МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
____
"___"_______________20___ г.

Программа дисциплины

Методика обучения и воспитания в области татарской литературы Б1.Б.11.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Замалиева Л.Ф.
Рецензент(ы):
Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ____________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No _____ от "____" ____________ 201__г

Регистрационный No

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7. Литература

8. Интернет-ресурсы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Методика обучения и воспитания в области татарской литературы' являются 1)
подготовка высококвалифицированных бакалавров педагогического образования, владеющих знаниями теоретических и методологических основ обучения, воспитания и развития обучающихся и способных к успешной реализации процесса литературного образования в школе; 2) вооружение будущих бакалавров основами культурно-просветительской деятельности в сфере литературы и искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 'Педагогическое образование

Относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3-4 курсах в 6 -7 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	ОК-10 (общекультурные компетенции) способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	ОПК-6 (профессиональные компетенции) способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	ПК-2 (профессиональные компетенции) способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	ПК-5 (профессиональные компетенции) способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	ПК-6 (профессиональные компетенции) умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК- 4 (профессиональные компетенции)	ПК-4 (профессиональные компетенции) владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности современных технологий и методики родной литературы как науки, ее предмет, задачи и содержание;
- традиции и новаторство в обучении, воспитании и развитии учащихся на уроках родной литературы;
- научные основы технологий и методики преподавания родной литературы;
- общедидактические и частнометодические принципы обучения родной литературе;
- методы, приемы и средства обучения родной литературе в школе;
- типы и структурные элементы уроков разных типов;

2. должен уметь:

- определять цели и задачи обучения;
- использовать возможности родной литературы для развития познавательного интереса и формирования учебной инновации;
- планировать учебный материал в соответствии с программой;
- разрабатывать конспекты уроков разных типов и форм;
- проводить различные виды анализа урока;
- готовить учащихся к изложениям и сочинениям;
- проверять тетради и проводить работу над ошибками;
- применять новые технологии в обучении;
- использовать ТСО и средства наглядности;
- проводить все виды внеклассной работы по предмету;

3. должен владеть:

- элементами научно-исследовательской работы на материале курса родной литературы;
- традиционными и новыми технологиями преподавания родной литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

составить планы уроков разных типов; ведению уроков по татарской литературе в среднем звене и в старших классах; консультировать ученика по программным матиралам; заменить учителя школы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше.	6		2	2	0	
2.	Тема 2. 2. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият.	6		4	2	0	
4.	Тема 4. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары.	7		0	4	0	
5.	Тема 5. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары.	7		0	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			6	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фән буларак әдәбият укытуның төп бурычы- бу процессның закончалыкларын ачыклау. Чөнки алар әдәбият белеме, дидактика һәм психология закончалыклары белән тәңгәл килмиләр. Әдәбият белеме матур әдәбиятның үсеш закончалыкларын өйрәнә, дидактика? укытуның төп закончалыкларын, психология ? кешенең психик үзенчәлекләренең закончалыкларын.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Метан махсус бурычлары бар. Әдәбият укыту методикасы - педагогикага караган фәннәрнең берсе, Аның өйрәнү предметы - мәктәптә татар әдәбиятын укытуның барышы.одика фәне бу фәннәр белән турыдан-туры тыгыз бәйләнештә булса да, аның үзенә генә хас булг Уку-укыту барышы (процессы) ул -? укытучы белән укучыларның бер максатка юнәлтелгән, билгеле бер тәртип белән үзгәреп торучы эшчәнлеге. Уку-укыту төшенчәсе үз эченә: уку-укытуның эчтәлеген; укытучының материалны сайлап алу һәм укучыга җиткерү, әлеге эшне оештыруга караган эшчәнлеген, укучыларның белемнәрне үзләштерү, иҗади-мөстәкыйль эшләү, белем һәм күнекмәләрне куллану мөмкинлеген ала. Әдәбият укыту методикасы да: 1) уку-укыту предметы буларак татар әдәбияты, 2) аны укыту (уку-укыту барышы белән идарә итүдә укытучы эшчәнлеге) һәм 3) өйрәнү (белем һәм күнекмәләр үзләштерүдә укучы эшчәнлеге) юллары хакында сөйли.

