

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История музыки БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. , Масюкова В.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Масюкова В.М. ; доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными этапами развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
- научить ориентироваться в наиболее значимых музыкальных стилях и направлениях;
- обратить внимание на многообразные связи между различными видами искусств, а также литературой, философией, религией, наукой и общим мировоззрением в рамках каждой культурно-исторической эпохи;
- способствовать выработке навыков анализа музыкальных произведений;
- сформировать целостное представление о различных культурно-исторических эпохах и их особенностях.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б 3 направления подготовки 033000 Культурология. Предмет история музыки призван дополнить целый ряд базовых культурологических дисциплин теоретико-культурного и культурно-исторического модулей. Данный курс опирается на предшествующие по времени освоения дисциплины "История", "Всеобщая история", "История культуры", "История искусств". Материалы курса могут быть использованы при изучении последующих по времени освоения курсов профессионального цикла, затрагивающих проблемы музыкального искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
 разновидности музыкальных жанров, стилей, направлений;
 особенности функционирования наиболее значимых музыкальных практик в русле общекультурных и социально-исторических процессов;
 основные музыкально-теоретические концепции.

2. должен уметь:

излагать устно и письменно свои познания в области музыкальной культуры;
 анализировать различные музыкальные произведения с точки зрения жанра, стиля, культурно-исторической значимости, концептуально-смысловой нагрузки;
 синтезировать полученные знания в области истории музыки со знаниями основных теоретических концепций культурологии;
 пользоваться научной и справочной литературой по истории музыки;

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;
 навыками анализа музыкальных произведений;
 методами сравнения музыкально-исторического процесса с общекультурными закономерностями и тенденциями.

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1.	Тема 1. Парадокс музыки Музыка в системе искусств. Музыка как предмет эстетики, культурологи,						
----	---	--	--	--	--	--	--

музыкознания, философии и социологии музыки - различие подходов.

5

0

0

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Стадии в истории музыкальной культуры (эволюционистская теория)	5		0	0	0	
3.	Тема 3. Специфика античного "мусического" искусства Место и значение музыки в античной культуре.	5		0	0	0	
4.	Тема 4. Средневековые формы музыкального творчества "Официальная" церковная и светская традиции в средневековой музыкальной культуре, их взаимодействие.	5		0	0	0	
5.	Тема 5. Жанрово-стилевой облик западноевропейской музыкальной культуры 17-1-ой половины 19 вв.	5		0	0	0	
6.	Тема 6. Средневековые формы музыкального творчества "Официальная" церковная и светская традиции в средневековой музыкальной культуре, их взаимодействие.	5		0	0	0	
7.	Тема 7. Типы музыки (типологический подход к музыкальной истории)	5		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Новоевропейское музыкальное искусство с позиций типологического подхода Новоевропейская художественная музыка как социокультурный феномен.	5		0	0	0	
9.	Тема 9. Отличительные черты русской музыкальной культуры	5		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Парадокс музыки Музыка в системе искусств. Музыка как предмет эстетики, культурологи, музыкознания, философии и социологии музыки - различие подходов.

Тема 2. Стадии в истории музыкальной культуры (эволюционистская теория)

Тема 3. Специфика античного "мусического" искусства Место и значение музыки в античной культуре.

Тема 4. Средневековые формы музыкального творчества "Официальная" церковная и светская традиции в средневековой музыкальной культуре, их взаимодействие.

Тема 5. Жанрово-стилевой облик западноевропейской музыкальной культуры 17-1-ой половины 19 вв.

Тема 6. Средневековые формы музыкального творчества "Официальная" церковная и светская традиции в средневековой музыкальной культуре, их взаимодействие.

Тема 7. Типы музыки (типологический подход к музыкальной истории)

Тема 8. Новоевропейское музыкальное искусство с позиций типологического подхода Новоевропейская художественная музыка как социокультурный феномен.

Тема 9. Отличительные черты русской музыкальной культуры

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционные и семинарские занятия. Семинары предполагают такие формы работы, как совместное прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, выступление студентов с докладами с последующим обсуждением, опрос студентов, свободная беседа по теме семинара.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Парадокс музыки Музыка в системе искусств. Музыка как предмет эстетики, культурологи, музыкознания, философии и социологии музыки - различие подходов.

Тема 2. Стадии в истории музыкальной культуры (эволюционистская теория)

Тема 3. Специфика античного "мусического" искусства Место и значение музыки в античной культуре.

Тема 4. Средневековые формы музыкального творчества "Официальная" церковная и светская традиции в средневековой музыкальной культуре, их взаимодействие.

Тема 5. Жанрово-стилевой облик западноевропейской музыкальной культуры 17-1-ой половины 19 вв.

Тема 6. Средневековые формы музыкального творчества "Официальная" церковная и светская традиции в средневековой музыкальной культуре, их взаимодействие.

Тема 7. Типы музыки (типологический подход к музыкальной истории)

Тема 8. Новоевропейское музыкальное искусство с позиций типологического подхода Новоевропейская художественная музыка как социокультурный феномен.

Тема 9. Отличительные черты русской музыкальной культуры

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) прослушивание отдельных музыкальных произведений;
- 2) выполнение контрольной работы;
- 3) подготовка доклада на заданную тему;

Примеры тем для докладов:

Жанр в музыке - определение, историко-культурное значение.

Музыкальный вкус: определение понятия и его историческая обусловленность.

Музыка в системе искусств: размышление о синтетическом и "пограничном" характере музыкального искусства.

Учение о музыкальном этосе в прошлом. Возможно ли практическое применение учения о музыкальном этосе в наше время?

Можно ли назвать массовую музыкальную культуру музыкой? Культурологическая интерпретация массовой музыкальной культуры.

Что такое "хит"? Характеристики музыкального "хита" как явления современной музыкальной культуры.

- 4) подготовка к экзамену

7.1. Основная литература:

основная литература:

Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4: Вторая половина XIX века / М.Друскин. - М.: Музыка, 1967. - 519 с.

Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В.Д.Конен. - М.: Музыка, 1972. - 527 с.

Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. - М., 1982. - Т.1.

Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. - М., 1982. - Т.2.

Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. Теоретический очерк / Л.А.Мазель. - М.: Музыка, 1983. - 72 с.

Массовая культура: Учебное пособие / К.З.Акопян, А.В.Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2004. - 301 с.

Сапонов М.А. История западной музыки и устная традиция // Музыка устной традиции. Материалы международных научных конференций памяти А.В.Рудневой / Научн. труды МГК. Сб.27. - М., 1999. - С.6-16.

Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры / Т.Чередниченко. - М.: Аллегро-Пресс, 1994. - 171 с.

Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII в. / В.П.Шестаков. - М.: Музыка, 1975. - 352 с.

7.2. Дополнительная литература:

дополнительная литература:

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // В.Беньямин. Избранные эссе / Пер. с нем. - М.: Медиум, 1996. - С.15-65.

Вебер М. Рациональные и социологические основания музыки // М.Вебер. Избранное. Образ общества / Пер. с нем. - М.: Юрист, 1994. - С.469-552.

Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е.В. Дуков. - М., 2003.

Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка 17 - первой половины 18 веков: принципы, приемы / О.Захарова. - М., 1983.

Климовицкий А. Личность и творческий процесс Бетховена как социокультурный феномен // Искусство и социокультурный контекст / Сб. науч. трудов ЛГИТМиК им. Н.К.Черкасова. - Л., 1986. - С.111-135.

Конен В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. - М., 1984.

Кракауэр Э. Жак Оффенбах и Париж его времени / Э.Кракауэр / Пер. с нем. - М.: Аграф, 2000. - 413 с.

Лосев А.Ф. Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991. - 524 с.

Манн Т. Доктор Фаустус. Жизнь немецкого композитора Адриана Леверкюна, рассказанная его другом / Т.Манн / Пер. с нем. - М.: Terra, 1997. - 654с.

Маркус С.А. История музыкальной эстетики / С.А. Маркус. - М., 1968. - т.2 (Романтизм и борьба эстетических направлений).

Царева Е. Брамс у истоков нового времени // История и современность / Сб. статей. - Л., 1981. - С.138-149.

Харлап М.Г. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства / Сб.статей. - М.: Искусство, 1972. - С.221-274.

Чередниченко Т.В. Кризис общества - кризис искусства: Музыкальный "авангард" и поп-музыка в системе буржуазной идеологии / Т.В. Чередниченко. - М., 1985.

Шеринг А. История музыки в таблицах / А.Шеринг / Пер. с нем. С.Гинзбурга под ред. Б.Асафьева. - Л., 1924.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

Масюкова В.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.