

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы музыкально-теоретических знаний Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы): Явгильдина З.М., Игламова Аделя Ахметовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Теоретические основы учений о метроритме, мелодии, музыкальных жанрах, сведения из области инструментоведения.

Должен уметь:

Строить (устно, письменно) и играть на фортепиано звукоряды старинных ладов, различных видов мажора и минора, пентатоники, 'искусственных ладов', интервалы и аккорды от звука и в тональности с разрешением, гармонические последования; расшифровывать мелизмы и другие виды аббревиатуры; определять на слух звучащие тембры.

Должен владеть:

- музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для анализа произведений различных стилей, жанров в образцах классической и народной музыки с точки зрения формы и содержания;

□- навыками анализа метроритмической организации музыкальной ткани, ее мелодической линии, тонально-гармонического развития, жанра;

- умениями сочинять и импровизировать мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры в разных размерах, пройденных ладах, жанрах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 8 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 91 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Музыка как вид искусства. Метроритм.	1	2	0	0	30
2.	Тема 2. Интервалы и аккорды.	1	0	4	0	31
3.	Тема 3. Лад и тональность. Симфонический оркестр.	1	0	2	0	30
Итого			2	6	0	91

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка как вид искусства. Метроритм.

Музыка в системе искусств. Специфика музыкального содержания. Временная природа музыки. Музыкальное произведение как процесс. Музыкальная интонация как смысловая единица музыки, ее связь с речевой интонацией. Опора в музыкальном языке композитора на "интонационный словарь эпохи" (Б. Асафьев), присоединение к бытующим интонациям новых. Средства музыкальной выразительности, комплексный характер их взаимодействия. Проявление традиционного и новаторского, национального и интернационального в музыкальном языке композитора. Коммуникативная, этическая, эстетическая, познавательная-просветительская, компенсационная, прагматическая, философская функции музыки. Музыка как мобильное искусство, существующее только в процессе исполнения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Ритм в поэзии, хореографии и музыке. Роль ритма в различных музыкальных культурах и стилях. Координация с помощью ритма всех элементов музыкального языка. Временные отношения в музыке. Понятие метра. Строгая и свободная метрика. Такт как единица метра. Простые, сложные и смешанные такты. Мензуральная ритмика как важный этап в дотактовой организации музыки. Ямбические, хореические и амфибрахические мотивы.

Пятиступенная шкала темпов, их выразительные возможности. Агогика. Ритмические длительности. Группировка длительностей в простых и сложных тактах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Бинарное и произвольное деление длительностей. Особые виды ритмического дробления. Основные ритмические рисунки.

Ритмоформула. Моноритмия, полиритмия, полиметрия. Формообразующая роль ритма.

Тема 2. Интервалы и аккорды.

Понятие интервала, его основание и вершина. Качественное (тоновое) и количественное (ступенное) измерение интервала. Простые и составные интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращения простых и составных интервалов. Диатонические, особые, характерные, альтерированные интервалы. Ладовое и акустическое разрешения интервалов.

Понятие аккорда: классическая и современная трактовки. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия. Классификация аккордов. Аккорды терцовой структуры от звука и в ладу. Обращения трезвучий и септаккордов. Основные и переменные функции аккордов. Теория модуляции. Энгармонизм ум7, мм7.

Тема 3. Лад и тональность. Симфонический оркестр.

Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость, их функции. Основные этапы исторической эволюции лада. Интервальные структуры звукорядов. Экмелика. Пентатоника. Диатоника. Миксодиатоника. Гемииолика. Хроматика. Микрохроматика. Монодические лады. Лады мажоро-минорной гармонической системы. "Неполнообъемные" лады. "Искусственные" лады. Ладовая переменность.

Определение тональности. Объединение понятий лад и тональность в термине ладотональность. Типы тональных структур: модальная, гармоническая, хроматическая, децентрализованная тональности, атональность. Опора в музыке

классико-романтической традиции на гармоническую тональность. Одноименные, параллельные, однотерцовые и энгармонические тональности. Политональность. Родство тональностей. Выразительные свойства тональностей. Восприятие тональностей в цвете. Роль тональностей в построении формы.

Виды оркестров. Симфонический оркестр и его составы. Рассадка музыкантов. Группы инструментов симфонического оркестра, их выразительное и тембро-динамическое значение, типичные случаи употребления.