Тема 2. 2. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Предмет буларак әдәбият укучыга әдәбиятны сүз сәнгате итеп аңларга, аның әдәби культурасын, зәвыгын, сөйләмен, иҗади мөмкинлекләрен үстерергә ярдәм итүче белем, күнекмә һәм мәгълүматлар системасы ул. Аның нигезен татар әдәбияты тарихы һәм әдәбият теориясе тәшкил итә. Димәк, аңа әдәбият тарихы, теоретик төшенчәләр, язучының иҗаты тормыш юлы, аерым әсәрләр, телдән һәм язма эшләр системасы, халык авыз иҗаты әсәрләре карый. Бу предмет баскычлап төзелгән. Ул, иң әүвәл, укучылар?ның башлангыч мәктәптә алган белем һәм мәгълүматларына нигезләнә. V-VIII сыйныфларда балаларны аерым әдәби әсәрләр белән таныштыру, аларны аңларга-анализларга өйрәтү күздә тотылса, IX-XI сыйныфлар курсы әдәбият тарихын өйрәнүгә багышлана. Мәктәптә әдәбият ? эстетик төркемгә керүче предметлар?ның берсе. Музыка, рәсем сәнгате белән янәшә сүз сәнгате ? әдәбият укытыла. Ул дөньяны, тормышны, тарихны һәм бүгенгене, кешенең үз-үзен тотышын, психологиясен аңлауга ачкыч ролен үти, чөнки әдәбиятның төп өйрәнү-сурәтләү объекты ? кеше, аның рухи дөньясы, тышкы дөнья, мохит һәм башка кешеләр белән мөнәсәбәтләре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Борынгы, урта, һәм 19 гасырда татар әдәбиятын укыту методокисының формлашуы һәм үсеше. XX гасырның беренче яртысында методик фикер үсешенә йогынты ясаган шартлар. Узган гасырның икенче яртысында методик фикер үсеше. XX1 гасыр башында методикадагы үзгәрешләр. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Нигъмәти, Г.Лотфи, Ш.Сайкин, А.Амионов, Г.Әдхәмова, А.Әхмәдуллин, А.Яхин, Д.Заһидуллиналарның методик эшчәнлеге.

Тема 4. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Кеше эшчәнлегенең төрле өлкәләрендә, шул исәптән фәндә дә ысул (метод) төшенчәсе куелган максатларга ирешү юлы дигән мәгънәгә ия. Шуңа таянып, педагоглар һәм методистлар укыту методларын ?укыту-тәрбия максатларына ирешүдә укытучы һәм укучының бергәләп эшләү рәвеше? (Харла?мов И. Педагогика.?М.: Педагогика, 1980.?С. 193) буларак аңлаталар. Бу яктан, ?Һәрбер укыту ысулы үз эченә укыту?чының өйрәтү эшчәнлеген (материалны аңлату, сөйләү) һәм укучының уку, танып белү эшчәнлеген оештыруны ала? (шунда ук, 139 б.). Уку-укыту эше ике яклап бара: укытучы укыта, укучы укый. Монда укытучы роле бик әһәмиятле. Ул ? укучылар өчен иң беренче һәм төп белем чыганагы да, уку-укыту эшенең оештыручысы да. Укытучының максаты ? укучыны укыту, аңа белем бирү, тәрбияләү, аның акылын, хисен үстерү, рухи бай, эзләнүчән шәхес формалаштыру. Укучылар исә укытучының биремнәрен, күнегүләрне үтиләр. Укытучы үзенең максатларын, бигрәк тә тәрбияви максатларны, уку?чыларга хәбәр итми. Укучы укытучының теге йә бу бирем?нәрен үтәгәндә, күнекмәләр булдырганда үсешен, алга китүен яки өйрәнә торган фәнне нинди ысуллар ярдәмендә үзләш?терүен сизмәскә дә мөмкин.

