

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
История русской литературы БЗ.В.9

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушканец Л.Е.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Познакомить студентов с общими закономерностями историко-литературного процесса в России в 19 веке (смена литературных направлений и связь их с общекультурными процессами, хронология появления литературных произведений, основные особенности культуры в разные десятилетия 19 века и пр.).
2. Сформировать представление о романтизме, реализме и пр. как литературных направлениях, связанных с мировосприятием человека 19 века.
3. Познакомить студентов с творчеством отдельных писателей (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов), с их мироощущением, отразившимся в произведениях.
4. Научить анализировать художественный текст как целостную систему.
5. Научить через анализ текста видеть специфику творческой индивидуальности каждого писателя

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.9 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 подготовки бакалавров по направлению "Культурология".

Данный курс опирается на знания, полученные студентами в рамках средней школы. Для его изучения необходимы также знания, полученные в результате изучения курсов "История", "Философия", "История литературы". Освоение данной дисциплины необходимо для усвоения последующих курсов, нацеленных на изучение различных аспектов истории отечественной культуры ("История культуры России", "История русской философии", "Культура повседневности России").

"Входные" знания предполагают знание и понимание произведений, включенных в школьный курс литературы, умение понимать текст и письменно и устно анализировать отдельные его элементы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-15 (профессиональные компетенции)	готов к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы историко-литературного процесса 19 века в России.
- специфику романтизма, реализма как литературных направлений их проявления в творчестве отдельных писателей;
- особенности проявления в художественном тексте философской, этической проблематики.
- специфику мироощущения русских писателей, творческий путь и основные произведения (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов).

2. должен уметь:

- анализировать тексты эпические, драматически и лирические.
- применять полученные знания для самостоятельного анализа текстов.
- излагать устно и письменно результаты анализа художественных текстов.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом литературоведения
- навыками выступления перед аудиторией в связи с результатами анализа художественного текста.
- методикой анализа художественного текста.

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. ОБЩАЯ						

## ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	4	3	0	0	0	
3.	Тема 3. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.	4	4	0	0	0	
4.	Тема 4. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА	4	5	0	0	0	
5.	Тема 5. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ	4	6	0	0	0	
6.	Тема 6. ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.	4	7	0	0	0	
7.	Тема 7. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА.	4	8	0	0	0	
8.	Тема 8. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА.	4	9	0	0	0	
9.	Тема 9. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА.	4	10-11	0	0	0	
10.	Тема 10. ДРАМАТУРГИЯ 19 ВЕКА.	4	12-13	0	0	0	
11.	Тема 11. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	4	14	0	0	0	
12.	Тема 12. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.	4	15	0	0	0	
13.	Тема 13. ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.	4	16	0	0	0	
14.	Тема 14. ПРОЗА КОНЦА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА.	4	17-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.**

**Тема 2. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА**

**Тема 3. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.**

**Тема 4. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА**

- Тема 5. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ**
- Тема 6. ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.**
- Тема 7. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА.**
- Тема 8. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА.**
- Тема 9. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА.**
- Тема 10. ДРАМАТУРГИЯ 19 ВЕКА.**
- Тема 11. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**
- Тема 12. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.**
- Тема 13. ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.**
- Тема 14. ПРОЗА КОНЦА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

### 1. Лекции.

А. Поскольку объем материала огромный по сравнению с выделенными для лекция аудиторными часами, то все лекции носят проблемный характер. Они строятся с опорой на те знания, которые были известны студентам в средней школе, получены в процессе изучения истории философии в вузе, а также получены в результате самостоятельной работы, предваряющей лекцию (чтение текстов и методических материалов пособий и учебников). Проблемные лекции строятся как диалог со студентами.

Б. Студенты готовят на 5-7 минут отдельные сообщения, которые включаются в лекцию.

### 2. Семинары. Используются активные и интерактивные формы проведения семинаров.

Например:

А. Семинар по роману И.С. Тургенева "Дворянское гнездо". Метод развивающей кооперации. Студенты по группам должны в начале занятия подготовить решение нескольких проблемных вопросов, затем их решения обсуждаются всем коллективом.

-Немецкая классическая философия и ее отражение в концепции романа.

-Музыка и искусство в романе и их место в картине мира Тургенева.

-Проблема воспитания в романе. Воспитание Лизы и Лаврецкого.

-Мир Природы в картине мира романа.

-Путь жизненных исканий Лизы и Лаврецкого в романе.

-Жизнь второстепенных персонажей в романе.

Б. Семинары по повести Н.Гоголя "Старосветские помещики", роману Л. Толстого "Анна Каренина" строятся как анализ текстов по особой методике: в начале семинара студенты формулируют "вопросы к тексту", на которые при медленном комментированном чтении группа ищет ответы.

В. Устный опрос по материалу, предназначенному для самостоятельной работы.

Г. семинар по драматургии А. Островского строится как обсуждение экранизаций и постановок пьес драматурга, в т.ч. на казанской сцене.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.**

### **Тема 2. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА**

### **Тема 3. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.**

### **Тема 4. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА**

- Тема 5. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ**
- Тема 6. ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.**
- Тема 7. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА.**
- Тема 8. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА.**
- Тема 9. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА.**
- Тема 10. ДРАМАТУРГИЯ 19 ВЕКА.**
- Тема 11. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**
- Тема 12. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.**
- Тема 13. ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.**
- Тема 14. ПРОЗА КОНЦА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА.**
- Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Опрос:

Художественные и мировоззренческие особенности романтизма, реализма, натурализма и пр. Определить черты того или иного направления в конкретных текстах.

Семинар.

Защита рефератов. "Маленький человек" в литературе 19 века.

"Лишний человек в литературе 19 века".

"Новый герой" в литературе 19 века.

"Дон Жуан в литературе 19 века".

"Тип Дон Кихота в литературе 19 века".

"Интеллигент-разночинец в литературе 19 века".

Семинар

"Проблема ума в пьесе "Горе от ума"".

Опрос на знание текстов писателя и учебно-методических материалов.

Семинар "Анализ "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина. Проблема свободы и несвободы".

Семинар:

""Медный всадник". Человек и история в поэме".

Опрос на знание текстов писателя и учебно-методических материалов.

Семинар "Повесть "Фаталист" как философский центр романа "герой нашего времени".

Опрос на знание текстов А.И. Герцена и учебно-методических материалов.

Доклады

1. Русский Гамлет" (по Ю. Левину).

2. Биография А.И. Герцена.

3. История создания "Былого и дум".

4. История и человек в "Былом и дум" А. И. Герцена.

Опрос на знание текстов Н.В. Гоголя и учебно-методических материалов.

Семинар

"Старосветские помещики" Анализ текста.

Опрос на знание текстов Н.В. Чернышевского и учебно-методических материалов.

Доклады:

"Интеллигент - разночинец как социокультурный и психологический тип".

"Чернышевский - человек эпохи реализма".

Анализ романа "Что делать" и этическая концепция Чернышевского.

Опрос на знание текстов И.А. Гончарова и учебно-методических материалов.



## Семинар

"Анализ второй части романа "Обломов". Любовь как страсть и как христианский долг".

Опрос на знание текстов И. Тургенева и учебно-методических материалов.

## Семинар:

"Целостный анализ романа "Дворянское гнездо"".

Опрос на знание текстов А. Фета, Ф. Тютчева и Н. Некрасова и учебно-методических материалов.

## Семинар:

Сопоставительный анализ стихотворений: "О чем ты воешь, ветр ночной" Ф. Тютчева, "На стоге сена ночью южной" А. Фета, "Надрывается сердце от муки" Н. Некрасова.

## Контрольная работа:

"Образ деятеля в литературе 19 века".

Опрос на знание текстов А. Островского и учебно-методических материалов.

## Семинар:

"Постановки и экранизации пьес Островского". Доклады и обсуждение, в т.ч. постановки театра им. Качалова "Глумов".

Опрос на знание текстов Ф. Достоевского и учебно-методических материалов.

## Семинар:

"Записки из подполья". Психология подпольного человека".

