МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
____
"___"______________20___ г.

Программа дисциплины

Методика обучения и воспитания в области татарской литературы Б1.Б.11.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Каюмова Г.Ф.
Рецензент(ы):
Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ___________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No _____ от "____" ___________ 201__г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Каюмова Г.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Geljusya.Kayumova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

ель дисциплины:

- помощь студентам в систематизации и осмыслении полученных знаний и умений по специальности и вооружить их необходимыми научно-методическими знаниями и новыми технологиями о процессе обучения родной литературе в современной школе, формирование творческого потенциала личности учителя-словесника.

Задачи дисциплины:

- обеспечить методическую подготовку студентов и подготовить их к практической работе в школе;
- ознакомить студентов с целями и задачами, принципами и методами, способами и содержанием методики преподавания родной литературы;
- ознакомить студентов с современными педагогическими и информационными технологиями;
- выбор технологий обучения в зависимости от возрастных возможностей, личностных достижений, в зависимости от специфики учебного предмета и содержания изучаемого учебного материала;
- ознакомить студентов с методикой и технологиями анализа школьных программ и учебников;
- разнообразить технологии обучения школьников в системе филологического анализа;
- воспитать у студентов потребность в самообразовании, навыки самостоятельной работы с научно-методической литературой, развивать индивидуальные творческие способности.

Предусмотрено ознакомление студентов с разными методическими направлениями, овладение умениями получения информации с учетом современных информационных технологий и специальными типами умений, обеспечивающих осмысление практики организации обновленного учебного процесса.

Изучение дисциплины отвечает следующим задачам п 7.1 обновленного ГОС ВПО и ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя родного языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных программ;
- применение современных средств оценивания результатов обучения (бально-рейтинговая система);
- формирование у учащихся духовных, нравственных ценностей и чувства патриотизма в полиэтнической и поликультурной среде;
- применение технологий здоровьесберегающей среды для обучающихся;
- организация и проведение внеклассных мероприятий.

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- приминение возможных технологий и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетентностей школьников;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Выпускник, получивший квалификацию учитель татарского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК 1 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
ОПК- 3 (профессиональные компетенции)	овладением основной профессиональной культуры;
ОПК 4 (профессиональные компетенции)	способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	особенностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
ПК -1, 4 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях ; ? способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся , подготовки их к сознательному выбору профессии;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности современных технологий и методики родной литературы как науки, ее предмет, задачи и содержание;

- традиции и новаторство в обучении, воспитании и развитии учащихся на уроках родной литературы;
- научные основы технологий и методики преподавания родной литературы;
- общедидактические и частнометодические принципы обучения родной литературе;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- методы, приемы и средства обучения родной литературе в школе;
- типы и структурные элементы уроков разных типов;
- технологии обучения в системе филологического образования: урочные и внеурочные, традиционные и современные, групповые и индивидуальные;
- методы научного исследования;
- особенности изучения разделов школьного курса родной литературы;
- методику работы в старшей профильной школе;
- методику проведения внеклассной работы;

2. должен уметь:

определять цели и задачи обучения;
- использовать возможности родной литературы для развития познавательного интереса и формирования учебной инновации;
- планировать учебный материал в соответствии с программой;
- разрабатывать конспекты уроков разных типов и форм;
- проводить различные виды анализа урока;
- готовить учащихся к изложениям и сочинениям;
- проверять тетради и проводить работу над ошибками;
- применять новые технологии в обучении;
- использовать ТСО и средства наглядности;
- проводить все виды внеклассной работы по предмету;

3. должен владеть:

элементами научно-исследовательской работы на материале курса родной литературы;
- традиционными и новыми технологиями преподавания родной литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

