

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Телекритика БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Даутова Р.В.

**Рецензент(ы):**

Гарифуллин В.З.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Даутова Р.В. кафедра телевидения и телепроизводства отделение журналистики , RVDautova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Телевизионная критика являются - формирование у студентов готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к человеческой личности, толерантности к другой культуре; способности руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности;

- развитие способности видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовности к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способности к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта;

- стимулирование способности к социальной и профессиональной адаптации, социальной и профессиональной мобильности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина "Телевизионная критика" относится к профессиональному циклу в ООП. Для того, чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области литературы и русского (родного) языка, использовать знания и навыки, полученные при изучении дисциплин "Основы теории журналистики" и "Введение в специальность и система СМИ".

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность к социальной и профессиональной адаптации, социальной и профессиональной мобильности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к человеческой личности, толерантность к другой культуре; способность руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	понимание социальной роли и общественной миссии журналистики и журналиста в демократическом обществе, функций и принципов СМИ в контексте социальных потребностей, исторического и современного опыта отечественных и зарубежных СМИ
ПК-25 (профессиональные компетенции)	знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики
ПК-26 (профессиональные компетенции)	знание основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)
ПК-4 (профессиональные компетенции)	понимание сущности журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций
ПК-44 (профессиональные компетенции)	осуществлять сбор, анализ предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику телевизионной критики;  
методы и жанры телевизионной критики;  
основные направления, проблематику современной телевизионной критики;  
творчество ведущих российских телевизионных критиков и особенности их творческой лаборатории;  
специфику различных видов телевизионной критики (академическая, корпоративная, массовая).

2. должен уметь:

ориентироваться в творчестве телекритиков и периодических изданиях (газеты, журналы, Интернет-порталы), специализирующихся на телекритике;  
оперативно анализировать продукты современной телевизионной практики;  
подготовить и написать критическую рецензию или критическое обозрение, объектом которых должны быть телевизионная программа или освещение конкретной тематики на различных телеканалах ;  
составлять рецензию на телевизионный продукт для внутрикорпоративного разбора.

3. должен владеть:

методами анализа телевизионного продукта, его предъявления в тексте;  
методами выступления на корпоративных обсуждениях и разборах телевизионной практики;  
навыками создания телевизионного проекта критической направленности

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	7	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"	7	2,3	2	2	0	дискуссия
3.	Тема 3. Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики	7	4,5	2	2	0	творческое задание
4.	Тема 4. История российской телекритики	7	6,7	2	2	0	курсовая работа по дисциплине
5.	Тема 5. Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России	7	8,9	2	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков	7	10,11,12	2	2	0	деловая игра
7.	Тема 7. Проблематика современной российской телекритики	7	13-15	2	2	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Искусство - объект театральной и музыкальной телекритики. Критики в телеэфире	7	16-18	2	2	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			16	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цели и задачи курса. Основные понятия курса и его место в системе основных курсов в рамках специализации тележурналистики. Рекомендуемая литература и структура занятий в рамках курса. Требования к студентам.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

### Тема 2. Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет медиакритики. Многоаспектность медиакритики: индивидуально-творческие и организационные, экономические и технологические, политические, правовые и этические (А.П.Короченский). Ограничительное влияние фактора корпоративности. А.П.Короченский ? один из ведущих отечественных исследователей и авторов теории медиакритики.

Специализации критико-журналистской деятельности: телевизионная критика, критика периодической печати, критика радиовещания, критика сетевой прессы. Влияние процессов конвергенции на развитие специализаций. Виды медиакритики: академическая, профессиональная, массовая. Триединство, как главная черта феномена медиакритики. Состояние современной российской медиакритики.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

### Тема 3. Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Различные взгляды на термин ?телекритика? и предназначение телекритики. Определение телекритики. Многоаспектность телекритики: индивидуально-творческие и организационные, экономические и технологические, политические, правовые и этические (О.Чиненова).