Опрос на знание текстов Л. Толстого и учебно-методических материалов.

## Семинар:

"Роман "Анна Каренина" и "Исповедь" как автокомментарий к роману. История Анны в Романе".

Письменная домашняя работа: "Анализ исканий Левина в романе Толстого"

## Контрольная работа:

Особенности психологического анализа в творчестве Толстого, Достоевского и Тургенева.

Сопоставительный анализ эпизодов с точки зрения приемов психологического анализа.

Опрос на знание текстов М. Салтыкова-Щедрина и учебно-методических материалов.

Доклад: "Биография и творческий путь М. Салтыкова-Щедрина".

## Семинар:

"История одного города. Анализ финала. Философия русской истории".

Доклад: "Утопия и антиутопия как жанр. Утопия и антиутопия в русской литературе".

Опрос на знание текстов А.П.Чехова и учебно-методических материалов.

## Доклады на лекции:

"Творчество В. Гаршина".

"Творчество Н. Лескова".

"Творчество В. Короленко".

## Семинар:

"Анализ рассказа "Ионыч". Человек и мир в прозе Чехова".

## Письменное домашнее задание:

Анализ рассказа А.П. Чехова "Дама с собачкой".

## Примеры тестовых заданий

Когда сформировалась в русской литературе натуральная школа?

а. 1850-е годы б. 1830-е годы в. 1840-е годы.

Какие из стихотворений принадлежат Ф.И. Тютчеву (несколько ответов)?

а. "О, как убийственно мы любим" б. "Я не люблю иронии твоей" в. "Не говори, меня он, как и прежде, любит", г. "Признание" ("Я вас люблю, хоть я бешусь"). д. "Нет, не тебя так пылко я люблю"

Портрет какого литературного героя дан ниже?

"Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой. Были примеры, что женщины влюблялись в таких людей да безумия и не променяли их безобразия на красоту самых свежих и розовых эндемионов. Надобно отдать справедливость женщинам: они имеют инстинкт красоты душевной; оттого-то, может быть, люди, подобные /?/ так страстно любят женщин. /?/ был мал ростом, худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В одежде были заметны вкус и опрятность, его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем, он показывал, будто сердился за это прозвание, но на самом деле оно льстило его самолюбию"

- а. Бельтов
- б. Круциферский
- в. Вернер
- г. Сильвио

Кому посвящено больше всего строк в романе "Евгений Онегин" и кто является в связи с этим его главным героем?

- а. Татьяна б. Онегин. в. Ленский г. Образ автора.

"Отрывки из путешествия Онегина" с точки зрения фабулы должны были бы находиться

- а. после 5 главы б. после 6 главы в. после 7 главы г. после 8 главы.

Какая проблема стала важнейшей в романе "Евгений Онегин"?

- а. проблема счастья и нравственного долга человека б. проблема политической свободы в. нравственного и духовного состояния дворянского общества.

Что определяет принципы создания характеров в реалистическом творчестве А.С. Пушкина (несколько правильных ответов)

- а. влияние на человека среды, воспитания б. большую роль играет то, что дано человеку от природы. в. роль обстоятельств, случая г. человек - проявление универсальных начал д. "свобода воли", возможность самостоянья. е. человек - носитель одной идеи, доведенной до максимального ее проявления ж. в трагических обстоятельствах человек лишен возможности развиваться.

В каких произведениях А.С. Пушкина возникает образ Петра Первого?

- а. "Стансы". б. "Полтава". в. "Капитанская дочка". г. "Медный всадник" д. "Была пора, наш праздник молодой?"

Распределите стихотворения А.С. Пушкина по периодам его творчества:

К другу стихотворцу", "Узник", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Стансы Толстому", "Фонтану Бахчисарайского дворца", "Бесы", "Зимний вечер", "К морю", "19 октября ("Роняет лес багряный свой убор?)", "Была пора, наш праздник молодой?", "Осень", "На холмах Грузии", "Арион", "Не дай мне бог сойти с ума", "Поэт и толпа", "Поэт" ("Пока не требует поэта?"), "Ты и вы", "Погасло дневное светило", "Вольность", "Телега жизни", "Зимнее утро", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье"), "Я вас любил", "Брожу ли я вдоль улиц шумных", "Во глубине сибирских руд", "Краев чужих неопытный любитель", "Поэту" ("Поэт, не дорожи любовью народной)", "Для берегов отчизны дальней", "?Вновь я посетил", "К Чаадаеву", "Я помню чудное мгновенье", "Городок", "Свободы сеятель пустынный", "Деревня", "Редеет облаков летучая гряда", "Вакхическая песня", "К портрету Жуковского", "Кинжал", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный?", "Дар напрасный, дар случайный".

- а. лицейский период
- б. петербургский период
- в. период южной ссылки
- г. период михайловской ссылки

д. творчество 1826-1837 годов.

Какие приемы построения текста, стилистические фигуры и т.п. характерны для стихотворения "Как часто пестрою толпою окружен" (правильных ответов несколько)

а. контраст б. 2-х частная композиция в. трехчастная композиция г. ослабленность развития лирического сюжета д. литота е. инвектива ж. белый стих

Для лирики М.Ю. Лермонтова характерны следующие темы и мотивы (несколько правильных ответов). К выбранным мотивам назовите стихотворения, в которых они реализованы.

а. свободы и воли б. дружбы в. счастливой любви г. странничества д. изгнанничества е. патриотизма ж. гармонии природы и человека з. социальной несправедливости и. одиночества к. просветления после молитвы л. рефлексии и напряженного самоанализа м. демонического индивидуализма н. смирения перед законами бытия.

В каком произведении дана следующая характеристика нравов города: "Впрочем, если сказать правду, они все были народ добрый, жили между собою в ладу, обращались совершенно по-приятельски, и беседы их носили печать какого-то особенного простодушия и короткости: "Любезный друг Илья Ильич", "Послушай, брат, Антипатор Захарьевич!", "Ты заврался, мамочка, Иван Григорьевич". К почтмейстеру, которого звали Иван Андреевич, всегда добавляли "Шпрехен зи Дейч, Иван Андрейч?" - словом, все было очень семейственно. Многие были без образования: председатель палаты знал наизусть "Людмилу" Жуковского, которая еще была тогда непростышею новостью, и мастерски читал многие места, особенно "Бор заснул, долина спит", и слово "чу!" так, что в самом деле виделось, как будто долина пит; для большего сходства он даже в это время зажмуривал глаза. Почтмейстер вдавался более в философию и читал весьма прилежно, даже по ночам, Юнговы "Ночи" и "Ключ к тайнам природы" Эккартсгаузена, из которых делал весьма длинные выписки, но какого рода они были, это никому не было известно; впрочем, он был остряк, цветист в словах и любил, как он сам выражался, уснастить речь /?/ Прочие тоже были более или менее люди просвещенные: кто читал Карамзина, кто "Московские ведомости", кто даже и совсем ничего не читал" а. "Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".

б. "Тамань"

в. "Капитанская дочка"

г. "Мертвые души"

д. "Кто виноват?"

е. Не принадлежит к числу произведений первой половины 19 века.

Для кого из писателей характерно такое построение описания? "Между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал бог весть какое жалованье; другой отхватывал наскоро, как пономарь; промеж них звенел, как почтовый звонок, неугомонный дискант, вероятно, молодого щенка, и все это, наконец, завешал бас, может быть, старик, наделенный дюжею собачьей натурой, потому что хрипел, как хрипит певческий контрабас, когда концерт в полном разливе: тенора поднимаются на цыпочки от сильного желанья вывести высокую ноту, и все, что ни есть, порывается кверху, закидывая голову, а он один, засунувши небритый подбородок в галстук, присев и опустившись почти до земли, пропускает оттуда свою ноту, от которой трясутся и дребезжат стекла".

а. А.С. Пушкин

б. М.Ю. Лермонтов.

г. Ф. Булгарин

д. М.Н. Загоскин

е. Н.В. Гоголь

ж. А.И. Герцен.

В каком произведении впервые в русской литературе появился портрет героя, ставший приемом психологического анализа?