составить планы уроков разных типов; ведению уроков по татарской литературе в среднем звене и в старших классах; консультировать ученика по программным матиралам; заменить учителя школы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият. Татар әдәбиятын укыту методикасының үсеш этаплары. Әдәбият укытучысы, аңа булган һөнәри таләпләр.	6		2	1	0	
2.	Тема 2. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары. Язучының биографиясен өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү Эпик әсәрләрне өйрәнү (л). Эпик әсәрләрне өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		2	1	0	
3.	Тема 3. Лирик әсәрләрне өйрәнү (л.). Лирик әсәрләрне өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү; Драма әсәрләрен өйрәнү (л.). Драма әсәрләрен өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		1	1	0	
4.	Тема 4. Күзәтү һәм монографик темаларны өйрәтү методикасының үзенчәлекләре; Әдәбият дәресләрендә укучыларның бәйләнешле сөйләмен үстерү һәм аның төрләре: укучыларның телдән сөйләмен үстерү: язма сөйләмен үстерү.Сочинение язарга өйрәтү.	6		1	1	0	
5.	Тема 5. Дәрестә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү үзенчәлекләре.	7		0	2	0	
6.	Тема 6. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы.	7		0	2	0	
7.	Тема 7. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль.	7		0	2	0	
8.	Тема 8. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек.	7		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			6	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият. Татар әдәбиятын укыту методикасының үсеш этаплары. Әдәбият укытучысы, аңа булган һөнәри таләпләр.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фән буларак әдәбият укытуның төп бурычы- бу процессның закончалыкларын ачыклау. Чөнки алар әдәбият белеме, дидактика һәм психология закончалыклары белән тәңгәл килмиләр. Әдәбият белеме матур әдәбиятның үсеш закончалыкларын өйрәнә, дидактика? укытуның төп закончалыкларын, психология ? кешенең психик үзенчәлекләренең закончалыкларын. Методика фәне бу фәннәр белән турыдан-туры тыгыз бәйләнештә булса да, аның үзенә генә хас булган махсус бурычлары бар. Предмет буларак әдәбият укучыга әдәбиятны сүз сәнгате итеп аңларга, аның әдәби культурасын, зәвыгын, сөйләмен, иҗади мөмкинлекләрен үстерергә ярдәм итүче белем, күнекмә һәм мәгълүматлар системасы ул. Аның нигезен татар әдә?бияты тарихы һәм әдәбият теориясе тәшкил итә. Димәк, аңа әдәбият тарихы, теоретик төшенчәләр, язучының иҗаты ? тормыш юлы, аерым әсәрләр, телдән һәм язма эшләр систе?масы, халык авыз иҗаты әсәрләре карый. Бу предмет ?баскычлап? төзелгән. Ул, иң әүвәл, укучылар?ның башлангыч мәктәптә алган белем һәм мәгълүматларына нигезләнә. V?VIII сыйныфларда балаларны аерым әдәби әсәрләр белән таныштыру, аларны аңларга-анализларга өйрәтү күздә тотылса, IX?XI сыйныфлар курсы әдәбият тарихын өйрәнүгә багышлана. Мәктәптә әдәбият,эстетик төркемгә керүче предметлар?ның берсе. Музыка, рәсем сәнгате белән янәшә сүз сәнгате -әдәбият укытыла. Ул дөньяны, тормышны, тарихны һәм бүгенгене, кешенең үз-үзен тотышын, психологиясен аңлауга ачкыч ролен үти, чөнки әдәбиятның төп өйрәнү-сурәтләү объекты - кеше, аның рухи дөньясы, тышкы дөнья, мохит һәм башка кешеләр белән мөнәсәбәтләре. Әдәбият укыту методикасы ? педагогикага караган фәннәрнең берсе, Аның өйрәнү предметы ? мәктәптә татар әдәбиятын укытуның барышы. Уку-укыту барышы (процессы) ул ? укытучы белән укучыларның бер максатка юнәлтелгән, билгеле бер тәртип белән үзгәреп торучы эшчәнлеге. Уку-укыту төшенчәсе үз эченә: уку-укытуның эчтәлеген; укытучының материалны сайлап алу һәм укучыга җиткерү, әлеге эшне оештыруга караган эшчәнлеген, укучыларның белемнәрне үзләштерү, иҗади-мөстәкыйль эшләү, белем һәм күнекмәләрне куллану мөмкинлеген ала. Әдәбият укыту методикасы да: 1) уку-укыту предметы буларак татар әдәбияты, 2) аны укыту (уку-укыту барышы белән идарә итүдә укытучы эшчәнлеге) һәм 3) өйрәнү (белем һәм күнекмәләр үзләштерүдә укучы эшчәнлеге) юллары хакында сөйли.

практическое занятие (1 часа(ов)):

XIX йөздә мәктәп-мәдрәсәләрдәге үзгәрешләр, яңа төрдәге уку йортлары барлыкка килү. Беренче дәреслек һәм хрестоматияләр басылып чыгу (М.Иванов, С.Кукляшев). Рус әдәбиятын укыту өлкәсендә Ф.Я.Буслаев, А.Д.Галахов эшчәнлеге. XIX йөзнең икенче яртысында методик фикер үсеше. К.Насыйриның әдәбият укыту өлкәсендәге эшчәнлеге. Ул төзегән уку китапларының төзелеше. Хезмәтләрендә әдәбият укытуга карата булган карашларының чагылышы . Рус әдәбиятын укыту мнтодикасын үстерүгә өлеш керткән галимнәр В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский, А.И.Незеленов, Л.И.Полтванов эшчәнлеге һәм хезмәтләре.

Тема 2. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары. Язучының биографиясен өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү Эпик әсәрләрне өйрәнү (л). Эпик әсәрләрне өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кеше эшчәнлегенең төрле өлкәләрендә, шул исәптән фәндә дә ысул (метод) төшенчәсе куелган максатларга ирешү юлы дигән мәгънәгә ия. Шуңа таянып, педагоглар һәм методистлар укыту методларын ?укыту-тәрбия максатларына ирешүдә укытучы һәм укучының бергәләп эшләү рәвеше? (Харла?мов И. Педагогика.?М.: Педагогика, 1980.?С. 193) буларак аңлаталар. Бу яктан, ?Һәрбер укыту ысулы үз эченә укыту?чының өйрәтү эшчәнлеген (материалны аңлату, сөйләү) һәм укучының уку, танып белү эшчәнлеген оештыруны ала? (шунда ук, 139 б.). Уку-укыту эше ике яклап бара: укытучы укыта, укучы укый. Монда укытучы роле бик әһәмиятле. Ул ? укучылар өчен иң беренче һәм төп белем чыганагы да, уку-укыту эшенең оештыручысы да. Укытучының максаты ? укучыны укыту, аңа белем бирү, тәрбияләү, аның акылын, хисен үстерү, рухи бай, эзләнүчән шәхес формалаштыру. Укучылар исә укытучының биремнәрен, күнегүләрне үтиләр. Укытучы үзенең максатларын, бигрәк тә тәрбияви максатларны, уку?чыларга хәбәр итми. Укучы укытучының теге йә бу бирем?нәрен үтәгәндә, күнекмәләр булдырганда үсешен, алга китүен яки өйрәнә торган фәнне нинди ысуллар ярдәмендә үзләш?терүен сизмәскә дә мөмкин. Инде нәтиҗә ясап, укыту ысулларының мәгънәви вази?фасын ачыклап карыйк: ул,? нигездә, өйрәнелә торган мате?риалны үзләштерүгә юнәлдерелгән дидактик мәсьәләләрне чишү буенча укытучының өйрәтү эшчәнлеге һәм укучының уку, танып белү эшчәнлеген оештыру юллары дигән сүз.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Бу эштә ысулның роле зур. Ул яңа материалны аңлату, исбатлау, аны мөстәкыйль төшенү юлларын сузуга хезмәт итә, укучының шәхси танып белү әшчәнлеген җитәкли, аның белә: идарә итә. Ысул бу эшчәнлекне җанландыру чарасы да, аң күзәтчелек итү-тикшерү вазифаларын да башкара.