Пограничное состояние телекритики и ее отношения с критикой кино, политической, социальной журналистикой и т.д. Телекритика как критика телевидения и телекритика как критика на телевидении. Функции телекритики. Истоки телекритики, значение традиций литературной, музыкальной, театральной критики и кинокритики. Субъективный характер телекритики и искусство полемики, требования такта, культура цитации и др.

Распространенные жанры критики телевидения в печатных СМИ и на радио ? рецензия и телеобозрение.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

### Тема 4. История российской телекритики

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Вопрос периодизации истории телекритики. Не параллельный характер развития телекритики и телевидения в России, причины. Зависимость развития телекритики от партийно-государственной идеологии в советский период. Охранительный характер официальной критики. Основные этапы становления и развития российской телекритики (О.Чиненова): зачаточный (1950-1963 г.г.), этап первоначального самосознания телекритики (1963-1980 г.г.), этап критики качественного состояния телевидения (1990-2000 г.г.). Роль журнальной профессиональной периодики (?Искусство кино?, ?Советская печать?, ?Журналист?, ?Советское радио и телевидение?). ?Советская культура?, как первая массовая газета, где печатались материалы о телевидении. Особенности первых публикаций. Первые телекритики. Активизация телевизионной критики в постсоветский период и факторы, повлиявшие на этот процесс. Основные характеристики этапа критики качественного состояния телевидения. Активное развитие телекритики на радио и в Интернете. Незрелость критики телевидения на телевидении. Телешоу пародий ?Большая разница? (Первый канал), как прорыв. Современное состояние телекритики: взгляды ?телевизионщиков? и телекритиков.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 5. Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Условия творчества в Интернете. Преимущества кибер-телекритики. Главные характеристики аудитории сетевой телекритики. Авторы телекритики в Интернете ? профессиональные журналисты и пользователи ПК. Развитие народной телекритики. Палитра мнений о телевизионном продукте и формирование общественного мнения о нем. Примеры телекритических сайтов. Использование основных форм обратной связи в Интернете. Возможности использования компьютерных архивов, баз данных, виртуальных библиотек и др. информационных ресурсов, а также гипертекста. Достоинства и недостатки сетевой телекритики.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 6. Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Различные подходы к классификации телевизионной критики (С.Муратов, О.С.Чиненова, А.П.Короченский). Массовая телекритика. Академическая телекритика. Корпоративная телекритика. Основные жанры телекритики: аналитическая статья, цикл статей, обзор и обозрения, рецензии, библиографическая заметка и др. Радио- телекритика. Газетная телекритика: особенности подхода к ТВ. Классификация печатных СМИ ? в зависимости от проявления критики ТВ (О.С.Чиненова): специализированные отраслевые СМИ и неспециализированные СМИ, в которых имеются телекритические рубрики, и печатные издания, ведущие псевдотелекритику. Причины развития псевдотелекритики. Творческий портрет телекритика И.Е.Петровской: особенности подхода к анализу телевидения, выразительные языковые средства и т.д. Обзор деятельности других современных телекритиков (А.Вартанов, К.Разлогов, Ю.Богомолов, А.Архангельский, Д.Дондурей, В.С.Кичин и др.)