а. "Мцыри", б. "Евгений Онегин", в. "Герой нашего времени", г. "Портрет"

Какие черты характерны для гражданского романтизма (несколько правильных ответов)?

а. камерность, б. использование образов-символов, в. представление о воспитательном начале искусства г. обращение к жанру оды, д. элегичность, е. поиск положительного героя в истории

Черты каких жанров есть в пьесе А.С. Грибоедова "Горе от ума" (несколько правильных ответов)?

а. водевиль, б. любовная комедия, в. высокая комедия, г. философская комедия, д. фарс, е. комедия-буфф ж. политическая драма

По каким признакам можно определить автора этого стихотворения (несколько правильных ответов)? Назовите автора.

На стоге сена ночью южной

Лицом ко тверди я лежал,

И хор светил, святой и дружный,

Кругом, раскинувшись, дрожал.

Земля, как смутный сон немая,

Безвестно уносилась прочь,

И я, как первый житель рая,

Один в лицо увидел ночь.

Я ль несся к бездне полуночной,

Иль сонмы звезд ко мне неслись,

Казалось, будто в длани мощной

Над этой бездной я повис.

И с замираньем и смятеньем

Я взором мерил глубину,

В которой с каждым я мгновеньем

Все невозвратное тону.

а. использование олицетворений

б. использование эпитетов

в. ощущение ночи как проявления хаоса

г. одиночество, ощущение страха, ужаса у лирического героя

д. восприятие мира как созданного Богом рая

е. восприятие мира как борьбы стихий

ж. пассивность, созерцательность лирического героя.

з. чуткость к ночному гулу, ветру, неистовым звукам.

Какие особенности стиля автора данного стихотворения (имеются в виду и особенности мировоззрения, и поэтические приёмы - все это в совокупности черты индивидуального стиля) проявились в приведенном ниже тексте?

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота деревьев,

багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землею,

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветер порою,

Ущерб, изнеможенье - и на всем

та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

- а. импрессионизм
- б. пантеизм
- в. гедонизм
- г. изображение жизни природы как борьбы стихий
- д. психологический параллелизм
- е. использование возможностей стихотворного ритма, повышенная роль музыкального начала
- ж. торжество жизни, прославление красоты бытия.

Кому посвящен цикл любовных стихов Ф.И. Тютчева 1850-1860-х годов?

- а) А.Л. Керн, б) Е.А. Денисьевой, в) А.Я. Панаевой, г) Л.Д. Менделеевой

Какое стихотворение Ф.И. Тютчева стало известным романсом?

- а) "Есть в осени первоначальной?" б) "О чем ты воешь, ветер ночной..." в) "Я встретил вас - и всё былое..." г) "Как хорошо ты, о море ночное..."

Установите соответствие:

Пушкинский герой:

- А. Евгений Онегин;
- Б. Борис Годунов;
- В. Маша Миронова;
- Г. Руслан;
- Д. Сальери

Его слова:

1. "Знай наших!";
2. "Ничто не может нас среди мирских печалей успокоить, Едина разве совесть?";
3. "?гений и злодейство Две вещи несовместные?";
4. "Будьте только живы и счастливы?";
5. "Мой дядя самых честных правил?"

Установите соответствие:

Герой "Горя от ума":

- А. Чацкий;
- Б. Репетилов;
- В. Фамусов;
- Г. Софья;
- Д. Молчалин;

Его реплика:

1. "Злые языки страшнее пистолета";
2. "Душа здесь у меня каким-то горем сжата";
3. "Счастливые часов не наблюдают?";
4. "Шумим, братец, шумим?";
5. "Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом!"

Распределите по группам повести "Миргорода" Гоголя (в группе может быть несколько повестей):

Смысловые группы:

- А. Повести об историческом прошлом;
- Б. Повести о современной писателю Украине;
- В. Повести лирического и эпического идеала;
- Г. Повести кризиса и разрушения

Повести:

1. "Тарас Бульба";
2. "Вий";

3. "Повесть о том, как поссорились?":

4. "Старосветские помещики"

Установите соответствие:

Цитата:

1. "Зачем же изображать бедность ? да несовершенство жизни нашей?";

2. "Днепр как голубая зеркальная дорога ? реет и вьется по зеленому миру?";

3. "Хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь?";

4. "?ангелы открывают свои окошечки?";

5. "Сам демон зажигает свои лампы?";

6. "Я брат твой?"