Тема 3. Лирик әсәрләрне өйрәнү (л.). Лирик әсәрләрне өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү; Драма әсәрләрен өйрәнү (л.). Драма әсәрләрен өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Мәктәптә лирик әсәрне тикшерү, анализлау - шартлы гамәл. Шигырьгә укучылар белән бергәләп тулы анализ ясап бетерү мөмкин түгел. Аннан соң лирик әсәрне өйрәнүдә һәр әсәрнең үз сыйфатлары, үзенчәлекләре әһәмиятле. Драма әсәрләрендә тормышның каршылыклы, конфликтлы өзеге аерып алына, шул каршылык хәрәкәт тудыра, барлык геройларны үз тирәсенә җыя. Драма әсәрлә?ренең конфликты тарихи эчтәлеккә ия: геройлар арасындагы яки эчке кичерешләрендәге, бер герой күңелендәге каршы?лыкларда чорның иң мөһим, җәмгыятьне борчыган пробле?малары чагылыш таба. Конфликтның үсүен тәртипле күзәтү, ярдәмче каршылыклар аркылы төп конфликт хәрәкәте ар?тыннан бару әлеге проблемаларны күреп алырга, аңларга ярдәм итә. Проблема еш кына төп каршылыкның сәбәбе дә булып тора. Геройлар арасындагы каршылыклар аларның холкын бөтен тулылыгында ача, чөнки тормышның тыныч агышында түгел, нәкъ менә каршылыклар, авырлыклар килгән чакта кешенең башкалардан да, үзеннән дә яшереп яшәгән сыйфатлары ачылып китә. Шуңа да драма әсәрен анализлаганда, конфликт үсешен һәм герой характерларын янәшә куеп күзәтү, тикшерү яхшы. Димәк, драма әсәрен анализлау юлы автор артыннан бару, ләкин ул юл, образлар бирелешен тикшерү белән кушылып, бергә эшләнергә тиеш. Төп конфликтның тууын һәм үсүен, ярдәмче каршылыкларның асылын өйрәнеп, укучылар бер үк вакытта геройларның эш-гамәлләрен, тормыш позицияләрен, характерын да төшенәләр.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Анализ ясалышын күзәтик. Автор артыннан бару күренеш арты күренешне, пәрдә арты пәрдәне өйрәнү дигән сүз. Һәр пәрдә һәм күренешләр эчендә ярдәмче каршылыклар табыла. Алар әлеге каршылыкта катнашучы яклар, образлар, аларның эш-гамәлләре, үз-үзләрен тотышлары, характерлары турында сөйләшергә мөмкинлек бирәләр.

Тема 4. Күзәтү һәм монографик темаларны өйрәтү методикасының үзенчәлекләре; Әдәбият дәресләрендә укучыларның бәйләнешле сөйләмен үстерү һәм аның төрләре: укучыларның телдән сөйләмен үстерү: язма сөйләмен үстерү.Сочинение язарга өйрәтү.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Күзәтү - гомуми төстә күздән кичерелгән күптармаклы материалның нәтиҗәсе, сөземтәсе, охшаш күренешләр турында берләштереп хәбәр итү. Әдәбият укытуда мондый дәресләрнең әһәмияте зур. Алар укучыга билгеле бер дәвернең әдәби торышы хакында сөйли, тарихи-әдәби мәгълүматлар бирә. Татар әдәбиятын хәрәкәттәге, үзгәреп торучы берботен итеп күзалларга мөмкинлек бирә.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Текстны үзгәртмичә сөйләү, планга карап сөйләү, иң мөһим яки охшаган өлешне аерып сөйләү, сөйләүченең затын үзгзртеп сөйләү һ.б. - сөйләүнең мәктәптә кулланыла торган төрләре.Монологик сөйләм. Диалог. Сөйләм, аралашу күнекмәләрен үстерү.Телдән сөйләм. Уку, эчтәлек сөйләү. сәнгатьле уку, яттан сөйләү.

Тема 5. Дәрестә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү үзенчәлекләре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Әдәбият дәресләрендә әдәби- теоретик төшенчәләр белән эшләү. Төшенчәләрне уку, язу, аңлатма бирү. Әсәргә нигезләнеп аңлату.Нәзари төшенчәләр зәвыклы укучыны тәрбияләүдә катнашуы, әдәби әсәрне эчтәлек ноктасыннан гына түгел, эстетик яктан да танырга, әдәбияттан акыл һәм мәгълүмат та, ләззәт алырга өйрәтә. Укытыучының төп бурычы - булып укучыларнгың иркен укый һәм укыганны аңлый белүе, әдәби әсәрне чынбарлыктан аерып карый алуы, әсәрне кичерергә өйрәтүе.

Тема 6. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар. Әдәбият көннәре. Язучларның юбилейлары унаеннан кичәләр. Әдәби викторинаоар. шигырь бәйрәмнәре. Әсәрне сәхнәләштерү. Музейларга, театрларга бару. Фәнни-тикшеренү эшләрендә катнашу. Әдәбият дәресләрен сәнгатьнең башка төрләре белән бәйләп укыту. Әдәбият дәресләрендә сәнгатьи чараларны куллануның психологик-педагаогик шартлары. Язучы биографиясен өйрәнү, әдәби әсәрне анализлау барышында иллюстрацияләр, портрет һәм пейзаж сурәтләреннән файдалану. Әдәбият һәм рәсем, сынлы сәнгатьнең уртак һәм аермалы якларын күрергә өйрәтү.

