

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История зарубежной культуры XIX-XX веков БЗ.В.2

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Тахтарова С.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель дисциплины "История зарубежной культуры XIX-XX вв." состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в мировой истории.

Задачи дисциплины - продемонстрировать студентам формирование и трансформацию новоевропейской и американской культуры, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которыми оперирует современное культурологическое знание, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой и отечественной культуры.

Предмет изучения - "История зарубежной культуры XIX-XX вв." как процесс изменения типов мировоззрения, ментальных установок, ценностных ориентиров, значение которых определено с точки зрения системы ценностей современной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 подготовки бакалавров по направлению "Культурология". Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению категориального и понятийного аппарата культурологического знания, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ("Теория культуры", "Философия культуры", "Социология культуры", "Социальная и культурная антропология", "История религий", "История искусств", "История литературы", "История повседневности"). Дисциплина "История культуры" является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умение критически оценивать свои достоинства и недостатки
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- магистральные направления развития культуры Западной Европы и Америки,
- своеобразие культур позднего Нового времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

2. должен уметь:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада и Америки;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

- методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- пониманием сущности социокультурной информации.

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ТЕМА 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX ВВ.	4	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. ТЕМА 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ	4	3	0	0	0	
3.	Тема 3. ТЕМА 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	4	4-5	0	0	0	
4.	Тема 4. ТЕМА 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ	4	6	0	0	0	
5.	Тема 5. ТЕМА 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.	4	7	0	0	0	
6.	Тема 6. ТЕМА 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.	4	8	0	0	0	
7.	Тема 7. ТЕМА 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX в.	4	9	0	0	0	
8.	Тема 8. ТЕМА 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ	4	10	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. ТЕМА 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.	4	11	0	0	0	
10.	Тема 10. ТЕМА 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.	4	12	0	0	0	
11.	Тема 11. ТЕМА 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ	4	13-14	0	0	0	
12.	Тема 12. ТЕМА 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.	4	15-16	0	0	0	
13.	Тема 13. ТЕМА 13 СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.	4	17	0	0	0	
14.	Тема 14. ТЕМА 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX - ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX ВВ.	4	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. ТЕМА 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX ВВ.**

**Тема 2. ТЕМА 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

**Тема 3. ТЕМА 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 4. ТЕМА 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ**

**Тема 5. ТЕМА 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.**

**Тема 6. ТЕМА 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.**

**Тема 7. ТЕМА 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX в.**

**Тема 8. ТЕМА 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ**

**Тема 9. ТЕМА 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Тема 10. ТЕМА 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.**

**Тема 11. ТЕМА 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ**

**Тема 12. ТЕМА 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.**

**Тема 13. ТЕМА 13 СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.**

**Тема 14. ТЕМА 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX - ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX ВВ.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

На лекциях:

информационная лекция;

проблемная лекция.

На семинарах:

выступления студентов с докладами по заданному материалу;

подготовка и защита рефератов;

проблемная дискуссия;

чтение и анализ фрагментов текстов;

коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. ТЕМА 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX ВВ.**

**Тема 2. ТЕМА 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

**Тема 3. ТЕМА 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 4. ТЕМА 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ**

**Тема 5. ТЕМА 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.**

**Тема 6. ТЕМА 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.**

**Тема 7. ТЕМА 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.**

**Тема 8. ТЕМА 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ**

**Тема 9. ТЕМА 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Тема 10. ТЕМА 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.**

**Тема 11. ТЕМА 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ**

**Тема 12. ТЕМА 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.**

**Тема 13. ТЕМА 13 СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.**

**Тема 14. ТЕМА 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX - ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX ВВ.**

**Тема . Итоговая форма контроля**



Примерные вопросы к экзамену:

Примерная тематика письменных работ.

1. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг.
2. Неолиберализм в политической культуре США второй половины XX в.
3. Неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре Великобритании второй половины XX в.
4. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации.
5. Содержание и формы представления медиа-культуры в США последней трети XX в.
6. Европоцентризм как культурная норма в коллективных представлениях конца XVIII - начала XIX вв.
7. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре начала XX в.
8. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в.
9. Генезис массовой культуры в Европе середины XIX в.
10. Генезис массовой культуры в середине XIX в.
11. Западная культура потребления в современном мире.
12. Научные сообщества и их роль в формировании новоевропейской интеллектуальной культуры XVII-XVIII вв..
13. Основные направления феминистской критики в США.
14. Репрезентация социокультурных групп в медиа последней трети XX в.
15. Роль академий в установлении новых норм для гуманитарного знания и художественной культуры в раннее Новое время.
16. Складывание "научного метода" в связи с формированием новой картины мира.
17. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв.
18. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в.
19. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
20. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX в.

ТЕМА 1.

КОНЦЕПЦИИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ В ТЕКСТАХ БРИТАНСКИХ ПРОСВЕДИТЕЛЕЙ: Д. ДЭФО, ДЖ. СВИФТ, О. ГОЛДСМИТ, Ф. ЧЕСТЕРФИЛД, Г. ФИЛДИНГ. (4 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

Человек дикий и человек цивилизованный: рождение проблемы Другого.

Проблемы выбора человеком своего жизненного пути и способы ее решения в культуре 18 в.

Источники

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. - М., 1992. - 430 с.

Свифт Дж. Путешествия в некие отдаленные страны света Лемюэля Гулливера. - М., 1998. - 414 с.

Свифт Дж. Памфлеты. - М., 1955. - 332 с.

Голдсмит О. Гражданин мира или письма китайского философа. - М., 1974. - 383 с.

Честерфилд Ф. Письма к сыну. Максимумы. Характеры. - М., 1978. - 327 с.

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша: В 2 ч. - М., 1982. - Ч. 1. 511 с.; Ч. 2. 479 с.

Литература

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М., 1966. - 472 с.

Муравьев В.С. Путешествие с Гулливером. - М., 1972. - 207 с.

Урнов Д.М. Дефо. - М., 1978. - 253 с.

Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. - М., 1984. - 208 с.

ТЕМА 2.



## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОГО ЧЕЛОВЕКА В ТЕКСТАХ УЧАСТНИКОВ ДВИЖЕНИЯ "БУРИ И НАТИСКА"; И. ГЕРДЕР, Ф. ШИЛЛЕР, И. ГЕТЕ. (4 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

Формирование антропологического подхода к изучению культуры.

Проблемы соотношения познания, разума и чувств в новоевропейском человеке.

Источники

Гердер И. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977. - 703 с.

Шиллер Ф. Разбойники. - М.: Л, 1950. - 176 с.

Гете И. Фауст. - М., 1998. - 601 с.

Литература

Волков Г.Н. Сова Минервы: Немецкая философия и литература (XVIII - первая половина XIX в.). - М., 1973. - 255 с.

Жучков В.А. Немецкая философия раннего Просвещения. - М., 1989. - 205 с.

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. - М., 1972. - 493 с.

## ТЕМА 5. ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ТЕКСТАХ НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА: Ф. ШЛЕГЕЛЬ, В. ВАКЕНРОДЕР, НОВАЛИС, И. ГЕТЕ, А. ГОФМАН, А. ШОПЕНГАУЭР. (6 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков.

Проблемы двоемирия творческой личности.

Источники

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - 638 с.

Вакенродер В. Фантазии об искусстве. - М., 1977. - 263 с.

Гете И. Фауст. - М., 1998. - 601 с.

Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мурра. Повести и рассказы. - М., 1967. - 774 с.

Шопенгауэр А. Мир как воля и представление // Шопенгауэр А. Сочинения: В 4 т. М, 1993. Т.2. 669 с.

Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М., 1983. - Т. 1. 479 с.; Т. 2. 447 с.

Литература

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973. - 565 с.

Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. - М., 1975. - 264 с.

Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII - начала XX века. - М., 1989. - 478 с.

Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. - М., 1994. - 79 с.

ТЕМА 6.

## ВЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА В ТЕКСТАХ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА: Ж.ДЕ СТАЛЬ, В.ГЮГО, СТЕНДАЛЬ, П. МЕРИМЕ. (4 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

Властные функции культурных норм и предписаний.

Проблемы инкультурации новоевропейского человека.

Источники

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - 638 с.

Сталь де Ж. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями. - М, 1989. 475 с.

Гюго В. Трудники моря. - М., 1982. - 463 с.

Стендаль. Ванина Ванини. Итальянские хроники. - М., 1972. - 237 с.

Мериме П. Избранное: Новеллы. Хроника царствования Карла IX. - М., 1986. - 668 с.

Литература

Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999. 320 с.

Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом. - Л., 1962. - 255 с.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М., 1977. - 304 с.

Писатели Франции. - М., 1964. - 699 с.

ТЕМА 7.

СООТНОШЕНИЕ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЧАЛ В ТЕКСТАХ БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО РОМАНТИЗМА: С. КОЛРИДЖ, ДЖ. БАЙРОН, Г. ТОРО, Э. ПО. (4 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

Переосмысление проблемы соотношения природы и цивилизации.

Способы представления природности и культурности.

Источники

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М. 1980. - 638 с.

Кольридж С.Т. Избранные труды. - М., 1987. - 347 с.

Байрон Дж. Избранное. - М., 1984. - 383 с.

Торо Г. Уолден или Жизнь в лесу. - М., 1979. - 455 с.

По Э. Рассказы. - М., 1982. - 447 с.

Литература

Поэзия английского романтизма. - М., 1975. - 670 с.

Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблема английского романтизма. - Л., 1970. - 231 с.

Литературная история Соединенных штатов Америки: В 3 т. - М., 1977. - Т. 1. 607 с.

ТЕМА 8.

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОГО НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В ТЕКСТАХ ЕВРОПЕЙСКИХ РЕАЛИСТОВ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА: О. ДЕ БАЛЬЗАК, Г. ФЛОБЕР, У. ТЕККЕРЕЙ, Ч. ДИККЕНС. (4ч)

Вопросы для обсуждения:

Проблемы понимания и представления реальности в интеллектуальной культуре 19 в.

Способы репрезентации темы нравственного выбора человека в культуре европейского реализма.

Источники

Бальзак О. Сцены провинциальной жизни. - М., 1988. - 636 с.

Флобер Г. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. - М., 1971. - 735 с.

Теккерей У. Ярмарка тщеславия: Роман без героя. - М., 1983. - 734 с.

Диккенс Ч. Большие надежды. - М., 1988. - 381 с.

Литература

Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976. 576с.

Вюрмсер А. Бесчеловечная комедия. - М., 1967. - 647 с.

Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999. 320 с.

Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974. 460 с.

Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. - М., 1975. - 319 с.

Форстер М. Записки викторианского джентльмена: У.М.Теккерей. - М., 1985. - 367 с.

ТЕМА 9.

ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ НЕОРОМАНТИЗМА: Р. ВАГНЕР, Ф. НИЦШЕ, П. ВЕРЛЕН, С. МАЛЛАРМЕ, Л.КЭРРОЛЛ, О.УАЙЛЬД (6 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

Воздействие концепций философии жизни на интерпретации взаимоотношений человека с культурой.

Проблемы творческого познания мира и сотворения новой реальности.

## Источники

Вагнер Р. Статьи и материалы. - М., 1974. - 198 с.

Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. - Минск., 1997. - 701 с.

Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. - Минск., 1992. - 333 с.

Ницше Ф. Так говорил Заратустра. - СПб., 1996. - 301 с.

Поэзия французского символизма. - М., 1993. - 507 с.

Кэрролл Л. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье. - М., 1986. - 396 с.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея; Рассказы; Пьесы. - М., 1987. - 476 с.

## Литература

Модернизм: Анализ и критика основных направлений. - М., 1987. - 302 с.

Писатели Франции. - М., 1964. - 699 с.

Риль А. Фридрих Ницше как художник и мыслитель. - СПб., 1909. - 125 с.