Группа струнных смычковых инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. Эпизодические инструменты. Партитура: порядок записи партий, групп и инструментов в группах; ключи, транспорт, транспонирующие инструменты. Знакомство с инструментами симфонического оркестра на уроках музыки в общеобразовательной школе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание - <http://www.klex.ru/ооу>

И. В. СПОСОБИН. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ - <http://sposob.in/>

Л. Красинская, В. Уткин - Элементарная теория музыки - <https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/krasinskaya.htm>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ПК-13	1. Музыка как вид искусства. Метроритм. 2. Интервалы и аккорды.
2	Проверка практических навыков	ПК-14	3. Лад и тональность. Симфонический оркестр.
3	Контрольная работа	ПК-4	2. Интервалы и аккорды.
	Экзамен	ОК-6, ПК-13, ПК-14, ПК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 2

1. Определить размер такта.
2. Расставить тактовые черты в предложенном фрагменте.
3. Сделать группировку длительностей в разных размерах: 3/4, 6/8, 12/16.
4. Определить размер на слух.
5. Указать на итальянском языке умеренные и быстрые темпы.
6. Построить интервальную цепочку в тональности ре-диез минор.
7. Построить характерные интервалы с разрешением в тональностях ми мажор и фа минор.
8. Построить от ре - ув.4 и разрешить в 10 тональностей.
9. Построить дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы в тональности ля мажор.
10. Построить от соль м.7, ч.4, б.2. и сделать акустическое разрешение.
11. Построить от си б.7 и сделать ладовое разрешение.

2. Проверка практических навыков

Тема 3

1. Построить от фа 4 вида мажора.
2. Построить от ре 4 вида минора.
3. Сыграть на фортепиано от ми бемоль миксолидийский и лидийский лады.
4. Сыграть на фортепиано от до диез дорийский, фригийский, локрийский лады.
5. Сыграть на фортепиано от ля 5 видов пентатоники.
6. Построить от соль мажорную хроматическую гамму.
7. Построить от фа диез минорную хроматическую гамму.
8. Определить в данных фрагментах мелодии лад и тональность.
9. Найти тональности первой степени родства к тональности ми минор.

10. Найти энгармоническую, однотерцовую и параллельную тональности к тональности Fis-dur.
11. Определить на слух тембры инструментов симфонического оркестра.
12. Определить состав оркестра по предложенной партитуре, показать расположение основных групп и инструментов.

3. Контрольная работа

Тема 2

1. Построить 4 вида трезвучия от си бемоль.
2. Построить 4 вида секстаккордов от ля.
3. Построить 4 вида квартсекстаккордов от до.
4. Построить от ре 7 видов септаккордов.
5. Построить в Ре мажоре доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.
6. Построить в соль миноре уменьшенный вводный септаккорд с обращениями и разрешениями.
7. Построить в Фа мажоре септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями.
8. Сыграть на фортепиано аккордовую цепочку.
9. Построить от ре бемоль увеличенное трезвучие и разрешить во все возможные тональности, в т.ч. с энгармонической заменой.
10. Построить от си малый мажорный септаккорд и разрешить во все возможные тональности, в т.ч. с энгармонической заменой.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Музыка как вид искусства.
2. Метроритм.
3. Принципы группировки длительностей.
4. Лад: определение, историческая эволюция, интервальные структуры звукорядов.
5. Старинные лады.
6. Лады мажоро-минорной гармонической системы.
7. Пентатоника.
8. Искусственные лады.
9. Тональность: общая характеристика, выразительные свойства.
10. Типы тональных структур.
11. Мелодия. Мелодическая линия. Мелодические рисунки.
12. Мелизмы и другие виды аббревиатуры.
13. Классификация аккордов.
14. Аккорды терцовой структуры от звука.
15. Аккорды на ступенях натурального и гармонического мажора.
16. Аккорды на ступенях натурального и гармонического минора.
17. Энгармонизм увеличенного трезвучия, ум7, мМ 7.
18. Виды оркестров. Группы и инструментарий симфонического оркестра.
19. Смычковые: характер выразительности, типичные случаи употребления.
20. Деревянные и медные духовые: характер выразительности и типичные примеры употребления.
21. Ударные и дополнительные инструменты симфонического оркестра. Их функции.
22. Симфоническая партитура: расположение партий, особенности записи (ключи, транспонирование).
23. Музыкальные жанры, их классификация.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".
- 55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	15
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] / И.В. Способин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102505/#1>. - Загл. с экрана.

