>Творческое задание студента предполагает изучение научной литературы, индивидуальные и групповые исследования, подготовку данных о надежности разрабатываемого объекта.</p> <p>Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете. Творческое задание выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа, разрабатывать новые предметы и объекты дизайна. Работы приобщают также студентов к научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу может понадобиться материал, изучавшийся ранее, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям).</p> <p>Устный опрос проводится по контрольным вопросам во время текущих занятий, зачета и экзамена, соответственно, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p> <p>К устному опросу студент готовится как самостоятельно, так и с преподавателем на практических занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. За участие в устном опросе студент может получить 1-2 балла в зависимости от полноты ответа.</p>
дискуссия	<p>При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии тесно связаны с ее темой. Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. Студенты должны предварительно разработать план и стратегию ведения дискуссии. Форма дискуссии представляет собой обмен мнениями во всех его проявлениях. Соответствующий метод обучения заключается в проведении обсуждений по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 чел.). Учебная дискуссия отличается тем, что ее проблематика нова лишь для группы лиц, участвующих в дискуссии; ее ориентировочный результат известен организатору. Цель учебной дискуссии - овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа. Грамотно организованная учебная дискуссия является фактором развития коммуникативных и аналитических способностей, позволяет выявить уровень представлений по определенной теме, проблеме. Она вырабатывает навыки аналитической работы у студентов.</p> <p>В процессе дискуссии выявляется понимание студентами и дается определение понятий, видов и направления дизайна, особенности работы в пропедевтике. Выявляются знания композиции у студентов, её видов, законов и средств. Дается глубокое и полное их понимание.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Баллы за работу в течение семестра распределяются следующим образом: 8 баллов - посещения. Если нет ни одного пропуска, ставится 8 баллов, за каждый пропуск из 8 баллов вычитается 0,5 балла. Например: 4 пропуска за семестр - в итоге 6 баллов. Если занятие пропущено по уважительной причине, подтвержденной документально (по болезни, участие в самодеятельности, в спортивных соревнованиях и т.п.), то баллы за посещение вычитаться не будут. 30 баллов - просмотр работ по практическим занятиям: ответы с презентациями, ответы на вопросы, участие в дискуссии, решение задач и т. п. Начисляется до 4 баллов за 1 занятие. 20 баллов - выполнение индивидуальных и групповых заданий. Итого: 30+20=50 баллов.</p> <p>Баллы по итоговой форме контроля (экзамен или зачет) распределяются следующим образом: 40-50 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Как правило, 40-50 баллов выставляется студентам, освоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Ответил на все поставленные вопросы. 30-40 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполнивший предусмотренные в программе задания, освоивший основную литературу, рекомендованную программой дисциплины. Как правило, 30-40 баллов выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Ответил на все поставленные вопросы, но недостаточно раскрыл их содержание. 20-30 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справившийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Как правило, 20-30 баллов выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Ответил на один из поставленных вопросов 0-20 баллов выставляется студентам, обнаружившему значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способному продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Не ответил или недостаточно раскрыл содержание ни одного поставленного вопроса.</p> <p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводятся в устной или письменной форме по билетам и контрольным вопросам, соответственно, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p> <p>На экзамен студент должен представить ряд, выполненных в течение семестра творческих заданий.</p> <p>Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
курсовая работа по дисциплине	<p>Курсовая работа на тему: "Стилизация объекта живой природы". Содержание работы зависит от объекта и предмета исследования. Раскрывается аналитическая база, исходная информация для осуществления стилизации. Содержание отражает логику изложения материала, порядок построения работы и взаимосвязь ее отдельных частей. Это перечень разделов, параграфов или пунктов, составленный в той последовательности, в какой они даны в работе, где указывают номер страницы, на которой содержится начало раздела, параграфа. Содержание прилагают после титульного листа (на второй странице работы). Во введении излагается актуальность, новизна и основные положения темы, выбранной студентом в качестве курсовой работы, краткая характеристика истории или теории рассматриваемого вопроса, степень его проработанности.</p> <p>Теоретический часть включает литературный обзор по изучаемой теме с изложением различных точек зрения на предмет (проблему) изучения, их анализ и обобщение. Практическая часть исследования ? это раздел основной части курсовой работы, который посвящен решению конкретной прикладной задачи, тесно связанной по смысловому содержанию с основной темой исследования, органически увязываться со всеми предыдущими разделами, и соответствует цели, указанной во введении. Задачи могут быть связаны с анализом процессов характеризующих объект исследования, с разработкой моделей. Автор должен провести детальный анализ решаемой проблемы или полученных результатов.</p> <p>Заключение ? это выводы и рекомендации о возможностях, или необходимости применения, полученных результатов исследования конкретной научной работы, в данном случае курсовой работы. Список использованной литературы помещается в курсовой работе непосредственно после заключения. В список литературы включаются только те источники (не менее 10), на которые есть ссылки в тексте курсовой работы. Приложения помещаются в работе после списка литературы. В приложения выносятся творческие работы, выполняемые в процессе стилизации. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в работе.</p>
зачет	<p>Студенты сдают зачет в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку индивидуальные творческие задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в виде просмотра творческих работ и в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: готовиться к зачету в группе (два-три человека); внимательно прочитать вопросы; составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено", "не зачтено".</p> <p>Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. Следует изучать каждую тему и выполнять задания последовательно, комплексно, чтобы иметь цельное представление о её содержании. И только после надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно обратить еще раз внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.</p> <p>Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Пропедевтика" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профилей направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Пропедевтика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .