

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология: введение в специальность БЗ.В.5

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины состоит в том, чтобы ознакомить студентов с существующими подходами к определению предмета культурологии. Формировать представление о структуре современного знания о культуре и месте культурологии в системе современного социально-гуманитарного, естественнонаучного и технического знания.

Способствовать формированию у студентов философского и научного знания о культуре в интеллектуальной истории.

Усвоить наиболее значимые теории и концепции культуры, базовые категории и понятия теории культуры.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы раскрыть значение теоретико-методологического опыта исследования культуры, подготовить студентов к самостоятельному выбору методов анализа культурных феноменов и фактов.

Практическая задача дисциплины - содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б 3. профессионального направления подготовки и адресована студентам, обучающихся по направлению "Культурология". Дисциплина "Культурология: введение в профессию" является первым этапом знакомства студентов с научным изучением культурологического знания. Программа курса органично связана с содержанием таких общих курсов, как "История", "Социология", "История религии". В содержании курса в тезисном виде излагаются все направления, подходы и способы изучения культурных феноменов, теорий, процессов. Успешному освоению культурологии должно предшествовать основы знаний полученных в процессе изучения соответствующих разделов школьного курса "Обществознания", разделов по истории культуры в школьном курсе "История Отечества" и курсов по истории зарубежных стран. Изучение дисциплины "Культурология: введение в профессию" предшествует всему блоку цикла профессиональных культурологических курсов "Теория культуры", "Философия культуры", "История культуры", "История культурологии", "Методы изучения культурологии", "Социология культуры", "Социально-культурная антропология" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 8 (общекультурные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;
- соотношение понятий "природы" и "культуры", "культура" и "цивилизация".
- различия "духовной" и "материальной" культуры;
- круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик;
- историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации;
- способы и варианты функционирования историко-культурного процесса;
- направления и виды культурной политики в современном мире.

2. должен уметь:

уметь:

- описывать историко-культурные процессы и феномены в категориях культурологического знания.
- различать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать механизмы изменения культурной картины мира, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- ориентироваться в кругу научной и справочной литературы по культурологии.

3. должен владеть:

владеть:

- понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующим в современном культурологическом знании.

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии. Основные теории и концепции культуры .	1	1-3	0	0	0	
2.	Тема 2. Феномен культуры.	1	4-6	0	0	0	
3.	Тема 3. Культура и природа. Социализация и инкультурация.	1	7-9	0	0	0	
4.	Тема 4. Историческая типология культур. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".	1	10-12	0	0	0	
5.	Тема 5. Формы и способы культурных коммуникаций.	1	13-14	0	0	0	
6.	Тема 6. Социальная типология культур. Соотношение понятий элитной, популярной и массовой культуры.	1	15-16	0	0	0	
7.	Тема 7. Направления и виды культурной политики в современном мире.	1	17-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии. Основные теории и концепции культуры .

Тема 2. Феномен культуры.

Тема 3. Культура и природа. Социализация и инкультурация.

Тема 4. Историческая типология культур. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".

Тема 5. Формы и способы культурных коммуникаций.

Тема 6. Социальная типология культур. Соотношение понятий элитной, популярной и массовой культуры.

Тема 7. Направления и виды культурной политики в современном мире.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет культурологии. Основные теории и концепции культуры .

Тема 2. Феномен культуры.

Тема 3. Культура и природа. Социализация и инкультурация.

Тема 4. Историческая типология культур. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".

Тема 5. Формы и способы культурных коммуникаций.

Тема 6. Социальная типология культур. Соотношение понятий элитной, популярной и массовой культуры.

Тема 7. Направления и виды культурной политики в современном мире.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ:

1. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).
4. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
5. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
6. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).
7. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
8. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
9. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
10. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
11. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.
12. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
13. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
14. Петр Михайлович Бицилли как медиевист и культуролог.

15. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).
16. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.).
17. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.
18. Преемственность идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
19. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
20. "Коллективные представления" Э.Дюркгейма и "коллективное бессознательное" у К.Г.Юнга.
21. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
22. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
23. Теория культуры Г.Зиммеля.
24. Культурантропология В.Тернера.
25. Социальная культурология М.Мосса.
26. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
27. Функционализм в социальной и культурной антропологии
28. Структурализм в культурологии XX в.
29. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
30. М.Фуко: "Рождение клиники", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов)
31. Историческая культурология Филиппа .Арьеса.
32. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.
33. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens")
34. Европейская школа "культурно-исторического синтеза". Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.
35. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
36. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.)
37. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

7.1. Основная литература:

Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003, 2006.

