

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт управления, экономики и финансов
Центр бакалавриата Менеджмент



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Долакова М.И.

Рецензент(ы): Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: менеджмент):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. (Кафедра всемирного культурного наследия, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), takka7@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-4	способностью осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации
ПК-2	владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- теорию культуры, базовые понятия культурологии; основные направления методологии современного культурологического анализа;
- актуальные проблемы развития современной культуры;
- закономерности развития мировых культур;
- типологию классификации культур;
- особенности российской культуры, доминирующих в ней ценностей;
- специфику межкультурной коммуникации

Должен уметь:

- определять по основным характеристикам группы понятий определения 'культура';
- различать виды искусства, формы проведения, группы ценностей.
- свободно ориентироваться в основных культурологических концепциях, школах и течениях; работать с культурологическими научными текстами; самостоятельно анализировать, обобщать и -
- оценивать разнообразные явления культурного процесса, формировать собственное мировоззрение.

Должен владеть:

- методами исследования в культурологии
- необходимыми умениями и навыками использования и охраны мирового культурного наследия
- навыками практического применения знаний по решению культурно значимых вопросов и проблем познавательного, мировоззренческого, профессионального характера, основанных на сведениях о базовых ценностях, особенностях и культурных достижениях различных регионов российской и мировой культуры ;
- навыками культурного диалога с применением полученных знаний в профессиональной сфере.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Преподавание курса ориентировано на рассмотрение роли культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке, что дает возможности удовлетворить современные образовательные потребности личности в области гуманитарного знания, создает возможности для расширения культурного кругозора студентов, помогает овладевать достижениями мировой культуры и развивать собственные творческие способности. А также способствует установлению социальной, в т. ч. профессиональной, этнической, политической, конфессиональной идентичности студентов, т.е. помогает в сложном процессе инкультурации и социализации личности. В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать понимание многообразия форм и типов современной культуры, социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, средств и способов культурных коммуникаций. Осознавать ценность российской культуры, ее место во всемирной культуре, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

Применять знания общих проблем кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия при планировании и организации бизнес-процессов

Включать ценностное отношение к явлениям и достижениям культуры в практику профессиональной деятельности. Проводить идеи мультикультурности и диалога культур в практику профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 38.03.02 "Менеджмент (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.	1	2	2	0	10
2.	Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции	1	2	2	0	4
3.	Тема 3. Типология и динамика культуры	1	2	2	0	4
4.	Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.	1	2	2	0	10
5.	Тема 5. Античная культура.	1	2	2	0	10
6.	Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.	1	2	2	0	4
7.	Тема 7. Культура Нового времени в Европе.	1	2	2	0	10
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв	1	2	2	0	10
9.	Тема 9. Современные культурные формы и практики	1	2	2	0	10
	Итого		18	18	0	72

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура. Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Структура культурологического знания. Три проекта науки о культуре: Гирц, Уайт, Фейблман. Методы культурологии.

Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции

Основные этапы истории понятия " культура". Основные этапы формирования проблематики культуры. Многозначность современных определений культуры. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: "Знание - сила". Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций". Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана). Культурологические концепции Ясперса, Хейзинги, Фрейда

Тема 3. Типология и динамика культуры

Понятие типологизации культуры. Многообразие культур. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы. Региональная типология культур. Массовая, элитарная культуры. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Конфессиональные типы культур. Типология культур Маргарет Мид. Типология организационных культур Хофстеде. Понятие и модели динамики культуры: линейная, циклическая, синергетическая. Типы культурных изменений, новации и традиции в культуре.

Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.

Этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis. Формы первобытной культуры: религиозные верования, изобразительное искусство, скульптура. Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилонско-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

Тема 5. Античная культура.

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.

Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Средневековая культурная картина мира. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как ковый историко-культурный период. Периодизация Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. Северное и Итальянское Возрождение. Ренессансное искусство

Тема 7. Культура Нового времени в Европе.

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Барокко, рококо. Классицистическое искусство. Сентиментализм как духовная рефлексия общества. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-XX вв. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв

Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. "Золотой век" русской культуры. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. "Серебряный век": культурный релятивизм. Советская культура: соцреализм и андеграунд. Культура русского зарубежья. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре.

Тема 9. Современные культурные формы и практики

1. Особенности развития современной культуры.
2. Стандартизация способов и культурных норм жизни в современном мире.
3. Развитие негосударственного сектора культуры. .культура как процесс.
4. Визуальная культура . Кинокультура.
5. Социокультурное пространств постиндустриальной культуры
6. Глобализация и культура
7. Универсализация культуры
8. Органическая и неорганическая культурная модернизация

4. Социокультурный кризис. Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе
5. Визуально- виртуальная культура
9. Межкультурная коммуникация.
11. Концепция мультикультурализма: критические подходы
12. Символический характер современного искусства
13. Театр и театральность в современной культуре общества потребления
14. Функции массовой культуры в современной культуре

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Лекции по культурологии - http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.htm

Научная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru>

Сайт о культуре - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК-2, ОПК-4, ОК-4	1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.
2	Научный доклад	ПК-2, ОПК-4, ОК-4	2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции
3	Презентация	ПК-2, ОПК-4, ОК-4	3. Типология и динамика культуры

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
4	Тестирование	ПК-2 , ОПК-4 , ОК-4	4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.
5	Реферат	ПК-2 , ОПК-4 , ОК-4	5. Античная культура.
6	Устный опрос	ПК-2 , ОПК-4 , ОК-4	6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.
7	Устный опрос	ПК-2 , ОПК-4 , ОК-4	7. Культура Нового времени в Европе.
8	Тестирование	ПК-2 , ОПК-4 , ОК-4	8. Русская культура XVIII-XX вв
9	Контрольная работа	ПК-2 , ОПК-4 , ОК-4	9. Современные культурные формы и практики
	Зачет	ОК-4, ОПК-4, ПК-2	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1 6 7
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	4 8
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	5
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	9
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания.
2. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейблман, К. Гирц
3. Социальные институты культуры. Образование ? социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В.Розанов ? Сумерки просвещения? Ортега ?и- Гассет ? Миссия университета?
4. Сущность культуры: её значение для человека и общества. Инкультурация и социализация.
5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
6. Какова структура культурологии как научной дисциплины
7. Подготовьте обзор основных идей Л.Уайта
8. Дайте свое понимание предмета культурологии
9. Методы культурологических исследований
10. Современные научные представления о культурологии

2. Научный доклад

Тема 2

Темы докладов;

1. Культура : сущность и значение
2. Основные этапы истории понятия культура
- Типология повседневного употребления слова культура
3. Многозначность современных определений культуры. классификация определений культуры
4. Основные этапы формирования проблематики культуры
5. Культура как универсальное содержание деятельности
5. Эволюционизм и диффузионизм как первые теоретически значимые концепции изучения культуры
6. Морфология культуры
7. Оптимистический и пессимистические взгляды на развитие культуры(Ницше, Фрейд, Спенсер , Руссо)
8. Культурологическая концепция Шпенглера
9. Соотношение культуры и цивилизации в концепциях Тойнби, Хатингтона
10. Культурный релятивизм как актуальное направление исследований культуры

3. Презентация

Тема 3

тематика презентаций:

1. Исторические типологии культуры
2. Цивилизационные типологии культуры. Теории циклических культур
3. Национальная, этническая, народная культура
4. Типология культур Маргарет Мид
5. Типология Г.Хофстеде.
6. Типология культуры по способу обмена информацией. Галактика Гуттенберга
7. Конфессиональные культуры
8. Понятие и модели динамики культуры
9. Циклическая модель динамики культуры
10. Линейная модель динамики культуры
11. Синергетическая модель динамики культуры

4. Тестирование

Тема 4

1. Какой характер носили знания в древнем Египте?:
 - А) религиозный
 - Б) всеобщий
 - В) сакральный
 - Г) мифологический
2. Дешифровку письменности древних египтян осуществил:
 - А) Эстер Ван Деман
 - Б) Элджин
 - В) Дж.Бони
 - Г) Шампольон

4. Какой фараон известен в истории Древнего Египта как реформатор:
- А) Рамзес II
 - Б) Тутанхамон
 - В) Аменхотеп IV
 - Г) Хеопс
5. Представления древних египтян о загробной жизни отражены:
- А) в ?Книге мертвых?
 - Б) в ?Книге перемен?
 - В) в Ведах
6. Клинописное письмо характерно для:
- А) Древнего Египта
 - Б) Древнего Китая
 - В) Месопотамии
 - Г) Древней Индии
7. При раскопках храма какого царя была обнаружена библиотека глиняных табличек (в 1849 г. английским путешественником Лейярдом?)
- А) Кира Великого
 - Б) Навуходоносора
 - В) Дария I
 - Г) Ашшурбанипала
8. Принцип ?талиона? впервые возникает:
- А) в первой системе Европы
 - Б) в законах Шульги
 - В) в Библии
 - Г) в законах Хаммурапи
9. Как назывались храмы в Месопотамии?
- А) зиккурат
 - Б) пагода
 - В) храм
 - Г) святилище
10. Укажите название древнейшей культуры Индии:
- А) Кушано-Гуптская
 - Б) культура Маурьев
 - В) Хараппа и Мохенджо-Даро
 - Г) Культура Великих Моголов
11. Исключить неверные варианты. К культовым сооружениям буддизма времен Ашоки относятся:
- А) ступа
 - Б) стамбха
 - В) минарет
 - Г) пещерный храм
12. ?Срединный путь? в буддизме предполагает:
- А) отказ от аскетизма
 - Б) отказ от медитации
 - В) отказ от роскоши в проведении культов
 - Г) отказ от крайностей и соблюдение умеренности
13. Современные ученые считают, что причиной появления собственно человека является:
- А) появление художественного творчества
 - Б) изготовление орудий труда
 - В) возникновение мышления и речи
 - Г) выделение человеком себя из мира природы
14. ?Хороводом великанов? в первобытной культуре называют:
- А) египетские пирамиды
 - Б) скульптуры Будды
 - В) Стоунхендж
 - Г) истуканов острова Пасхи
15. Палеолитическими венерами? называют:
- А) античную скульптуру
 - Б) Венеру Милосскую
 - В) женские фигурки из камня и кости с гипертрофированными формами тела
 - Г) каменных баб
16. Табу ? это:

- А) система религиозных запретов
Б) знак принадлежности к племени
В) символ поколения
Г) вера в сверхъестественные силы
17. Синкретизмом называют:
А) период цивилизации
Б) артефакты культуры первобытного периода
В) материальную культуру
Г) слияние, неразделенность всех сторон духовной культуры
18. Какой характер носили знания в древнем Египте?:
А) религиозный
Б) всеобщий
В) сакральный
Г) мифологический
19. Дешифровку письменности древних египтян осуществил:
А) Эстер Ван Деман
Б) Элджин
В) Дж.Бони
Г) Шампольон
20. Самая высокая пирамида (147 м) построена фараоном:
А) Джосером
Б) Хеопсом
В) Рамзесом
Г) Тутмосом
21. Какой фараон известен в истории Древнего Египта как реформатор:
А) Рамзес II
Б) Тутанхамон
В) Аменхотеп IV
Г) Хеопс
22. Представления древних египтян о загробной жизни отражены:
А) в ?Книге мертвых?
Б) в ?Книге перемен?
В) в Ведах
23. Клинописное письмо характерно для:
А) Древнего Египта
Б) Древнего Китая
В) Месопотамии
Г) Древней Индии
24. При раскопках храма какого царя была обнаружена библиотека глиняных табличек (в 1849 г. английским путешественником Лейярдом?)
А) Кира Великого
Б) Навуходоносора
В) Дария I
Г) Ашшурбанипала
25. Принцип ?талиона? впервые возникает:
А) в первой системе Европы
Б) в законах Шульги
В) в Библии
Г) в законах Хаммурапи
26. Как назывались храмы в Месопотамии?
А) зиккурат
Б) пагода
В) храм
Г) святилище
27. Укажите название древнейшей культуры Индии:
А) Кушано-Гуптская
Б) культура Маурьев
В) Хараппа и Мохенджо-Даро
Г) Культура Великих Моголов
28. Исключить неверные варианты. К культовым сооружениям буддизма времен Ашоки относятся:
А) ступа

