

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература стран Дальнего Востока Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Аликберова А.Р. , Зайнуллин Г.Г.

Рецензент(ы): Сабирова Д.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Аликберова А.Р. (Кафедра алтаистики и китаеведения, отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alfia.Kasimova@kpfu.ru ; профессор-консультант Зайнуллин Г.Г. (Кафедра алтаистики и китаеведения, отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения), Dzhamil.Zainullin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16	владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения обучающийся должен: обладать суммой знаний об основных теоретических аспектах истории литературы и литературоведения, а также исследовательской практики применительно к реалиям китайской истории и литературы;

владеть навыками самостоятельной работы с различными китайскими, японскими и корейскими источниками (для осуществления лучшего понимания специфики дальневосточного историко-культурного ареала); навыками творческого применения методологии литературоведческой науки (на материалах китайских, японских и корейских источников); владеть навыками литературоведческого анализа и художественного перевода.

Студент должен уметь профессионально представлять в виде интеллектуального продукта свой исследовательский результат изучения историко-литературных реалий Китая, которые оказывали непосредственное влияние на дальневосточную культуру.

К окончанию курса студент обязан: владеть методикой применения основ историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;

знать основные литературные течения, направления школы на разных этапах развития литературного процесса в Китае; ориентироваться в методике сопоставления жанровых систем и отдельных жанров китайской литературы и литератур других стран Дальнего Востока и Запада на разных этапах исторического развития;

уметь проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и событийному принципам; выявлять видовые особенности изучаемого корпуса источников и литературно-художественных памятников; уметь анализировать литературоведческие понятия в системе различных общенаучных парадигм; должен демонстрировать знание наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в средние века, новое и новейшее время, ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие положения	3	2	0	0	2
2.	Тема 2. Древняя литература	3	2	2	0	4
3.	Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)	3	2	2	0	2
4.	Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)	3	2	2	0	2
5.	Тема 5. Литературный процесс в 17 веке	3	2	2	0	2
6.	Тема 6. Литература 18 века	3	0	2	0	3
7.	Тема 7. Литература первой половины 19 века	3	0	2	0	4
8.	Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.	3	0	2	0	3
9.	Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)	3	0	2	0	4
10.	Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)	3	0	4	0	3
11.	Тема 11. Литература периода Левого лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)	3	2	0	0	4
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	3	2	2	0	3
	Итого		14	22	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие положения

Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.). Соотношение культурного и исторического процессов в разные периоды китайской истории. Их соотнесенность с мировым процессом. Споры о Возрождении и Просвещении в синологии. История изучения китайской литературы в России, Китае и мире. Степень изученности отдельных периодов, направлений, персоналий.

Тема 2. Древняя литература

Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему виды словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы). Культы и верования. Заговоры-заклинания, календарно-обрядовая поэзия - как древнейшие формы отражения первобытного синкретизма в поэзии (формула А. Н. Веселовского). Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?).

Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)

Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3-4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности.

Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности.

Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы.

Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).

Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)

Китайское общество в конце 16 - начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций.

Тема 5. Литературный процесс в 17 веке

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы.

Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574 ?1646) и Лин Мэнчу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

Тема 6. Литература 18 века

Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека.

Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.

Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.

Тема 7. Литература первой половины 19 века

Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.

Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переключки с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.

Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.

Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929).

Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.

Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)

Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей.

Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)

Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор.

Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных.

Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького.

Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры.

Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм.

Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культуры КНР. Неправедливая критика его творчества в период ?культурной революции? 60-х годов. Публицистика Мао Дуня конца 70-х - начала 80-х годов.

Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фан?у и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.

Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха.

Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы.

Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.

Тема 11. Литература периода Левого лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей.

Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.

Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами.

Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?.

Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилитация, большая популярность его творчества.

Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи.

Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?.

Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине.

Начало всенародной войны и сборник ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Презентация	ОК-3	3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)
2	Письменная работа	ОК-12	12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)
3	Коллоквиум	ОПК-2	9. Новейшее время (с 1918 г.)
	Зачет	ПК-16	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Коллоквиум	Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.	Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.	Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Презентация

Тема 3

Подготовка презентации по основным писателям и произведениям данного периода:

1. Жизненный и творческий путь Бо Цзюйи
2. Жизненный и творческий путь Ду Фу
3. Возвращенная драгоценность - сборник танских новелл
4. Цветы сливы в золотой вазе
5. Средневековые пьесы
6. Символика в романе Цзин Пин Мэй
7. Женские образы в романе цветы сливы
8. 4 великих поэта династии Тан
9. Классификация новелл периода Тан
10. Жанровое своеобразие танских новелл

2. Письменная работа

Тема 12

1. Основные направления и итоги китайской литературы Нового времени. 2. Развитие судебного романа. 3. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами. 4. Развитие прозы на разговорном байхуа, публицистики. 5. Первые опыты переводов западной художественной литературы. 6. Развитие иностранной темы в китайской литературе. 7. Творчество Лу Синя. 8. Реформаторская литература. 9. Авангардная поэзия. 10. Новые мотивы и проблемы в литературе начала XX века.

3. Коллоквиум

Тема 9

Обсуждение литературы нового времени и предшествующих исторических событий, повлиявших на ход литературного процесса. Студенты обсуждают коллективно данную тему, аргументируя и приводя в пример факты. В ходе дискуссии фиксируются основные положения, которые затем защищаются перед ведущими преподавателями.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Развитие средневекового китайского романа.
2. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств.
3. Эпопея ?Троецарствие?. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.
4. Роман Ши Най-аня ?Речные Заводы? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. Идейное содержание романа.
5. У Чэнь-энь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий.
6. ?Путешествие на Запад?. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.
7. Ло Маодэн ?Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану? и развитие в китайской литературе романа-путешествия.
8. Роман ?Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй?. Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.
9. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.
10. Китайское общество в конце 16 - начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура.
11. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий.
12. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы.
12. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести.
13. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 ?1646) и Лин Мэн-чу (1580 ? 1644).
14. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.
15. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в.
16. Пьеса Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция.
17. Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Дворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов - вплоть до критики императора устами простых людей.
18. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.
19. Социально-бытовой роман Цао Сюэцина (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.
20. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бици в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.
21. Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.
22. Виды китайского романа в 19 веке.
23. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня, (1763-1830) ?Цветы в зеркале?.
24. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

1. Историческая обстановка второй половины 19 и начала 20 века. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичжао (1873-1929).
2. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?.
3. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.
4. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой.
5. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.
6. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.
7. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей.
8. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.
9. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.). Общая характеристика.
10. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе.
11. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных.
12. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок.
13. ?Общество изучения литературы?, его история и участники.
14. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны.
15. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?.
16. Оптимистическое начало в произведениях Мао Дуня (повесть ?Радуга?). Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры.
17. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом? Мао Дуня. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм.
18. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. Неправедная критика его творчества в период ?культурной революции? 60-х годов.
19. Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха.
20. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы.
21. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.
22. Литература периода Левого лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)
23. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Международной организацией революционных писателей.
24. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.
25. Писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?).
26. Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?.
27. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилитация, большая популярность его творчества.
28. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи.
29. Драматургия Цао Юя. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?.
30. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

31. Поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине.
32. Начало всенародной войны и сборник Ай Цина ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления.
33. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 г. Возвращение к литературе после 1976 года.
34. Начало изменений в китайском обществе после смерти Мао Цзэдуна. Осуждение ?культурной революции?, восстановление, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демократизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.
35. Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?
36. Возникновение ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки.
37. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе (Лю Синь, Лу Синьхуа, Шэнь Жун, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др.)
38. Углубление психологизма в творчестве писателей новой волны, рост мастерства. (на примере творчества Ван Мэна).
39. Модернизм в китайской литературе. Творчество Цань Сюэ.
40. Восприятие опыта иностранной литературы китайскими поэтами и прозаиками.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Аликберова А.Р. Китайская литература Нового времени. XVII - начало XX в. : учебное пособие : [для студентов-бакалавров 2-4 курсов по направлению 'Востоковедение и Африканистика' профиль 'Языки и литературы стран Азии и Африки' (китайский язык) Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета] .- Казань : [Казанский университет], 2014 .- 244 с. - Режим доступа: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/04-IMOIV/04_96_000874.pdf
2. Погребная Я.В., Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Погребная Я.В. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 84 с. - ISBN 978-5-9765-1137-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>

7.2. Дополнительная литература:

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320776>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литераторы эпохи монгольской династии Юань: Гуань Ханьцин // На сайте ?китайская поэзия эпохи Юань (1280 ? 1368 гг.). - www.chinese.poetry.yuan.dynasty.land.ru/

Официальный сайт Института Дальнего Востока РАН. Публикации сотрудников - <http://www.ifes-ras.ru/publications/>

Сайт Международной конференции ?Проблемы литератур Дальнего Востока?. Архив статей и докладов. - http://www.ifel.spbu.ru/?page_id=197/

Сайт синология - <http://www.synologia.ru/>

Энциклопедия - www.wikipedia.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.
самостоятельная работа	Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
письменная работа	При выполнении письменной работы по определенной теме необходимо: - Просмотреть записи по изученной теме, сделанные во время лекции; - Составить (при необходимости) план выполнения задания; - Изучить заранее соответствующий материал; - Выписать и заучить незнакомые термины и определения, имена собственные и их написание на китайском языке; Четко структурировано изложить ответ на вопрос.

Вид работ	Методические рекомендации
коллоквиум	Устные выступления на коллоквиуме должны четко, кратко излагать суть вопроса. Учащийся должен проявить свои аналитические способности, умение рассуждать и доказывать. Студенты обсуждают коллективно данную тему, аргументируя и приводя в пример факты. В ходе дискуссии фиксируются основные положения, которые затем защищаются перед ведущими преподавателями.
презентация	Презентации выполняются с привлечением источников на китайском, русском и других иностранных языках. Приветствуется использование китайских интернет-источников (сайтов журналов, газет, баз данных, ведомств и научно-исследовательских учреждений). Презентация должна раскрывать цель задания и его результаты. Оценивается как качество предлагаемого материала, так и само выступление и подача проекта.
зачет	Зачет подразумевает полную проверку полученных знаний студентами. Зачет проходит в устной форме, студенты отвечают на два вопроса в билете, вопросы касаются литературных течений, произведений, биографий писателей из разных периодов истории литературы Дальнего Востока. Во время ответа студент должен показать владение материалом, отвечать четко на поставленные вопросы, при подготовке к зачету студент должен готовиться по конспектам лекций, по материалам коллоквиума и презентаций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Литература стран Дальнего Востока" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Литература стран Дальнего Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки не предусмотрено .