Произведение Гоголя, где она фигурирует:

А. "Шинель";

Б. "Мертвые души";

В. "Ревизор";

Г. "Невский проспект";

Д. "Страшная месть";

Е. "Майская ночь"

Какие из приведенных ниже стихотворений Тютчева не связаны с философской темой Хаоса:

а) "День и ночь";

б) "О, этот юг?";

в) "Умом Россию не понять?";

г) "Последний катаклизм";

д) "Море и утес";

е) "Весенняя гроза"

Кто из героев в творчестве Ф.М. Достоевского связан с жизненной позицией "деятельного добра" и в чем это проявляется?

Назовите героев-двойников в романах Достоевского с кратким объяснением.

Каков итог жизненного пути каждого из членов семьи Курагиных?

Назовите добровольных шутов в романах Ф.Достоевского и обоснуйте свой выбор.

Какая встреча способствовала открытию, сделанному Левиным в 8 части романа?

Чьи это портреты в романе "Обломов": А. "...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой мере, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной ни хорошей". Б. "Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно три пустые телеги едут по мосту". В. "... в основании [его] натуры лежало чистое, светлое и доброе начало, исполненное глубокой симпатии ко всему, что хорошо и что только отверзалось и отключалось на зов этого простого, нехитрого, вечно доверчивого сердца". Г. "Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. То, что не подвергалось анализу опыта, практической истины, было в глазах его оптическим обман, то или другое отражение лучей и красок на сетке органа зрения или же, наконец, факт, до которого еще не дошла очередь опыта"

Кто из героев Гончарова и почему видел в своих возлюбленных античную статую?

Что такое "Перемена декораций" в романе "Что делать?"

Какое влияние на Каренина оказала графиня Лидия?

Как погиб Петя Ростов в романе "Война и мир"?

Что помешало Наташе Ростовой бежать с Анатолом?

Что стало поводом для разрыва между Ольгой и Обломовым?

Отношения каких героев Гончарова сравниваются с отношениями Пигмалиона и Галатеи?

Как в романе "Что делать?" снова появился Лопухов?

Какие варианты жизненного пути были возможны, с точки зрения повествователя, для Ленского, если бы он не был убит на дуэли?

Чем заканчивается поэма "Медный всадник"?

Как погибла Бэла?

Как и почему художник Чертков потерял свой талант?

Как расстроилась афера Чичикова?

Назовите лирические отступления в "Мертвых душах".

Какие события происходят в 8 главе "Евгения Онегина"?

Каким образом Гринев был прощен Екатериной II?

Назовите героев - музыкантов, художников в произведениях И. Тургенева.

### **7.1. Основная литература:**

Кулешов, Василий Иванович. История русской литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. - Моск. гос. ун-т. Филол. фак.-М.: Трикста: Акад. Проект, 2004.

Мусатов, Владимир Васильевич. История русской литературы первой половины XX века: (советский период): Учеб. пособие / В.В.Мусатов.-М.: Высш. шк.: Academia, 2001.

Соколов, Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов.-4-е изд., доп. и перераб.-М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Учебные пособия и научно-критическая литература по всем разделам курса.

1. Анализ драматического произведения. - Л., 1988.

2. Баевский В.С. История русской поэзии. - Смоленск, 1994.

3. Время и судьбы русских писателей. - М., 1981.

4. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. - М., 1979.

5. История всемирной литературы: В 9 тт. - М., Наука. - Т.6 и 7. (Раздел "Русская литература").

6. История романтизма в русской литературе: 1790-1825. - М., 1979.

7. История русского романа: В 2 тт. - М.,Л.,1962. - Т.1.

8. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001. -800 с.

9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. /Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 1989.