7.2. Дополнительная литература:

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т. 1. СПб., 1997.
2. Иконникова С.Н. История культурологии. СПб., 1996.
3. Кармин А.С. Культурология. СПб., 2001.
4. Культурология. Энциклопедия. Т. 1?2. СПб., 1998.
5. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
6. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н/Д. 1979.
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994. Ч.1
8. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1995.
9. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М., 1974.
10. Кармин А.С. Культурология. СПб., 2001.
11. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
12. Культурология XX век. Антология. М., 1995/

13. Культура: теории и проблемы. М.,1995.
14. Культурология для культурологов. М.: Академический проект; Екатеринбург:Деловая книга, 2002, 492с.
15. Культурология : Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М. : Высшее образование, 2007. ? 566 с.
16. Культурология XX век. Словарь. С-Пб.: "Университетская книга",1997, 640с.
17. Культурология, XX век. Энциклопедия в 2-х томах. М.: "Университетская книга", 1998. - Т.1 - 447 с., Т.2 448 с.
18. Культурология. Учеб. Пособие. Бахмин В.И.. Бергер Л.М. и др. М.,1999. 171 с.
19. Культурология. Учебное пособие. Радугин А.А. М., 2001. - 304 с.
20. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.
21. Иконникова С.Н. История культурологии. СПб., 1996.
22. Баркова Э.В. Пространственно-временной континуум в онтологии культуры. Волгоград, 2002.
23. Библер В.С. От наукоучения ? к логике культуры. М., 1991.
24. Карнаух В.К. Волны цивилизации. СПб., 1998.
25. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
26. Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
27. Моисеев Н.Н. Судьба цивилизации. Путь разума. М., 2000.
28. Синергетика, философия, культура. М., 2001.
29. Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.
30. Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.
31. Философия культуры. Становление и развитие. Под ред. Каган М.С. СПб., 1998. 448 с.
1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
2. Античная культура и современная наука. М.,1985.
3. Античная цивилизация. М.,1978.
4. Античность как тип культуры. М.,1988.
5. Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.
6. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.
8. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XX1 век. М.,1991.
9. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.
10. Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф. Индия в древности.М.,1997.
11. Боннар Андре. Греческая цивилизация. М.,1995.
12. Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения. М.,1986.
13. Вазари Дж. Жизнеописания. СПб.,1992.
14. Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.
15. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М.,1988
16. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.М.,1972.
17. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.
18. Всемирная история. В 10 т. М.,1960.
19. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.
20. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.
21. Гвардини Р. Конец нового времени// Феномен человека.М.,1998.
22. Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.
23. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.,1990.

24. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.
25. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.
26. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры.(Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.,1980.
27. Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону.1997.
28. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории).М.,1990.
29. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М.,1990.
30. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М.,1980.
31. Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1980.
32. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.,1995.
33. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное.М.,1996.Т.1 Философия культуры.
34. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.,1976.
35. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,1993.
36. Искусство Древней Греции. М.,1986.
37. История и культура Древней Индии. М.,1990.
38. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18 - 20 веков. Л.,1990.
39. Камю А. Бунтующий человек. М.,1990.
40. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М.,1987.
41. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
42. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М.,1988.
43. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.,1997.
44. Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии. М.,1997.
45. Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.
46. Культура Древнего Рима. В 2 т. М.,1985.
47. Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.
48. Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.
49. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.
50. Культура эпохи Просвещения. М.,1993.
51. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.
52. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
53. Левек П. Эллинистический мир. М.,1989.
54. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.
55. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.
56. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.
57. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.
58. Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.
59. Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.
60. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.
61. Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997.
62. Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.
63. Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.
64. Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974.
65. Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.
66. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.
67. Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.
68. Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995.
69. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.

70. Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.
71. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.
72. Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
73. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.
74. Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.
75. Теоретическая культурология. Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. М., 2005, 624 с.
76. Теория культуры. (Учебное пособие) Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. СПб., 2008, 592с.
77. Учебный курс по культурологии. (Учебное пособие). Драч Г.В. и др. М., 1999, 576 с.
78. Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.
79. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.
80. Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.
81. Хейзинга Й. Осень средневековья.М.,1988.
82. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. А.А. Рудигина. М., 1998, 592 с.
83. Художественный язык средневековья. М.,1982.
84. Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.
85. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология: введение в специальность" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.