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 7. Проблематика современной российской телекритики**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Влияние современных тенденций развития электронных СМИ на развитие телекритики. Повышение роли телекритики в настоящих условиях. Взгляд на телевидение, как важнейшее средство понимания реальности и ориентации общества в ней. Исследование актуальных вопросов теории телевидения, его технологий, новых форматов, маркетинга, рекламы, рейтинга и роли Интернета в обсуждении проблем телевидения. Телекритические проекты последнего пятилетия. Серия ?круглых столов?, интервью и диалогов в журнале ?Искусство кино?, диапазон участников. Проект ?Между спросом и предложением?: ?Обыденные телекритики? (Центр анализа медиа Фонда ?Образованные медиа? и Фонд ?Общественное мнение?) и ?Контент-анализ телевизионного эфира федеральных российских каналов? (?Центр анализа медиа Фонда ?Образованные медиа? и ГФК ?Русь?).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 8. Искусство - объект театральной и музыкальной телекритики. Критики в телеэфире**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Телевидение ? уникальное синтетическое средство передачи разнообразной информации. Его использование в распространении и пропаганде художественной информации. Задачи музыкальной и театральной критики: прошлое и настоящее. Роль канала ? Культура?. Музыкальная критика ? сильный механизм управления, регулирования, влияния на культуру в целом. Разновекторность процесса развития музыкальной критики: расширение сфер ее действия ? позитивное и негативное воздействие на нее социокультурного контекста. Понятие музыкальной культуры и музыкальной критики. Музыкальная критика, как диалог внутри культуры, обращенный к массовому сознанию. Профессиональная музыкальная телекритика и ?народная?. Музыкальная критика в печатных СМИ и на телевидении: сравнительная характеристика. Главное требование музыкальной телекритики ? доступность телевизионных продуктов в смысле общепонятности, общераспространенности и многотиражности. Влияние сращивания телевидения и эстрады, телевидения и шоу-бизнеса. Визуализация музыкального звучания, формирование клипового видео-мышления. Шоу-конкурсы, хит-парады. Авторы музыкально-критического направления, работающие на ТВ ? профессиональные музыковеды и профессиональные журналисты. Требования к авторам. Особенности современного развития театральной критики на ТВ, формы и жанры. Обзор деятельности ведущих музыкальных телекритиков и музыковедов на ТВ, известные телевизионные программы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	7	1	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"	7	2,3		6	дискуссия
3.	Тема 3. Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики	7	4,5	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
4.	Тема 4. История российской телекритики	7	6,7	подготовка к курсовой работе по дисциплине	8	курсовая работа по дисциплине
5.	Тема 5. Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России	7	8,9	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков	7	10,11,12		16	деловая игра
7.	Тема 7. Проблематика современной русской телекритики	7	13-15	подготовка к реферату	14	реферат
8.	Тема 8. Искусство - объект театральной и музыкальной телекритики. Критики в телеэфире	7	16-18	подготовка к презентации	14	презентация
	Итого				76	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для изучения дисциплины "Телевизионная критика" используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии:

Традиционные технологии включают в себя лекционные формы проведения занятий; лабораторный практикум, предусматривающий активное освоение методических приемов журналистской деятельности;

Инновационные технологии включают в себя ролевые игры; проектирование; виртуальные консультации

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение

домашнее задание , примерные вопросы:

### Тема 2. Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"

дискуссия , примерные вопросы:

1. Какие явления в центре внимания англоязычного "media criticism"? 2. Что является предметом медиакритики? В чем заключается его многоаспектность? 3. В чем заключается главная особенность российской критики средств массовой информации? 4. Какой фактор оказывает ограничительное влияние на развитие медиакритики? 5. Какое место занимает телевизионная критика среди специализаций медиакритики? 6. В чем особенности каждого из вида медиакритики?

### Тема 3. Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики

творческое задание , примерные вопросы:

1. Какие значения телевизионной критики вы знаете? 2. Охарактеризуйте многоаспектность понятия телекритики. 3. Какие основные функции телевизионной критики? 4. Какие традиции телевизионная критика почерпнула из литературной критики и других критик? 5. В чем заключается субъективный характер телевизионной критики? И как это явление минимизировать? 6. Каковы основные жанры телевизионной критики?

### Тема 4. История российской телекритики

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

1. Характеристика трех этапов истории российской телекритики. 2. Раскройте особенности каждого исторического этапа российской телекритики на конкретных примерах из творчества видных отечественных телекритиков. 3. Почему период 1963-1980 г.г. называют этапом первоначального самосознания телекритики? 4. Какие основные факторы повлияли на развитие российской телекритики в 1990?2000-е годы? 5. Проанализируйте одну из программ "Большая разница" с точки зрения понимания пародии, как приема критики. Какие моменты в основном критикуются в этой программе? С помощью каких выразительных средств авторы пародий достигают своих целей? 6. Какие направления телекритики вы знаете? В чем заключается особенности каждого из них? 7. Как развивалось искусствоведческое направление телекритики? Назовите самых ярких его представителей. 8. Почему киноведение оказало такое сильное влияние на телекритику? Кого из представителей киноведческого направления российской телекритики вы знаете? 9. Какие главные черты свойственны научной телекритике? 10. Какие массовые и профессиональные периодические издания традиционно отводят место телекритике?