10. История русской литературы XIX века: Вторая половина /Под ред. проф. Н.Н. Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.

11. История русской литературы: В 4 тт. - Л.: Наука. - Т.2, 1981. Т.3.,1982.

12. История русской поэзии: В 2 тт. - Т.1.-М., 1968.

13. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века: 70-90-е годы. - М., 1983.

14. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М., 1997.

15. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы: Очерки и характеристики. - Л., 1976. - 413 с.

16. Литературные произведения в движении эпох. - М., 1979.

17. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. - М., 1988.

18. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.

19. Поэтический строй русской лирики. - Л., 1973.

20. Развитие реализма в русской литературе. Т.1.-М., 1972.

21. Русская литература в историко-функциональном освещении. - М., 1979.
22. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.- 543 с.

Дополнительная литература.

Творчество А.С. Грибоедова.

1. Фомичев С.А. Комедия Грибоедова "Горе от ума": Комментарий. - М., 1983.
2. Маркович В. Комедия в стихах А.С. Грибоедова "Горе от ума" //Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С 59-91.

Творчество А.С. Пушкина.

1. Архангельский А.Н. Стихотворная повесть А.С. Пушкина "Медный всадник. - М., 1990.
2. Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения "Медного всадника" - М., 1981.
3. Дебрецени П. Блудная дочь. Анализ художественной прозы Пушкина. - СПб, 1996.
4. Лотман Ю. Своеобразие художественного построения "Евгения Онегина"//Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. - М., 1988. - С. 30-107.
5. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Биография писателя. - Л., 1981 и др. издания.
6. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий. - Л., 1980.
7. Мейлах Б. Творчество Пушкина: Развитие художественной системы. - М., 1984.
8. Мейлах Ю.С. "Сквозь магический кристалл".- М., 1990.
9. Филиппова Н.Ф. "Борис Годунов" А.С. Пушкина. - М., 1984.
10. Фомичев С. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. - Л., 1981.
11. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
12. Абрамович С.Л. Пушкин: Последний год. - М.. 1991.
13. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. - М.. 1968.
14. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. - Горький, 1985.

Творчество М.Ю.. Лермонтова.

1. Герштейн Э. "Герой нашего времени" Лермонтова. - М., 1976.
2. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. - М., 1986.
3. Долинина Н. Печорин и наше время. - Л., 1975.
4. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
5. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
6. Мануйлов В.А. Роман Лермонтова "Герой нашего времени" : Комментарий. - Л., 1975.
7. Удодов Б. Лермонтов: Художественная индивидуальность и творческие процессы. - Воронеж, 1973.

Творчество Н. В. Гоголя.

1. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. - М., 1993.
2. Ветловская В.Е. Трагедия ШИНЕЛИ//Русская литература. - 1998. - ♦ 3. - С. 11-18.
3. Лотман Ю.М. О Хлестакове //Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. - М., 1988. - С. 293-325.
4. Манн Ю. "Сквозь невидимый миру смех": Жизнь Гоголя. - М., 1994.
5. Манн Ю. В поисках живой души. - М.. 1987.
6. Манн Ю. Поэтика Гоголя. - М., 1987.
7. Маркович В. Петербургские повести Н. Гоголя. - Л., 1989.
8. Маркович В. Комедия Н.В. Гоголя "Ревизор" //Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135-163.
9. Машинский С. Художественный мир Гоголя. - М., 1979.
10. Набоков В. Николай Гоголь //Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 1996. - С. 31-137. Или: Новый мир. 1987. - ♦ 4. -С. 173-227.
11. Мережковский Д. Гоголь и черт //Мережковский Д. В тихом омуте. - М., 1991. - С. 213-303.



12. Розанов В. Два этюда о Гоголе.//Розанов В. Сочинения. - Л., 1990.

Русская литература 1820-1840-х годов.

1. Рассадин С. Спутники. - М., 1983.

2. Гинзбург Л. "Былое и думы" Герцена - М., 1981.

3. Чуковская Л. "Былое и Думы" А. Герцена. - М., 1966.

Поэзия 19 века.

1. Благой Д. Мир как красота. - М., 1975.

2. Бухштаб Б.Я. А. Фет: Очерки жизни и творчества. - Л., 1974.

3. Эйхенбаум Б. О поэзии. - Л., 1969.

4. Пигарев К. Тютчев и его время. - М., 1978.

5. Касаткина В. Поэзия Ф. Тютчева. - М., 1978.

6. Дружинин А.В. Стихотворения Н. Некрасова//Дружинин А.В. Литературная критика. - М., 1983.

7. Корман Б.О. Лирика Некрасова. -Ижевск, 1978.

8. Чуковский Н. Мастерство Некрасова. - М., 1971.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.

2. Турков А. Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. - М., 1988.

Творчество Н.Г.Чернышевского

1. Ланщиков А. Н.Г. Чернышевский.2-е изд. - М., 1987.

2. Писарев Д. Мыслящий пролетариат - любое издание.

3. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. - Л., 1976.

Творчество А.Н. Островского

1. Журавлева А. Островский - комедиограф. - М., 1981. - 216 с.

2. Журавлева А.И.. Некрасов В.Н. Театр Островского. - М., 1986.

3. Костелянец Б.О. "Бесприданница" А. Островского. - М., 1982.

4. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. - М., 1982.

5. Холодов Е.Г. Язык драмы. Экскурс в творческую лабораторию Островского. - М., 1976.

Творчество Ф. М. Достоевского.

1. Бахтин М. Проблемы поэтики М. Достоевского. - М., 1972 или др. издание.

2. Белов С.В. Роман Достоевского "Преступление и наказание": Комментарий. - М., 1985.

3. Бурсов Б.И. Личность Достоевского. - Л., 1974.

4. Ветловская В.Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы".- Л., 1977.

5. Кашина Н. Человек в творчестве Достоевского. - М., 1986.

6. Кирпотин В.Я. разочарование и крушение Родиона Раскольникова.- М., 1986.

7. Страхов Н.Н. Преступление и наказание //Страхов Н.Н. Литературная критика. - М., 1984.

8. Творчество Достоевского в русской мысли: 1981-1931. - М., 1990.

9. Щенников Г. Достоевский и русский реализм. - Свердловск, 1987.

Творчество Л.Н. Толстого

1. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого "Война и мир" - 3-е изд. -М., 1978.

2. Бурсов Б.И. Л Толстой и его русский роман. - М., 1963.

3. Днепров В.Д. Искусство человековедения : из художественного опыта Льва Толстого. - Л., 1985.

4. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. - М., 1981.

5. Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого.- М., 1972.

6. Мейлах Б.С. Уход и смерть Льва Толстого.. - М., Л., 1979.

7. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. - любое изд.

8. Опульская .Д. Роман-эпопея Толстого "Война и мир".- М.. 1987.

9. Роман Л. Толстого "Война и мир" в русской критике. - Л.,1989.

10. Хализев В. , Кормилов С . Роман Л. Толстого "Война и мир".

11. Эйхенбаум Б. Лев Толстой: 70-е годы. - Л., 1974.- 258 с.

Творчество И.А. Гончарова

1. Краснощекова Е. "Обломов" Гончарова. - М.,1970.

2. Краснощекова Е. И.А. Гончаров: Мир творчества. - СПб., 1997.

3. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров - романист и художник. - М.: Изд-во МГУ, 1992. - 176 с.

Творчество И.С. Тургенева.

1. Аюпов С.М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. -Сыктывкар, 1996.

2. Лебедев Ю.В. Тургенев. - М., 1989.

3. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. - Л., 1975.

4. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. - М., 1979.- 312 с.

Творчество А.П. Чехова

1. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.

2. Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. - М., 1975.- 456 с.

3. Паперный З. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили А. Чехова. - М., 1982.

4. Полоцкая Э А. Чехов. Движение художественной мысли. - М., 1979.

5. Скафтымов А. К вопросу о принципах построения пьес Чехова. - Саратов, 1958.

6. Турков А. Чехов и его время. - М., 1987.

7. Чеховиана : Сб. ст. - М., 1990.

8. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. - М., 1976.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.