Падни Д. Льюис Кэрролл и его мир. - М., 1982. - 143 с.

### 7.1. Основная литература:

Культурология. История мировой культуры: Учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской.-М.: ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2003.

Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - Москва: Академия, 2003, 2006.

### 7.2. Дополнительная литература:

#### ИСТОЧНИКИ.

1. Американские просветители. Избранные произведения: В 2 т. М,1968-1969. Т.1.519с.;Т.2.445с.

2. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. - СПб., 1997. 727 с.

3. Антология французского сюрреализма: 20-е годы. - М., 1994. - 390 с.

4. Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993. - 191 с.

5. Барт Р. Мифологии. - М., 1996. - 313 с.

6. Барт Р. Избранные произведения. Семиотика. Поэтика. - М., 1994. - 615 с.

7. Бейль П. Исторический и критический словарь: В 2 т. - М., 1968. - Т. 1. 391 с.; Т. 2. 510 с.

8. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996. 240 с.

9. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. - М., 1979. - 237 с.

10. Бодрийяр Ж. Система вещей. - М., 1999. - 222 с.

11. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М., 2000. 258 с.

12. Бодрийяр Ж. Америка. СПб., - 2000. 204 с.

13. Борхес Х. Письмена Бога. - М., 1992. - 510 с.

14. Бэкон Ф. Новый Органон. - М., 1938. - 244 с.

15. Вагнер Р. Статьи и материалы. - М., 1974. - 198 с.

16. Вакенродер В. Фантазии об искусстве. - М., 1977. - 263 с.

17. Валери П. Об искусстве. - М., 1993. - 506 с.

18. Вебер М. Избранное: Образ общества. - М., 1994. - 702 с.

19. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. - М., 1990. - С. 61-272.

20. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. - М., 1994. - 617 с.
21. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991. - 366 с.
22. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977. - 703 с.
23. Гоббс Т. Левиафан или о сущности, форме и власти государства // Избранные произведения В 2 т. - М., 1989. - Т. 1. 621 с.
24. Голдсмит О. Гражданин мира или письма китайского философа. - М., 1974. - 383 с.
25. Гольбах П. Система природы, или о законах мира физического и мира духовного. М., 1940.455с.
26. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. - М., 1985. - 449 с.
27. Дарвин Ч. Воспоминания о развитии моего ума и характера: Автобиография. М, 1957. 251с.
28. Дарвин Ч. Происхождение видов. - М., 1952. - 484 с.
29. Дебор Ги. Общество спектакля. М., 2000. 183 с.
30. Декарт Р. Рассуждение о методе // Сочинения: В 2 т. - М., 1989. - Т. 1. 654 с.
31. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. - М. 1990. - 107 с.
32. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000. 511 с.
33. Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. - М., 1990. - 383 с.
34. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. - М., 1990. - 366 с.
35. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М, 1987. 510 с.
36. Земпер Г. Практическая эстетика. -М., 1970. - 320 с.
37. Зиммель Г. Избранное: В 2 т. - М., 1996. - Т.2: Философия культуры. 670 с.
38. Камю А. Бунтующий человек. - М., 1990. - 414 с.
39. Кассирер Э. Опыт о человеке. - М., 1998. - 779 с.
40. Коллинз А. Философское исследование человеческой свободы // Английские материалисты XVIII века. - М., 1968. Т. 3. 550 с.
41. Кондорсэ Ж. Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума. - М, 1936. - 265 с.
42. Культурология, XX век: Антология. Философия и социология культуры. М, 1994. 251 с.
43. Культурология. XX век. Антология. - М., 1995. - 703 с.
44. Кун Т. Структура научных революций. - М., 1977. - 300 с.
45. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1983. - 536 с.
46. Лессинг Г. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. - М., 1957. - 519 с.
47. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. 159 с.
48. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980. - 617 с.
49. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - 638 с.
50. Литературные манифесты французских реалистов. - Л., 1935. - 203 с.
51. Локк Дж. Опыт о человеческом разуме // Локк Дж. Избранные философские произведения В 2 т. - М., 1960. - Т. 1. 734 с.
52. Ман П. Де. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Прустаю - Екатеринбург, 1999. - 367 с.
53. Манхейм К. Диагноз нашего времени. - М., 1994. - 700 с.
54. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. - М., 1986. - 637 с.
55. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. - Минск, 1992. - 333 с.
56. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. - СПб., 1996. - 301 с.
57. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. - Минск, 1997. - 701 с.

58. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991. - 586 с.
59. Паскаль Б. Мысли. - СПб., 1995. - 572 с.
60. Рикер П. Время и рассказ. Т.1. М., - СПб., 2000. 313 с.
61. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. - М., 1998. - 413 с.
62. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. - М., 1969. - 703 с.
63. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991. - 365 с.
64. Сартр Ж.-П. Проблемы метода. - М., 1994. - 234 с.
65. Сделать прекрасным наш день: Публицистика американского романтизма. - М., 1990. - 537 с.
66. Сталь де Ж. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями. М., 1989. - 475 с.
67. Структурализм "за" и "против". - М., 1975. - 468 с.
68. Сумерки богов. - М., 1990. - 396 с.
69. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. - М., 1993. - 654 с.
70. Теория метафоры. - М., 1990. - 511 с.
71. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1996. - 606 с.
72. Утопия и утопическое мышление. - М., 1991. - 404 с.
73. Февр Л. От Шпенглера к Тойнби // Февр Л. Бои за историю. - М., 1991. - С. 72-97.
74. Франкл В. Человек в поисках смысла. - М., 1990. - 366 с.
75. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992. - 289 с.
76. Фромм Э. Иметь или быть? - М., 1986. - 238 с.
77. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. - СПб., 1997. - 573 с.
78. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. - СПб., 1994. - 405 с.
79. Хайдеггер М. Время и бытие. - М., 1993. - 445 с.
80. Хайек Ф. Пагубная самонадеянность: Ошибки социализма. - М., 1992. - 302 с.
81. Хейзинга Й. Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах. Лондон, 1992. С.7-90.
82. Хейзинга Й. Homo Ludens. - М., 1997. - 412 с.
83. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. - М., 1953. - Т. 1. 816 с.
84. Шатобриан Р. Атала. Рене. - М., 1992. - 96 с.
85. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М., 1983. - Т. 1. 479 с.; Т. 2. 447с.
86. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление // Шопенгауэр А. Сочинения: В 4 т. - М., 1993. - Т. 2. 669 с.
87. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1998. - Т. 1. 666 с.
88. Эко У. Заметки на полях "Имени розы" // Иностранная литература, 1988. - 10. - С. 88-104.
89. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998. 432 с.

#### ЛИТЕРАТУРА

#### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэрбах Э. Мимезис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. - М., 1976. - 556 с.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. - М. 1995. - 524 с.
3. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. - М., 1973. - 565 с.
4. Бродель Ф. Структуры повседневности: Возможное и невозможное // Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.: В 3 т. - М., 1986. Т. 1. 621 с.
5. Бурстин Д. Американцы: Колониальный опыт. - М., 1993. - 479 с.
6. Бурстин Д. Американцы: Национальный опыт. - М., 1993. - 618 с.
7. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. - М., 1994. - 79 с.



8. Век Просвещения. - М.: Париж., 1970. - 331 с.
9. Виргинский В.С, Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники, XVI-XIX вв. М, 1984. 287с.
10. Волков Г.Н. Сова Минервы: Немецкая философия и литература XVIII-XIX веков.М, 973.255с.
11. Гринцер П.А. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. - М., 1997. - 50 с.
12. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. - М., 1965. - Ч.1. 484 с.
13. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблема английского романтизма. - Л, 1970. 231 с.
14. Европейский Романтизм. - М. 1973. - 506 с.
15. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М., 1966. - 472 с.
16. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. - М., 1972. - 493 с.
17. Жучков В.А. Немецкая философия раннего Просвещения. - М., 1989. - 205 с.
18. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. - Екатеринбург, 1999. - 316 с.
19. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М, 998.255 с.
20. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996. -
21. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994. 509 с.
22. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. - М., 1992. - 335 с.
23. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Северной Америки: 1870-1917. Учебное пособие- М., 1987. - 304 с.
24. Козловски П. Культура постмодерна. - М., 1997. - 238 с.
25. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени. - М., 1989. - 155 с.
26. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. - М., 1988. - 300 с.
27. Культура: Теории и проблемы. Учебное пособие / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. - М., 1995. - 275 с.
28. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993. - 255 с.
29. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. СПб., - 1998. Т.1. 447 с., Т.2. 447 с.
30. Лекции по истории эстетики / Под ред. М. Кагана. - Л., 1973-1975. - Кн. 1. 205 с.; Кн. 2. 199 с.; Кн. 3. Ч. 1. 189 с.; Кн. 3. Ч. 2. 181 с.
31. Литературная история США: В 3 т. - М., 1977-1979. - Т. 1. 607 с.; Т. 2. 524 с.; Т. 3. 645 с.
32. Михайлов А.В. Языки культуры. - М., 1997. - 909 с.
33. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. - М., 1987. - 302 с.
34. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. - М., 1983. - 447 с.
35. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. - М., 1968. - 375 с.
36. Оссовская М.И. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. - М., 1987. - 527 с.
37. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Отв.ред.Т.Ф.Кузнецова.М,1997. 495 с.
38. Просветительское движение в Англии. - М., 1991. - 446 с.
39. Реале Дж., Антисери Д. Новое время: От Леонардо до Канта // Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 3 т. - СПб., 1997. - Т. 3. 712 с.
40. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. - М., 1958. - 567 с.
41. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. - М., 1966. - 348 с.
42. Савельева И., Полетаев А. История и время. В поисках утраченного. М. 1997
43. Современные зарубежные литературоведческие концепции: Герменевтика, рецептивная эстетика. - М., 1983. - 184 с.

44. Спор о древних и новых. - М., 1985. - 471 с.
45. Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: Две концепции кризиса культуры. - М., 1989. - 269 с.
46. Тарнас Р. История западного мышления. - М., 1995. - 444 с.
47. Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. - М., 1983. - 255 с.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев К.К. На пороге новой эры: Повести. Литературные портреты. - М., 1971. - 408с.
2. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М., 1987. - 542 с.
3. Ахутин А.В. Понятие "природа" в античности и в новое время. - М., 1988. - 205 с.
4. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки: XVII-XVIII вв. - М., 1987. - 447 с.
5. Долгов К.М. От Киркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. - М., 1990. - 397 с.
6. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX века. - Л., 1984. - 192 с.
7. Западный кинематограф: проблемы и тенденции. - М., 1981. - 160 с.
8. Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. - М., 1989. - 407 с.
9. Калитина Н.Н. "Эпоха реализма" во французской живописи XIX века. - М., 1972. - 288 с.
10. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история. М, 1996. 447 с.
11. Маркова Л.А. Наука. История и историография XIX-XX вв. - М., 1987. - 262 с.
12. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. - М., 1983. - 120 с.
13. Подорога В.А. Выражение и смысл: Ландшафтные миры философии. - М., 1995. - 426 с.
14. Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л.:М., 1959. - 455 с.
15. Ревалд Дж. Постимпрессионизм: От Ван-Гога до Гогена. - Л.: М., 1962. - 436 с.
16. Сарабьянов Д.В.. Стиль модернизма: Истоки. История. Проблемы. - М., 1989. - 293 с.
17. Философия эпохи ранних буржуазных революций. - М., 1983. - 583 с.
18. Французское Просвещение и революция. - М., 1989. - 271 с.
19. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 т. - М., 1996. - Т.1: Эпоха Ренессанса. 510 с.; Т.2: Галантный век. 478 с.; Т.3: Буржуазный век. 440 с.
20. Человек в кругу семьи: Очерки частной жизни в Европе до начала нового времени. М, 1996.372с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История зарубежной культуры XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .



Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.