Тема 5. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Әдәби әсәрне мәктәптә өйрәнү ? тулы бер процесс, аны кисәкләргә аеру ? шартлы күренеш. Инде уку бары?шында ук укучының хәтере, хыялы, фикерләве әдәби әсәрне бәяли, анализлый башлый. Кереш һәм йомгаклау өлешләре әдәби әсәрне кабул итәргә әзерләп һәм нәтиҗәләр чыгарып кына калмый, аның мәгънәсенә тирәнрәк үтеп керергә, аны бәяләргә юл күрсәтә. Шуңа күрә баскычлар бер-берсен тулы?ландырып, баетып, бергә үрелеп китәләр. Ләкин һәркайсының үз үзенчәлекләре бар. Шунысын да онытмаска кирәк: алар- ның эчтәлеге, материалны бирү тәртибе һәм эшләү юллары әсәрнең төр һәм жанр сыйфатларына да бәйле. Әдәби әсәр өйрәнү баскычлары методиканың үзгәреп торучы төшенчә-ләреннән санала. Аларга әсәрнең үз сыйфатлары, укучы?ларның яшь һәм үсеш үзенчәлекләре, укыту һәм тәрбия максатларының куелышы, укучының шәхси мөмкинлекләре тәэсир итә.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Анын башка фәннәр белән бәйләнеше.	6		письменная работа	62	письмен-ная работа
4.	Тема 4. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары.	7		Конспект	19	Конспект
	Итого				81	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Татар әдәбиятын укыту методикасының дидактика белән бәйләнеше. 2. Татар әдәбиятын укыту методикасының психология белән бәйләнеше. 3.Татар әдәбиятын укыту методикасының тарих белән бәйләнеше. 4. Татар әдәбиятын укыту методикасының әдәбият тарихы белән бәйләнеше. 5. Татар әдәбиятын укыту методикасының әдәби тәнкыйть белән бәйләнеше.

Тема 2. 2. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият.

Тема 4. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары.

Конспект , примерные вопросы:

1. Кереш дәресләр. 2. Әдәби әсәрне өйрәнүнең нигезе буларак уку. 3. Әсәрне анализлау. 4. Әдәби әсәр өйрәнүне йомгаклау. 5. Әсәр буенча сочинение язу. Шушы темаларга дщрес конспекты язарга

Тема 5. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Предметы, эчтәлеге.
2. Укытудагы яңа технологияләрнең асылы.
3. Әдәбият укыту методикасынын бурычлары, структурасы.
4. Кереш дәресләр, аларның төрләре, үткәрү методикасы.
5. Әдәбият укыту методикасының методологик нигезләре.
6. К.Насыйриның әдәбият укыту юнәлешендә эшчәнлеге.
7. 1960-80 елларда методиканың үсешенең торышы. Бу өлкәгә караган фәнни хезмәтләр. Методиканың гомумтеоретик мәсьәләләрен эшләүче галимнәр.
8. Метод төшенчәсе. Аны классификацияләү мәсьәләсе. Әдәбият укытуның ысуллары: ижади (сәнгатьле) уку, эзләну (эвристик), күчермә (репродуктив), тикшеренү.
9. Укучыларның белемен бәяләүдә контрольнең эчтәлеге һәм формалары.
10. Әдәбият дәресләрендә укучыларны мөстәкыйль эшләргә өйрәтү төрләре һәм юнәлешләре.
11. Әдәбият дәресләрендә үстерелешле укыту технологияләрен куллану юнәлешләре.
12. XX гасыр башында татар әдәбиятын укытуның торышы. Бу чорда дөнья күргән яңа дәреслекләр, уку китаплары. Аларда әдәбият укытуның методик үзенчәлекләре.
13. XX гасыр башында әдәбият укыту методикасының фән буларак формалашуы, карашлар терлелеге (Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгьди һ.б.).
14. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъдинең методик карашлары,.әдәбият методикасын үстерүгә керткән өлешләре. Алар калдырган методик мирас.
15. Әдәбият укыту методикасының бүгенге торышы, үсеш перспективалары. Әдәбият укытуда традиция һәм яңачалык.
16. Әдәбият укыту методикасының фанни-тикшеренү ысуллары.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

17. Мәктәптә укыту предметы буларак әдәбият, аны укытуның бурычлары, әһәмияте, эчтәлеге. Башка предметлар арасында тоткан урыны. Әдәбият укытуда предметара бәйләнеш. Аның әһәмияте, асылы.

18. Бүгенге әдәбият дәресе. Әдәбият дәресе төзелешендәге төрлелек, структурасының вариантлары. Дәрестә яңа технологияләр куллану юнәлешләре.

19. Урта мәктәп укыту планнарында татар әдәбиятының урыны. Әдәбиятны укыту принциплары.

20. Әдәбият укыту программалары. Аларның төзелеш принциплары һәм эчтәлеге.

21. Татар мәктәп - мәдрәсәләрендә әдәбият укытуның тарихы. Анда әдәбият укытуның бурычлары һәм кулланылган алымнар.

22. XIX гасырда әдәбият укытуның торышы. Бу чорда төзелгән уку китаплары. Аларда әдәбият укытуны күзаллау.

23. 1917 ел инкыйлабыннан соң мәгариф өлкәсендәге үзгәрешләр. Комплексны программалар. Элекке методик мираска мөнәсәбәт.

24. 1930 елларда әдәбият укыту. Мәктәпләрдә проект методы. Ул елларда төзелгән программалар. 1937 елда X-XI сыйныфларда "әдәби уку" курсы кертелү, аның максаты эчтәлеге.

25. 1940-50 нче елларда әдәбият укыту методикасы өлкәсендә махсус хезмәтләр. Әдәбият укыту методикасын үстерүгә өлеш керткән педагог-методистлар.

26. Әдәбият укыту чаралары. Әдәбият укытуда төп чараларга характеристика бирергә.

27. Дәрес планы, аңа куелган таләпләр. План төрләренә характеристика.

28. Әдәбият дәресләренә анализ ясау методикасы. Үзанализ.

29. Мәктәптә әдәби әсәрне өйрәнү этаплары: кереш дәресләр, әдәби әсәрне уку һәм анализлау, йомгаклау, бәяләү.

30. Әсәр өйрәнүнең нигезе буларак - сыйныфта уку. Әсәр укуны оештыру методикасы.

31. Әдәби әсәрне анализлау. Мәктәп анализы һәм фәнни анализ. Мәктәп анализының төрләре.

32. Мәктәптә әдәби әсәрне анализлау юллары: "автор артыннан бару", образлар системасы аша анализлау, проблемалы-тематик, структур, мәдәни-тарихи, чагыштырма һ.б. анализ юллары.

33. Йомгаклау дәресләре. Аларның төрләре. Әдәби әсәрне бәяләү үзенчәлекләре.

34. Әдәбият белән бәйле класстан тыш эшләр. Аларның төрләре, оештыру алымнары, үткәрү методикасы.

35. Мәктәптә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтүнең максатлары, тәртибе. Программа һәм дәреслекләрдә аларның бирелеше.

36. Әдәбият укыту методикасы өчен Н.И.Кудряшев тарафыннан эшләнгән махсус классификация. Дәрес төрләре.

7.1. Основная литература:

1. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0917-7 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/320740

2. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/455683

3. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/4556922

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/455237

2. Теория обучения: учебное пособие / Под ред. Г.И. Ибрагимова. [Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М.] - М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - 383 с. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017056.html

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

База данных - www.wikipedia.ru

НБ КФУ - https://kpfu.ru/library

ЭБС "Знаниум" - http://znanium.com/

ЭБС "Консультант студента" - http://www.studentlibrary.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика обучения и воспитания в области татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Замалиева Л.Ф. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Сайфулина Ф.С. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