Тема 7. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Әдәбият дәресләрендә укучыларның белем һәм күнекмәләрен бәяләү. Телдән сөйләм. Уку, эчтәлек сөйләү. сәнгатьле уку, яттан сөйләү. Язма эшләр. Инша язу, Сочинение язу. Иҗади эшләр. Шигырь һәм хикәя язу. Тестлар эшләү. Чирек, уку елы ахырында кабатлау шулай ук яңадан бер кат узылганнарны күздән кичерергә ярдәм итә. Мондый эш әңгәмә, сорауларга җавап бирү кебек башкарыла.

Тема 8. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Бүгенге шартларда әдәбият дәресендә күрсәтммәлелек. Аның әһәмияте. Формасы. Китап күргәзмәсе. Портретлар. Карточкалар.Тема буенча слайдлар. Мульфильмнар. Әдәбият дәресләрен сәнгатьнең башка төрләре белән бәйләп укыту. Әдәбият дәресләрендә сәнгатьи чараларны куллануның психологик-педагаогик шартлары. Язучы биографиясен өйрәнү, әдәби әсәрне анализлау барышында иллюстрацияләр, портрет һәм пейзаж сурәтләреннән файдалану. Әдәбият һәм рәсем, сынлы сәнгатьнең уртак һәм аермалы якларын күрергә өйрәтү.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият. Татар әдәбиятын укыту методикасының үсеш этаплары. Әдәбият укытучысы, аңа булган һөнәри таләпләр.	6		сорау-җавап	16	устный опрос
2.	Тема 2. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары. Язучының биографиясен өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү Эпик әсәрләрне өйрәнү (л). Эпик әсәрләрне өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		дәреслеккә анализ	16	рецензия

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
3.	Тема 3. Лирик әсәрләрне өйрәнү (л.). Лирик әсәрләрне өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү; Драма әсәрләрен өйрәнү (л.). Драма әсәрләрен өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		технологик карта төзү	15	доклад
4.	Тема 4. Күзәтү һәм монографик темаларны өйрәтү методикасының үзенчәлекләре; Әдәбият дәресләрендә укучыларның бәйләнешле сөйләмен үстерү һәм аның төрләре: укучыларның телдән сөйләмен үстерү: язма сөйләмен үстерү.Сочинение язарга өйрәтү.	6		чыгыш ясау	15	доклад
5.	Тема 5. Дәрестә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү үзенчәлекләре.	7		әдәбият дәресенең эшкәртмәсе	5	конспект урока
6.	Тема 6. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы.	7		спектакль карау	5	рецензия язу

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
7.	Тема 7. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль.	7		укучы эшенә билге кую	5	практика вакытында укучыларның мөстәкыйль эшләрен тикшерү
8.	Тема 8. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек.	7		күрсәтмә материаллар туплау	4	презен-тация
	Итого				81	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Использование деловых и ролевых игр, проведение тренингов, компьютерных технологий и интерне

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият. Татар әдәбиятын укыту методикасының үсеш этаплары. Әдәбият укытучысы, аңа булган һөнәри таләпләр.

устный опрос , примерные вопросы:

Сорау-җавап

Тема 2. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары. Язучының биографиясен өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү Эпик әсәрләрне өйрәнү (л). Эпик әсәрләрне өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

рецензия , примерные вопросы:

дәреслеккә анализ, ысулларны дорес куллану

Тема 3. Лирик әсәрләрне өйрәнү (л.). Лирик әсәрләрне өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү; Драма әсәрләрен өйрәнү (л.). Драма әсәрләрен өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

доклад , примерные вопросы:

лирик, драма әсәрләрен өйрәтү буенча план-конспект тозү

Тема 4. Күзәтү һәм монографик темаларны өйрәтү методикасының үзенчәлекләре; Әдәбият дәресләрендә укучыларның бәйләнешле сөйләмен үстерү һәм аның төрләре: укучыларның телдән сөйләмен үстерү: язма сөйләмен үстерү.Сочинение язарга өйрәтү.

доклад , примерные вопросы:

чыгыш ясау

Тема 5. Дәрестә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү үзенчәлекләре.

конспект урока , примерные вопросы:

тәнкыйть белән танышу

Тема 6. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы.

рецензия язу , примерные вопросы:

каралган спектакльгә бәяләмә язу

Тема 7. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль.

практика вакытында укучылырның мөстәкыйль эшләрен тикшерү, примерные вопросы:

практика вакытында укучыларның мйстәкыйль эшләрен бәяләү-тикшерү

Тема 8. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек.

презентация , примерные вопросы:

дәрескә курсәтмә материаллар туплау

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

. Фән буларак әдәбият укыту технологияләре һәм методикасы. Предметы, эчтәлеге.

2. Әдәбият укыту методикасынын бурычлары, структурасы.

3. Әдәбият укыту методикасының методологик нигезләре.

4. Әдәбият укыту методикасының фанни-тикшеренү ысуллары.

5. Хәзерге мәктәп алдында торган бурычлар. Бу турыда Татарстан хөкүмәте кабул иткән карарлар.

6. Мәктәптә укыту предметы буларак әдәбият, аны укытуның бурычлары, әһәмияте, эчтәлеге. Башка предметлар арасында тоткан урыны. . Әдәбият укытуда предметара бәйләнеш. Аның әһәмияте, асылы.

7. Бүгенге әдәбият дәресе. Әдәбият дәресе төзелешендәге төрлелек, структурасының вариантлары. Дәрестә яңа технологияләр куллану юнүлешләре.

8. Урта мәктәп укыту планнарында татар әдәбиятының урыны. Әдәбиятны укыту принциплары.

9. Әдәбият укыту программалары. Аларның төзелеш принциплары һәм эчтәлеге.

10. Татар мәктәп - мәдрәсәләрендә әдәбият укытуның тарихы. Анда әдәбият укытуның бурычлары һәм кулланылган алымнар.

11. XIX гасырда әдәбият укытуның торышы. Бу чорда төзелгән уку китаплары. Аларда әдәбият укытуны күзаллау.

12. К.Насыйриның әдәбият укыту юнәлешендә эшчәнлеге.

13. XX гасыр башында татар әдәбиятын укытуның торышы. Бу чорда дөнья күргән яңа дәреслекләр, уку китаплары. Аларда әдәбият укытуның методик үзенчәлекләре.

14. XX гасыр башында әдәбият укыту методикасының фән буларак формалашуы, карашлар терлелеге (Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгьди һ.б.).

15. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъдинең методик карашлары,.әдәбият методикасын үстерүгә керткән өлешләре. Алар калдырган методик мирас.

16. 1917 ел инкыйлабыннан соң мәгариф өлкәсендәге үзгәрешләр. Комплекслы программалар. Элекке методик мираска мөнәсәбәт.

17. 1930 елларда әдәбият укыту. Мәктәпләрдә проект методы. Ул елларда төзелгән программалар. 1937 елда X-X! сыйныфларда "әдәби уку" курсы кертелү, аның максаты эчтәлеге.

18. 1940-50 нче елларда әдәбият укыту методикасы өлкәсендә махсус хезмәтләр. Әдәбият укыту методикасын үстерүгә өлеш керткән педагог-методистлар.

19. 1960-80 елларда методиканың үсешенең торышы. Бу өлкәгә караган фәнни хезмәтләр. Методиканың гомумтеоретик мәсьәләләрен эшләүче галимнәр.

20. Методиканың аерым мәсьәләләрен тирәнтен өйрәнүчеләрнең хезмәтләренә күзәтү (В.Хаков Ф.Галимуллин, И.Бәширова һ.б.).

21. Әдәбият укыту методикасының бүгенге торышы, үсеш перспективалары.Әдәбият укытуда традиия һәм яңачалык.

22. Метод төшенчәсе. Аны классификацияләү мәсьәләсе. Әдәбият укытуның ысуллары: ижади (сәнгатьле) уку, эзләну (эвристик), күчермә (репродуктив), тикшеренү.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

23. Алым төшенчәсе. Әдәбият дәресләрендә кулланыла торган алымнар. Аны кулланганда укытучы һәм укучы эшчәнлеге.
24. Әдәбият укыту чаралары. Әдәбият укытуда төп чараларга характеристика бирергә.
25. Әдәбият укытуда ярдәмче чаралар.
26. Әдәбият дәресе. Аны теркемләү (классификация) принциплары. Әдәбият укыту методикасы өчен Н.И.Кудряшев тарафыннан эшләнгән махсус классификация. Дәрес төрләре.