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 368 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. - Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.А. Русяева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/113184/#1>. - Загл. с экрана.

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=454408>

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. - Загл. с экрана.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.music-theory.ru> - 1. <http://www.music-theory.ru>
2. <http://www.7not.ru/theory/> - 2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/97> - 3. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/97>
4. <http://www.classicmus.ru/> - 4. <http://www.classicmus.ru/>
5. <http://www.muzlibrary.ru/> - 5. <http://www.muzlibrary.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекциях педагог освещает основные музыкально-выразительные средства, показывает их эволюцию в процессе музыкально-исторического развития. Однако все излагаемые сведения имеют практико-ориентированный характер, тесно связаны с осмыслением, построением и анализом элементов музыкальной речи. Соблюдается принцип от простого - к сложному, постепенного накопления музыкально-теоретического опыта. Краткие формулировки понятий, примеры построения записываются студентами в тетрадь. ♦
практические занятия	Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение практическими умениями построения интервалов и аккордов, звукорядов ладов, анализа как отдельно взятых ладотональных структур, так и фрагментов музыкальных произведений. В процессе занятия студенты под руководством преподавателя выполняют практические работы: построение и разрешение диатонических, характерных и альтерированных интервалов, аккордов в тональности и вне лада, гармонический и ладовый анализ, игра интервальных и аккордовых последовательностей и т.д. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан алгоритм построения, исполнения на фортепиано и определения в нотном тексте интервалов, аккордов, ладов. ♦
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов при подготовке к экзамену предполагает освоение теоретического материала по конспектам лекций, которые ведут на занятиях студенты в нотных тетрадях, рекомендованной учебной литературы; гармонический, ладотональный, метроритмический анализ музыкальных образцов; выполнение письменных работ (построение интервалов, аккордов, звукорядов ладов, группировка длительностей) и творческих упражнений: сочинение мелодий в заданных ладах; игру на фортепиано интервалов и аккордов с разрешением. Занятия должны проводиться систематически, охватывая три основные формы заданий: письменные работы, анализ, игру на фортепиано. Последний вид заданий представляет особую сложность при подготовке, поэтому ему следует уделить достаточно времени. ♦
проверка практических навыков	Проверка практических навыков проводится у нотной доски, за столом и непосредственно за фортепиано. На доске и в тетради студенты демонстрируют навыки построения звукорядов ладов, определения знаков тональностей, ладотонального анализа данных мелодических образцов. На фортепиано проверяются навыки исполнения заданных звукорядов ладов в быстром темпе. Особое внимание уделяется проверке навыков определения тембров инструментов симфонического оркестра на слух. Для развития данных навыков рекомендуется слушать симфонические произведения с партитурой, отмечая для себя и запоминая звучание тех или иных инструментов. Наибольший результат дает прослушивание "путеводителей" по оркестру С. Прокофьева и Б. Бриттена. ♦
контрольная работа	Контрольная работа нацелена на выявление уровня знаний и умений студентов по окончании освоения крупного раздела. Полученные результаты скорректируют оценки, выставленные за выполнение самостоятельной работы, продемонстрируют возможные трудности, возникшие в процессе обучения. При выполнении заданий следует проявлять внимательность, сосредоточенность, последовательность. Разрешается пользоваться опорными схемами.
письменная работа	Письменная работа нацелена на выявление уровня знаний и умений студентов по окончании освоения крупного раздела. Полученные результаты скорректируют оценки, выставленные за выполнение самостоятельной работы, продемонстрируют возможные трудности, возникшие в процессе обучения. При выполнении заданий следует проявлять внимательность, сосредоточенность, последовательность. Разрешается пользоваться опорными схемами.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо изучить материалы лекций, рекомендованных учебных пособий, практически проработать каждый вопрос, уметь построить и сыграть в качестве примера звукоряды пройденных ладов, аккорды и интервалы в тональности и вне лада. для запоминания ключевых моментов (знаков тональностей, интервалов, аккордов) можно использовать опорные схемы. особое внимание необходимо уделить время анализу элементов музыкального языка в избранном произведении. ♦

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Основы музыкально-теоретических знаний" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Основы музыкально-теоретических знаний" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .