

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Детектив в системе жанров массовой литературы Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Романо-германская филология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Несмелова О.О.

Рецензент(ы): Давлетбаева Д.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Казань
2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ОК-1 | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| ОК-3 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| ОК-4 | способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности |
| ОПК-1 | готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-4 | способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии |
| ПК-1 | владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации |
| ПК-4 | владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) Основные жанры массовой литературы;
- 2) Особенности детектива как жанра массовой литературы;
- 3) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

Должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 3) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Романо-германская филология)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 84 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|----|---|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы. | 1 | 2 | 2 | 0 | 10 |
| 2. | Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза. | 1 | 2 | 2 | 0 | 10 |
| 3. | Тема 3. Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива | 1 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 4. | Тема 4. "Золотой век детектива" в Англии и США. | 2 | 0 | 2 | 0 | 18 |
| 5. | Тема 5. Зарождение "крутого" детектива в США | 2 | 0 | 2 | 0 | 18 |
| 6. | Тема 6. Детектив в эпоху постмодернизма | 2 | 0 | 4 | 0 | 18 |
| | Итого | | 4 | 16 | 0 | 84 |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.

Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Понятие "общества потребления", его основные характеристики. Характеристики массовой литературы. Проблема разграничения "высокой" (классической, элитарной) и "массовой" (низовой, развлекательной) литературы. Трансформация сюжетов и форм. Стереотипы современного массового сознания и их воплощение в текстах массовой литературы. Система жанров массовой литературы (детектив, любовный роман, боевик, фэнтези, комикс).

Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.

Детектив как жанр массовой литературы. Основные характеристики детектива как жанра массовой литературы. Зарождение жанра. Исторические предпосылки появления детектива. Литературные предшественники детектива в США и Англии. Детективное творчество Э. По. "Логические рассказы" (tales of ratiocination): "Убийства на улице Морг", "Золотой жук", "Тайна Мари Роже", "Ты еси муж, сотворивый сие", "Похищенное письмо". Основные приемы, разработанные Э.По. Детектив в Англии: Элементы детектива в творчестве У. Коллинза и Ч. Диккенса

Тема 3. Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива

Предпосылки формирования детективного жанра в английской литературе второй половины 19 века. "Ньюгетский роман". Использование криминальной ситуации в сюжетостроении романов Ч. Диккенса. "Лунный камень" У. Коллинза.

А. К. Дойл и его "Записки о Шерлоке Холмсе". Образ отца Брауна в детективных рассказах Г. Честертон. Р. Стивенсон и его цикл "Алмаз раджи".

Тема 4. "Золотой век детектива" в Англии и США.

Хронологические рамки "золотого века" англоязычного детектива). Организация "детективного клуба" ведущими мастерами данного жанра. Роль женской литературы в развитии детективного жанра в литературе Великобритании 20-60-х гг. - А. Кристи, Д. Сейерс и т.д. Жанр политического детектива в "серьезной" литературе Англии (творчество Ч.П. Сноу, Д.Б. Пристли, Г.Грина и др.).

Тема 5. Зарождение "крутого" детектива в США

Зарождение жанра "крутого" детектива в США: от выпусков "Ната Пинкертона" в начале XX века к романам Д. Хэммета, основателя жанровой разновидности "крутого" детектива. Эстетическое противостояние классического британского детектива и его американского варианта. Создание своего образа детектива писателями США. Адвокат Перри Мейсон у Э.С. Гарднера, Ниро Вульф у Р. Стаута и т.п.

Тема 6. Детектив в эпоху постмодернизма

Развитие детектива во второй половине XX века. Три подхода к типологизации детектива в XX веке. Концепция формульности жанра детектива. Постмодернистская трансформация жанра детектива. Жанровые стратегии детектива в постмодернистской литературе. Соединение детективной и сказочной традиции. Синтез различных жанров и классический детектив.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| Семестр 1 | | | |
| | <i>Текущий контроль</i> | | |
| 1 | Контрольная работа | ОПК-1 | 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза. |
| 2 | Коллоквиум | ОПК-4 | 3. Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива |
| Семестр 2 | | | |
| | <i>Текущий контроль</i> | | |
| 1 | Коллоквиум | ОПК-4 | 4. "Золотой век детектива" в Англии и США. |
| 2 | Контрольная работа | ОПК-1 | 6. Детектив в эпоху постмодернизма |
| | Зачет | | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------|--|---|---|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Семестр 1 | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | |
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Коллоквиум | Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Проявлен высокий уровень понимания материала. | Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Проявлен средний уровень понимания материала. | Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Проявлен удовлетворительный уровень понимания материала. | Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Проявлен неудовлетворительный уровень понимания материала. | 2 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------|--|--|---|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Семестр 2 | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | |
| Коллоквиум | Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. | Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала. | Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала. | Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала. | 1 |
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 2 |
| | Зачтено | | Не зачтено | | |
| Зачет | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 2

Письменный анализ одного из произведений детективной литературы 19 в.:

- детективная новелла Э. По как первое произведение данного жанра

(1. Назвать четыре детективные новеллы Э.По.

2. Выбрать из них три, образующие единый цикл.

3. Определить, чем они связаны.

4. Дать характеристику образу Дюпена.

5. Проанализировать новеллу "Золотой жук". Как она связана с мистическими новеллами писателя? Проявление композиционных принципов детективного жанра.);

- элементы детектива в романах Ч. Диккенса и его детективный роман "Тайна Эдвина Друда"

(1. Криминальная тайна в творчестве Ч. Диккенса от "Приключений Оливера Твиста" до последнего неоконченного романа.

2. Таинственное убийство как сюжетная основа романа.
3. Традиционная система образов диккенсовского романа и детективная схема.
4. Образ злодея и его функция в романе.
5. "Ключи" к роману Уолтерса и их роль в возможной разгадке тайны незаконченного детективного романа Ч. Диккенса);

- детектив в системе неоромантизма (У. Коллинз)

(1. Детективы У. Коллинза в системе английской массовой литературы 19 в. Полицейский роман, криминальный роман, ньюгейтский роман.

2. "Лунный камень". Индийский материал как предыстория детективного сюжета.
3. Специфика композиции романа. История исчезновения алмаза устами пяти повествователей.
4. Традиция английского юмора в романе.
5. Детективное расследование и эффект "неожиданного финала).

2. Коллоквиум

Тема 3

Анализ одного произведения по выбору из следующего круга авторов:

-новелла или повесть А.К. Дойла

(1. Выделить три детективные повести А.К. Дойла.

2. Специфика "малого" эпического жанра у А.К. Дойла.

3. Образы Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Их неразрывная связь в композиционной структуре всего цикла.

4. Детектив-любитель и Скотленд-Ярд. Критика полицейской системы.

5. Неоромантические тенденции в детективном жанре А.К. Дойла);

-новелла Г. Честертона

(1. Место детективного жанра в творчестве Г. Честертона.

2. Образ отца Брауна.

3. Логика разгадки тайны в детективных рассказах писателя.);

Семестр 2

Текущий контроль

1. Коллоквиум

Тема 4

Собеседование по следующим произведениям

-роман А. Кристи

(1. А. Кристи - "королева английского детектива".

2. Циклизация произведений А. Кристи.

3. Цикл романов с Эркюлем Пуаро. Интеллект главного героя и его роль в раскрытии преступления.

4. Цикл романов с мисс Марпл. Знание психологии как основа раскрытия преступления.

5. Схематизм композиционного строения большинства романов А. Кристи);

-роман Д. Хэмметта

(1. Д. Хэмметт - как один из основателей американского "крутого" детектива.

2. Спор с английской традицией детективного жанра.

3. "Action" как основа сюжетного строения романа.

4. Образ частного детектива и его конфликт с официальной полицией.);

- "женский детектив" в английской литературе

(1. Женский феномен в английской литературе XX в.

2. "Клуб английского детектива" и детективные романы Д. Сейерс.

3. Тема искусства в детективных романах Найо Марш (театральный детектив).

4. Романы Ф.Д. Джеймс. Полицейский инспектор Адам Далглиш как сквозной персонаж ее романов.

5. Рут Ренделл. Психологическое мастерство в разгадке детективной тайны.

2. Контрольная работа

Тема 6

Дать анализ одного из произведений:

1. Английский женский детектив. Романы Ф.Д. Джеймс.

2. Английский женский детектив. Романы Н. Марш.

3. Английский женский детектив. Романы Р. Ренделл.

4. "Арт-детектив" Н. Марш

5. Спортивный детектив. Творчество Д. Фрэнсиса.

6. "Крутой" детектив в творчестве Р. Чэндлера.

7. Пародия на "крутой" детектив в творчестве Н. Мейлера.

8. Образы детективов-любителей в романах американских писателей.

9. Образ детектива-полицейского в англо-американской современной литературе.

10. Логика разгадки тайны в детективных произведениях.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Специфика детективного жанра.
2. Зарождение детектива в литературе 19 в.
3. Детектив и другие жанры беллетристики 19 в.
4. Э. По - "отец" детектива в западной литературе. Образ Дюпена, его значение для последующих этапов развития жанра.
5. Классический английский детектив. Характеристика понятия.
6. Творчество Ч. Диккенса. Его вклад в развитие детективного жанра.
7. Детективные романы У. Коллинза.
8. А.К. Дойл. Детектив в его творчестве. Феномен образа Ш. Холмса.
9. Жанр детективной новеллы в творчестве Г.К. Честертон (на материале цикла об отце Брауне).
10. Национальные предпосылки формирования жанра "крутого" детектива в США.
11. Творчество Д. Хемметта.
12. "Крутой" детектив в творчестве Р. Чэндлера.
13. Пародия на "крутой" детектив в творчестве Н. Мейлера.
14. Роль женщин в развитии детектива в литературе Великобритании.
15. Детективные циклы романов А. Кристи. Функция сквозных образов Эркюля Пуаро и мисс Марпл.
16. Постмодернистские вариации детективного данра в других европейских литературах.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|--|------|-------------------|
| Семестр 1 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 15 |
| Коллоквиум | На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. | 2 | 10 |
| Семестр 2 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Коллоквиум | На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. | 1 | 10 |
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 2 | 15 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|----------------|--|------|-------------------|
| Зачет | Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Лошакова ♦ Т. ♦ В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>.
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Crimeculture - <http://www.crimeculture.com/>
 Google-книги - <http://books.google.ru/>
 Metodolog.ru - <http://www.metodolog.ru/00438/00438.html>
 Сайт детективной литературы - <http://www.classiccrimefiction.com/history-articles.htm>
 Сайт детективной литературы - <http://detec.itgo.com/po.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| лекции | Во время лекции преподаватель руководит научным мышлением студента через раскрытие методов исследования, сравнение и сопоставление принципов, предпосылок, подходов и приемом научного поиска; формирует понятийный аппарат студента. Преподаватель стремится выявить наиболее общие тенденции литературно-художественного процесса или закономерности эволюции творчества того или иного писателя. |
| практические занятия | На практических (семинарских) занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения. |
| самостоятельная работа | Самостоятельная работа студентов в течении семестра состоит из подготовки к практическим занятиям, к коллоквиуму, написанию контрольной работы и , наконец к сдаче зачета. Все практические занятия по данному курсу включают в себя чтение текста, а также ознакомление с различными трактовками этого произведения в критике. В ходе этих занятий студентам предлагается повторить прослушанный на лекциях материал и тщательно проанализировать предложенные тексты. Цель занятий ? уяснить место каждого произведения в контексте творчества писателя и его значимость для развития национальной литературы, связь с популярными философско-эстетическими концепциями. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|--------------------|--|
| коллоквиум | Коллоквиум проводится ближе к итоговой форме контроля ? зачету, и его цель проверить знакомство студентов с текстами обязательных художественных произведений, входящих в список. Можно поелить студентов на небольшие группы (2-3 человека), чтобы они представили в собеседовании один детективных роман. |
| контрольная работа | В качестве задания к контрольной работе студенты должны проанализировать конкретное произведение из числа предлагаемых на выбор. (Например, один роман А. Кристи либо из цикла ?Эркюля Пуаро?, либо из цикла ?мисс Марпл?). Главной задачей является продемонстрировать в своем анализе специфику жанра и своеобразие творческой манеры того или иного писателя. |
| зачет | Итоговая форма контроля предполагает ответ студента на билет, в котором два вопроса. Список первых вопросов дается заранее, и здесь студент должен осветить творчество того или иного писателя, дать периодизацию, показать его творческую эволюцию. Или же дать характеристику той или иной тенденции в национальной литературе. Список вторых вопросов ? это список обязательных художественный произведений, и в ответе на второй вопрос студент должен проанализировать конкретное произведение. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Детектив в системе жанров массовой литературы" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимому для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Детектив в системе жанров массовой литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Романо-германская филология .