27. Әдәбият укытучысы. Аның шәхси, иҗади эш стиле һәм алымнар төрлелеге. Педагогик этикет.
28. Мәктәптә әдәби әсәрне өйрәнү этаплары: кереш дәресләр, әдәби әсәрне уку һәм анализлау, йомгаклау, бәяләү.
29. Кереш дәресләр, аларның төрләре, үткәрү методикасы.
30. Әсәр өйрәнүнең нигезе буларак - сыйныфта уку. Әсәр укуны оештыру методикасы.
31. Әдәби әсәрне анализлау. Мәктәп анализы һәм фәнни анализ. Мәктәп анализының төрләре.

32. Мәктәптә әдәби әсәрне анализлау юллары: "автор артыннан бару", бразлар системасы аша анализлау, проблемалы-тематик, структур, мәдәни-тарихи, чагыштырма һ.б. анализ юллары.
33. Йомгаклау дәресләре. Аларның төрләре. Әдәби әсәрне бәяләү үзенчәлекләре.
34. Әдәби әсәрне төр һәм жанр үзенчәлекләрен исәпкә алып укыту.
35. Эпик әсәрләрне мәктәптә анализлау тәртибе, юллары.
36. Лирик төргә хас үзенчәлекләр. Мәктәптә лирик әсәрләрне анализлау тәртибе.
37. Драма төренә хас сыйфатлар. Драма әсәрләрен мәктәптә анализлау тәртибе, үзенчәлекләре.
38. Лиро-эпик жанрлар. Аларны уку һәм анализлау үзенчәлекләре.
39. Мәктәптә халык авыз иҗаты әсәрләрен өйрәнү максатлары, тәртибе. Фольклор жанрларын (әкият, мәзәк, җыр, мәкаль-әйтемнәр, бәет, дастан) үзләштерү үзенчәлекләре.
40. Мәктәптә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтүнең максатлары, тәртибе. Программа һәм дәреслекләрдә аларның бирелеше.
41. Әдәби әсәрнең теле өстендә эшләү методикасы. Язучы стиле, чор стиле.
42. Әдәбият дәресләрендә сөйләм үстерүнең әһәмияте, максатлары. Һәр дәрестә сөйләм үстерү һәм махсус сөйләм үстерү дәресләре Телдән һәм язма сөйләм үстерүләре. Аларның төрләре. Мәктәптә сочинение язу. Аның төрләре. Сочинениегә куелган таләпләр.
43. Күзәтү төсендәге дәресләр. Аларның эчтәлеге, төзелеше. Әлеге дәресләрне уздыру методикасы.
44. Монографик темалар. Аларның эчтәлеге, төзелеше. Ул дәресләрдә әсәрләрне укуны һәм анализлауны оештыру.
45. Мәктәптә язучы биографиясен өйрәнү дәресләре. Аларны уздыру алымнары.
46. Класстан тыш уку дәресләреның төзелеше, бурычлары һәм әһәмияте. Оештыру алымнары, уздыру методикасы.
47. Әдәбият белән бәйле класстан тыш эшләр. Аларның төрләре, оештыру алымнары, үткәрү методикасы.
48. Әдәбияттан факультатив дәресләр. Аларны төркемләү оештыру һәм уздыру методикасы.
49. Дәрес планы, аңа куелган таләпләр. План төрләренә характеристика.
50. Әдәбият дәресләренә анализ ясау методикасы. Үзанализ.
51. Әдәбият укытуда предметара бәйләнеш. Аның әһәмияте, асылы, дәрестә тормышка ашырунын төп алымнары.
52. Укучыларның белемен бәяләүдә контрольнеж эчтәлеге һәм формалары.
53. Әдәбият дәресләрендә укучыларны мөстәкыйль эшләргә өйрәтү төрләре һәм юнәлешләре.
54. Әдәбият дәресләрендә интергациялe укыту.
55. Әдәбият дәреләрендә үстерелешле укыту технологияләрен куллану юнәлешләре.