#### **Тема 5. Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России**

контрольная работа , примерные вопросы:

#### **Тема 6. Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков**

деловая игра , примерные вопросы:

#### **Тема 7. Проблематика современной российской телекритики**

реферат , примерные темы:

Участвуют студенты 5, 2 и 4 курсов. Второкурсники - "зрители", третьекурсники - "авторы телепрограмм", пятикурсники - "критики". Заранее обговариваются стартовые условия дискуссии, назначаются: ведущий, лидеры дискутирующих групп, персоны "героев". Дискуссия проводится в формате учебного ток-шоу.

#### **Тема 8. Искусство - объект театральной и музыкальной телекритики. Критики в телеэфире**

презентация , примерные вопросы:

1. В чем заключается значение и роль критической журналистики на телевидении? 2. В чем заключаются особенности музыкальной критики на телевидении? 3. Почему так неразвита на телевидении театральная критика? 4. Какие профессиональные требования предъявляются к журналистам, работающим в музыкальной или театральной телекритике? 5. Назовите первые телевизионные программы российского телевидения, в которых можно отметить зачатки критического подхода. 6. Каких телевизионных ведущих вы бы отнесли к разряду телекритиков в своей области? 7. Перечислите основные жанры и формы, в которых получает выражение на телевидении критика. Каковы особенности подобной критики?

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тема: Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие "медиакритика"

Вопросы к контрольной работе

1. Какие явления в центре внимания англоязычного "media criticism"?
2. Что является предметом медиакритики? В чем заключается его многоаспектность?
3. В чем заключается главная особенность российской критики средств массовой информации?
4. Какой фактор оказывает ограничительное влияние на развитие медиакритики?
5. Какое место занимает телевизионная критика среди специализаций медиакритики?
6. В чем особенности каждого из вида медиакритики?

Тема: Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики

Вопросы к семинару

1. Какие значения телевизионной критики вы знаете?
2. Охарактеризуйте многоаспектность понятия телекритики.
3. Какие основные функции телевизионной критики?
4. Какие традиции телевизионная критика почерпнула из литературной критики и других критик?
5. В чем заключается субъективный характер телевизионной критики? И как это явление минимизировать?
6. Каковы основные жанры телевизионной критики?

Тема: История российской телекритики

Вопросы к коллоквиуму

1. Характеристика трех этапов истории российской телекритики.
2. Раскройте особенности каждого исторического этапа российской телекритики на конкретных примерах из творчества видных отечественных телекритиков.
3. Почему период 1963-1980 г.г. называют этапом первоначального самосознания телекритики?
4. Какие основные факторы повлияли на развитие российской телекритики в 1990?2000-е годы?
5. Проанализируйте одну из программ "Большая разница" с точки зрения понимания пародии, как приема критики. Какие моменты в основном критикуются в этой программе? С помощью каких выразительных средств авторы пародий достигают своих целей?
6. Какие направления телекритики вы знаете? В чем заключается особенности каждого из них?
7. Как развивалось искусствоведческое направление телекритики? Назовите самых ярких его представителей.
8. Почему киноведение оказало такое сильное влияние на телекритику? Кого из представителей киноведческого направления российской телекритики вы знаете?
9. Какие главные черты свойственны научной телекритике?
10. Какие массовые и профессиональные периодические издания традиционно отводят место телекритике?

Эссе

Актуальность монографии В.С.Саппака "Телевидение и мы".

Самостоятельная работа

1. Подготовить анализ материала (на выбор: критической статьи, рецензии, дискуссии) о современном телевидении, опубликованного в одном из профессиональных журналистских журналов.
3. Провести сравнительную характеристику материалов телевизионной критики, опубликованных в профессиональном журнале и массовом издании: в чем особенности подходов, стиля, приемов?