- Б) стамбха
В) минарет
Г) пещерный храм
29. ?Срединный путь? в буддизме предполагает:
А) отказ от аскетизма
Б) отказ от медитации
В) отказ от роскоши в проведении культов
Г) отказ от крайностей и соблюдение умеренности
30. Памятник периода империи Великих Моголов, сочетающий в себе традиции индуистской и мусульманской культуры:
А) стамбха
Б) мавзолей Тадж-Махал
В) пещерные храмы Аджанты
Г) дворец Акбари-Махал
31. Возникновение в Китае множества философских течений получило название:
А) ?сто философских школ?
Б) ?великие учения?
В) учения мудрецов?
32. Соотнесите имена основателей религиозно ? философских течений с их названиями:
1) Конфуций А) моизм
2) Лао Цзы Б) даосизм
3) Мо Цзы В) конфуцианство
4) Шан Ян Г) легизм
33. Исключите изобретения, которые не принадлежат китайцам:
А) шелкопрядение
Б) иероглифическая письменность
В) производство лака
Г) колесо
Д) глобус
Е) цветное стекло
Ж) магнитный компас
З) порох
И) арочный мост

5. Реферат

Тема 5

Тематика рефератов;

1. Культура Древней Греции как начало и парадигма европейской культуры.
2. Античная риторика и ораторское искусство Цицерона.
3. Памятники культуры античного мира.
4. Священное и мирское в античной культуре
5. Образы античных мифов в западноевропейской культуре.
6. Система образования античности
7. Значение античных учений о гармонии для современной науки.
8. Эллинизация греческой культуры
9. Архитектура Древнего Рима
10. Марк Тули Аврелий Наедине с собою

6. Устный опрос

Тема 6

1. Характерные черты средневековой культуры. Монастыри- культурные центры средневековья
2. Религиозная культура (А.Блаженный, схоластика- Ф.Аквинский, П..Абеляр, монашество, инквизиция ? Молот ведьм?(трактат по демонологии)).
3. Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести)
4. Наука и искусство Средневековья (университеты, живопись, романский и готический стиль)
5. Народная культура. Смеховая культура Средневековья
6. Символы и культурные коды Средневековья
7. Феномен смерти в средневековой культуре
8. Гуманизм как основа ренессансной культуры. Этическая революция
9. Инновации в области изобразительного искусства. Эстетическая революция
10. Реформацма ; религиозная революция

7. Устный опрос

Тема 7

- 1.Формирование модели европейской цивилизации. Культурно-историческая роль протестантизма.
- 2.Эмблематика барокко.
- 3.Классицизм: его мировоззренческие и социокультурные истоки.
- 4.Идеалы эпохи Просвещения
- 5.Вольнодумство и антиклерикализм Вольтера
- 6.Барокко, рококо и классицизм: опыт сравнительного анализа
- 7.Живопись эпохи Просвещения
- 8.Педагогические идеалы и принципы Ж-Ж. Руссо
- 9.Импрессионизм и постимпрессионизм
10. Сциентизм культуры Нового времени
- 11.Новые направления в художественной культуре XX в. (сюрреализм, абстракционизм, модернизм и др.)

8. Тестирование

Тема 8

Тема 8

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси.
 2. Русская культура XIII?XVII вв.
 3. Культура России нового времени:
 - а) реформы I четверти XVIII в. и культура
 - б) основные достижения культуры России в XIX в.
 - 4 ?Серебряный век? русской культуры (конец XIX в.?начало XX в.)
 - 5.Культура советского периода: достижения и проблемы (1917?середина 1980-х гг.).
 - 6.Тенденции развития современной социокультурной ситуации в России (1980-е гг.?наст. вр.).
 - 7.Евразийство и его сущность.
 - 8.Судьбы российской интеллигенции. Сборник ?Вехи?.
 - 9.Социалистическая революция и культура.
 - 10.Система образования в СССР: достижения и проблемы.
- .Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?
а/ Стрибог; б/ Ярило ; в/ Велас; г/ Перун.
- 2.Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?
 - а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;
 - б/в обществе действует диктатура закона- ?закон суров, но это закон?;
 - в/ власть есть воплощенная воля в лице ? помазанника Божьего?, а потому она находится над правом.
 - 3.В чем главное содержание реформ Петра1?
 - а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;
 - б) начало формирования светской культуры в России;
 - в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.
 - 4.При каком императоре или императрице в России введен так называемый ? табель о рангах? гражданской, военной и морской службы?
 - а) Елизавете Петровне; б) Екатерине 11 ; в) Петре 1.
 - 5.Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?
 - а) Классицизм; б) ампир ; в) барокко.
 - 6.Кого из русских актеров принято называть ?отцом русского театра??
 - а) А.Попова ; б) И.Дмитриевского ; в) Ф.Волкова.
 - 7.Екатерининский вельможа Г.А.Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору :
?Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши :имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе.? О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :
 - а) о Сумарокове; б) Тридиаковском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?
 - 8.Кто автор этих слов? ? Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого?
 - а) А.Герцен; б) К.Аксаков; в) П.Чаадаев; г) Ф.Достоевский ?
 - 9.Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В.Белинским ?энциклопедией русской жизни??
 - а) ?Евгений Онегин? А.Пушкина ;
 - б) ?Герой нашего времени? М.Лермонтова;
 - в) ?Горе от ума? А.Грибоедова;
 - г) ?Ревизор? Н.Гоголя?
 - 10.Что такое ? славянофильство??
 - а) религиозное течение;
 - б) идея превосходства славян ;

в) теория особого пути развития России и ее культуры.

11. Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению ?западничество??

а) А.Хомяков ; б) И.Киреевский ; в) А.Герцен ; г) П.Анненков.

12. Какие художники были инициаторами создания ?Товарищества передвижных художественных выставок??

а) И.Репин ; б) В.Маяковский; в) Г.Мясоедов; г) И.Шишкин; д) И.Крамской?

13. Кто является основоположником русской классической музыки?

а) А.Даргомыжский; б) П.Чайковский; в) М.Мусоргский; г) М.Глинка?

14. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в.?

а) эстетически-художественные ;

б) философско-мировоззренческие;

в) нравственные ;

г) просветительские ;

д) познавательные.

15. Что является важнейшим узловым понятием ?Серебряного века??

а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?

16. Какие основные тенденции характерны для ?серебряного века русской культуры??

а/ поиски национального самосознания;

б/ формирование нравственного идеала;

в/ эстетизация всех сторон российской жизни?

17. Назовите имя одаренного музыканта начала XX в. , в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?

а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов

18. В чем основная суть явления декаденства?

а/ внимание к политическим и гражданским темам ;

б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;

в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?

19. В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы ?Русские сезоны? с целью популяризации русского балетного искусства. Кто был их организатором?

а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?

20. Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову ?Интеллигент??

а/ А.Писемский ;

б/ П.Боборыкин ;

в/ В.Гаршин ;

г/ Л.Андреев?

21. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?

а/ практическая сметка ;

б/ политическая активность;

в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?

9. Контрольная работа

Тема 9

1. Глобализация и культура

2. Универсализация культуры

3. Органическая и неорганическая культурная модернизация

4. Социокультурный кризис. Теория " одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе

5. Визуально- виртуальная культура

6. Межкультурная коммуникация.

7. Концепция мультикультурализма: критические подходы

8. Символический характер современного искусства

9. Театр и театральность в современной культуре общества потребления

10. Функции массовой культуры в современной культуре

Зачет

Вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.

2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры

3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь

4. Культура и цивилизация: соотношения понятий

5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные

6. Социальные функции культуры

7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Глобализация и локализация, их влияние на коммуникативные практики в сфере культуры.
9. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
10. Мультикультурная и транскультурная среды существования современного человека
11. Проблема типологии культур.
12. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
13. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
14. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
15. Особенности культуры Древнего Египта.
16. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
17. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
18. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
19. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
20. Ценности, достижения и значение Античной культуры
21. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
22. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
23. Ценностные основания европейской христианской культуры.
24. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
25. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
26. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
27. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
28. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
29. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
30. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.

Программа дисциплины "Культурология"; 43.03.02 Туризм; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И.

Регистрационный номер 980328718

Страница 15 из 23.

31. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. "Русская идея".
32. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
33. Тенденции глобализации в современной культуре
34. Культура России в контексте глобализационных процессов
35. Массовая культура XX века: сущность и проблемы.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	5
		6	5
		7	5

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	2	5
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	5
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	4 8	5 5
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	5	5
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	9	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Лекции по культурологии - http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html

Научная электронная библиотека - [ка http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Научные журналы Оксфордского университета - <https://academic.oup.com/journals/>

Сайт о культуре - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

Ссылки на веб-сайты музеев - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.</p> <p>Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
<p>практические занятия</p>	<p>Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия.</p> <p>Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.</p> <p>Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.</p> <p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.</p> <p>Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:</p> <p>1-й ? организационный;</p> <p>2-й ? закрепление и углубление теоретических знаний.</p> <p>На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p>
<p>самостоятельная работа</p>	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.</p> <p>При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.</p> <p>Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.</p> <p>Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>
<p>устный опрос</p>	<p>.Устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний студентов, при котором изучаемый материал расчленяется на отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.</p> <p>Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту</p>

Вид работ	Методические рекомендации
научный доклад	<p>Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов.</p> <p>Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы научного доклада; 2. Подбор материалов; 3. Составление плана доклада. Работа над текстом; 4. Оформление материалов выступления; 5. Подготовка к выступлению. <p>Остановимся более подробно на каждом из перечисленных этапов подготовительной работы.</p> <p>1. Выбор темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема выступления должна соответствовать Вашим познаниям и интересам. Здесь очень важен внутренний психологический настрой. Интерес порождает воодушевление, возникающее в ходе работы над будущим докладом. Тема, ставшая для Вас близкой и волнующей, способна захватить и увлечь аудиторию слушателей. 2. Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10-15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов. 3. Научный доклад должен вызвать интерес у слушателей. Он может содержать какую-либо новую для них информацию или изложение спорных точек зрения различных авторов по освещаемой проблеме. <p>Студент, приступающий к подготовке научного доклада, должен четко определить цель будущего выступления.</p> <p>Понятно, что до изучения литературы по выбранной теме довольно сложно сформулировать конкретную цель своего исследования. В этом случае необходимо обозначить общую цель или целевую установку. Конкретная целевая установка дает направление, в котором будет работать докладчик, помогает осознано и целенаправленно подбирать необходимый материал.</p> <p>Известно, что критерием успешного выступления является наличие контакта, возникающего между докладчиком и аудиторией. Любой контакт предполагает включенность обеих сторон - и докладчика, и слушателей - в мыслительную деятельность. Чтобы вызвать интерес, необходимо в начале выступления сформулировать цель научного доклада.</p> <p>Определив и обозначив цель доклада, в дальнейшем следует приступить к подбору материалов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
презентация	<p>Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).</p> <p>Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала.</p> <p>Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.</p> <p>Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.</p> <p>Структура презентации</p> <p>Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра - 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.</p> <p>Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.</p> <p>На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.</p> <p>Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.</p> <p>На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.</p> <p>Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point</p> <p>Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков - не менее 24 пт.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	<p>Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. - Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов. - Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия 'по первым словам' или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. - Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. - Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект - позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место. - Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. - Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. - Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания. Методические рекомендации по подготовке к тестированию. При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.</p> <p>Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.</p> <p>Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).</p> <p>Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.</p> <p>Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.</p> <p>В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.</p> <p>В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.</p> <p>В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.</p> <p>В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.</p> <p>Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку ?неудовлетворительно?, к сдаче экзамена не допускаются.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
<p>контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа - самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала</p> <p>Основные задачи выполняемой работы: 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний; 2) выработка навыков самостоятельной работы. Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы: а) выбор темы и составление предварительного плана работы б) сбор научной информации, изучение литературы; в) анализ составных частей проблемы, изложение темы; г) обработка материала в целом.</p> <p>Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем.</p> <p>Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.</p> <p>После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему. Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.</p> <p>На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.</p> <p>Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.</p> <p>Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Подготовка к зачету ? процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение семестра. Подготовку желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины.</p> <p>Целесообразно пошаговое освоение материала, выполнение различных заданий по мере изучения соответствующих содержательных разделов дисциплины.</p> <p>Если, готовясь к зачету, вы испытываете затруднения, обращайтесь за советом к преподавателю, тем более что при систематической подготовке у вас есть такая возможность.</p> <p>Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение теоретических вопросов с выполнением практических заданий. Требования к знаниям студентов определены федеральным государственным образовательным стандартом и рабочей программой дисциплины.</p> <p>Цель зачета ? проверка и оценка уровня полученных студентом специальных познаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации, дефиниций</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 38.03.02 "Менеджмент" и профилю подготовки не предусмотрено .