56. Укытудагы яңа технологияләрнең асылы.

7.1. Основная литература:

Методика преподавания литературы в школе: учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. В.Р. Аминева, Р.И. Галеева, Н.Г. Махинина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2010.?127 с.

Романчева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие/ Е.С.Романичева, И.В.Сосновская. - М.: ФЛИНТА: наука, 2012. - С.14-34.

Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455683

Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455692

7.2. Дополнительная литература:

Ибрагимов, Г.И. Теория обучения : учебное пособие / Г.И. Ибрагимов, Е.М. Ибрагимова, Т.М. Андрианова. ? Москва : Владос, 2011. ? 383 с. ? ISBN 978-5-691-01705-6. ? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система 'Лань' : [сайт]. ? URL: https://e.lanbook.com/book/2971

2. Әминев А.Г., Сайкин Ш.Р. V-VII классларда әдәбият укыту методикасы /Абдулла Әминев, Шәриф Сайкин. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1965Әминев А.Г., Әдһәмова Г.М. Урта мәктәптә әдәбият укыту методикасы / А.Г.Әминев. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1977.

2. Әминев А.Г., Сайкин Ш.Р. V-VII классларда әдәбият укыту методикасы /Абдулла Әминев, Шәриф Сайкин. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1965

3. Беленький Г. Теория литературы в средней школе /Г.Беленький. - М.: 1976.

4. Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау. (Әдәбият укытучысына ярдәмгә) /Илида Бәширова. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1974.

5. Галимуллин Ф.Г. Укучыларны сәнгатьле укырга өйрәтү / Фоат Галимуллин. - Казан: 1988.

6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - 8-е изд. /А.Б.Есин. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 248 с.

7. Закирҗанов Ә.М. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту мәсьәләләре: Укытучылар өчен методик кулланма / Әлфәт Закирҗанов. - Казан: Мастер Лайн, 1997.

8. Исламов Ф.Ф. Мәктәптә халык авыз иҗаты әсәрләрен өйрәнү /Фәнис Исламов. - Казан: 1988.

9. Исмәгыйлева С.Г. Мәктәптә драма әсәрләрен өйрәнү /Сания Исмәгыйлова. - Казан: 1983.

10. Исмәгыйлева С.Г. IV-VIII классларда лирик әсәрләрне өйрәнү /Сания Исмәгыйлова. - Казан: 1985.

11. Курбатов Х.Р. Шигырь энҗеләре ничек барлыкка килә?/Хәлиф Курбатов. - Казан: Фикер, 2002.

12. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы: Методическое пособие. /С.А.Леонов. - М.: Флинта: Наука, 1999.

13. Лотфи Г.Ф., Сайкин Ш.Р. Әдәби уку методикасы: V-VII классларда әдәбият укытучылар өчен кулланма. /Галимҗан Лотфи, Шәриф Сайкин. - Казан: Таткнигоиздат, 1956.

14. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словеников /М.Н.Мещеряков. - М.: Флинта: Наука, 1999.

15. Нигъмәтуллин Ә.З. Урта мәктәптә татар әдәбиятын өйрәнүнең фәнни-методик нигезләре /Әхәт Нигъмәтуллин. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1983.

16. Поварисов С. Мәктәптә әдәби әсәрнең телен өйрәнү /Суфиян Поварисов. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1978.

17. Поварисов С. Сүз һәм сәнгатьле сөйләм. Укытучылар, укучылар, студентлар, аспирантлар, язучылар һәм журналистлар өчен теоретик-методик кулланма./Суфиян Поварисов. - Уфа: Башкортстан 'Китап' нәшр., 1997. - 224 б.

18. Хаков В.Х. Мәктәптә язучыларның тел үзенчәлекләрен өйрәнү /Вахит Хаков. - Казан: Татар кит. нәшр., 1984.

19. Эскальнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум /А.Я.Эскальнек. - М.: Флинта: Наука, 2003.

7.3. Интернет-ресурсы:

Книгофонд - www.knigafond.ru

Универсальная энциклопедия - ?www.wikipedia.ru

Фундаментальная библиотека Русская - ?www.feb-web.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - ?www.ksu.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика обучения и воспитания в области татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):
Каюмова Г.Ф. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Сайфулина Ф.С. ____________________
"__" _________ 201 __ г.