Тема: Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России

Контрольные вопросы

1. Какие возможности предоставляет Интернет для развития телекритики?
2. В чем заключаются особенности телекритики в Интернете?
3. Кто является автором телекритики в Сети? Дайте характеристику аудитории таких материалов.
4. Какое влияние оказывает Интернет-культура на телекритику?
5. Какие сайты профессиональной телекритики в Сети вы знаете? Раскройте специфику каждого.

Лабораторный практикум:

1. События вокруг некоторых каналов и программ в разное время были объектом бурных обсуждений в Интернете. Проведите мониторинг материалов в Сети, проанализируйте критические высказывания: зрительские, научные и др. о:

- НТВ
- ТВ-6
- Шоу "За стеклом"
- реалити-шоу "Дом-2" (на выбор)

2. Некоммерческий сайт мониторинга СМИ и медиакритики "MediaChannel" содержит ссылки на адреса 829 медийных и общественных структур. Какие это структуры? Как осуществляется сотрудничество сайта с экспертами и консультантами из других стран? Приведите примеры.

Тема: Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков

Вопросы к контрольной работе

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте представление о классификации телевизионной критики.
2. В каких жанрах осуществляется академическая телекритика и в каких - массовая? Почему?
3. Какие специализированные отраслевые СМИ, занимающиеся телекритикой, вы знаете?
4. В чем заключаются особенности телекритики в неспециализированных СМИ? Назовите такие издания и телекритиков, работающих в них.
5. Какие печатные издания поднимают темы телевидения, но их публикации не относятся к телекритике? Чем объяснить столь активное развитие псевдотелекритики?
6. В чем заключается сходство и отличие специализаций "телекритик" и "телеобозреватель"?
7. К какому виду телекритики вы отнесете следующие публикации? Проанализируйте материалы, предложенные преподавателем.

Темы для рефератов

(с указанием позиций, необходимых для раскрытия темы)

Творчество В.С.Саппака ( по кн. "Телевидение и мы"):

1. Когда вышло первое издание книги В.С.Саппака "Телевидение и мы"? Последующие?
2. Какова структура книги?
3. Перечислите основные идеи книги. Какие из них не утратили своей актуальности и сегодня?
4. В чем заключается новаторское для своего времени значение этой книги?

Творчество Ан.С. Вартанова ( по кн."Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках")

1. Ан.С. Вартанов, как телеобозреватель журнала "Журналист": темы, подходы.
2. Жанр "критическое эссе" у А.С.Вартанова
3. Ан.С. Вартанов о резком разрыве "между возвышенными эстетическими и просветительскими установками критиков и действительными потребностями массового зрителя".
4. Ан.С.Вартанов о разных телеканалах (Первый, НТВ и др.)
5. Ан.С.Вартанов о ток-шоу (теория и практика).
6. Ан.С. Вартанов о телепередачах (анализ на выбор).
7. Ан.С.Вартанов о телезвездах (анализ на выбор).

Творчество Ю.А.Богомолова ( по кн. "Затянувшееся прощание" )

1. Ю.А.Богомолов о двух сдвигах в культуре в советские годы, повлиявших на становление и развитие российского телевидения. Каких? Каким образом повлияло? О противоречии культур массовой и авторской на ТВ.
2. Ю.А.Богомолов о кинофильмах на ТВ (на выбор).

3. Ю.А.Богомоллов о юбилеях кинозвезд на ТВ (на выбор: Л.Орлова, В.Шукшин, В.Высоцкий и др.)
4. Ю.А.Богомоллов о киномифологии на ТВ.
5. Ю.А.Богомоллов о темах войны и мира, о терроризме на ТВ.

Творчество И. Петровской (по материалам рубрики "Теленеделя с Ириной Петровской" в газете "Известия")

1. И.Петровская, как обозреватель "Известий".
2. И.Петровская о границах дозволенного на телевидении.
3. И. Петровская о современных тенденциях российского телевидения.
4. И.Петровская о ток-шоу ("Клетка", "Большой куш", "Окна", "Последний герой" и др.)
5. Авторские приемы И.Петровской, как газетного телекритика

Тема: Проблематика современной российской телекритики

Ролевая игра: "Дискуссия между телекритиками, авторами телепрограмм и зрителями". Тема "Гламур на ТВ"

Участвуют студенты 5, 2 и 4 курсов. Второкурсники - "зрители", третьекурсники - "авторы телепрограмм", пятикурсники - "критики".

Заранее обговариваются стартовые условия дискуссии, назначаются: ведущий, лидеры дискутирующих групп, персоны "героев".

Дискуссия проводится в формате учебного ток-шоу.

Тема: Искусство - объект театральной и музыкальной телекритики. Критики в телеэфире  
Контрольные вопросы для проверки

1. В чем заключается значение и роль критической журналистики на телевидении?
2. В чем заключаются особенности музыкальной критики на телевидении?
3. Почему так неразвита на телевидении театральная критика?
4. Какие профессиональные требования предъявляются к журналистам, работающим в музыкальной или театральной телекритике?
5. Назовите первые телевизионные программы российского телевидения, в которых можно отметить зачатки критического подхода.
6. Каких телевизионных ведущих вы бы отнесли к разряду телекритиков в своей области?
7. Перечислите основные жанры и формы, в которых получает выражение на телевидении критика. Каковы особенности подобной критики?

Проектирование  
(варианты)

1. Подготовить сценарный план телевизионного сюжета, посвященного музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "зеркала".
3. Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "разбора".
4. Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "драматического анализа".
5. Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике в технике "мемуаристика".

### 7.1. Основная литература:

Кириллова Н.Б. Медиакультура : от модерна к постмодерну - 2-е издание - М.: 2005.

Кириллова Н.Б. Медиакультура : от модерна к постмодерну - - М.: 2006.

Муратов С.А.Эволюция нетерпимости (история и конфликты этнических представлений/ С.А.Муратов - М.: Логос, 2000.

## **7.2. Дополнительная литература:**

- Баранов В.И. Литературно-художественная критика/ В.И.Баранов, А.Г.Бочаров, Ю.И.Суровцев - М.: Высшая школа, 1982.
- Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. - М., 2003
- Восприятие музыки / Сборник статей. - М.: Музыка, 1980
- Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
- Ефимов Э.М. Искусство экрана: Истоки и перспективы /Э.М.Ефимов. - М.: Искусство, 1983.
- Курышева Т.А.Музыкальная журналистика и музыкальная критика - М.: 2007.
- Ладенская Е.Ю. Человек и музыка: влияние музыкальных жанров на формирование личности в условиях мегаполиса. - М., 2003.
- Музыкальная критика (теория и методика) - Ленинград: ЛГИТМИК - 1984.
- Музыкальная критика: методы анализа и оценки. - Л., 1989.
- О музыкальной критике. - М.: Советский композитор, 1983. - 96с.
- Театральная критика и современность. Семинарий по театральной критике - Ленинград: ЛГИТМИК - 1982
- Фрейлих С.Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского - М.:2002.
- Хангельдиева И.Г. Музыка: театр, кино, телевидение. - М.: Советский композитор, 1991.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Музей телевидения и радио в интернете - <http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp>
- П. Буррьдье о телевидении - <http://bourdieu.name/en/node/108>
- Телевизионная журналистика - <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
- Телевизионная журналистика - <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
- Телекритик ру - <http://www.tv-kritik.ru/forum/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Телекритика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Даутова Р.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гарифуллин В.З. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Лист согласования

<b>N</b>	<b>ФИО</b>	<b>Согласование</b>
1	Шайхитдинова С. К.	Согласовано
2	Дорощук Е. С.	Согласовано
3	Чижанова Е. А.	Согласовано с замечаниями Издание, указанное в п.3 списка основной литературы, не соответствует критерию учебной литературы.
4	Соколова Е. А.	
5	Тимофеева О. А.	