

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Визуальная культура Б3.Б.18

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Дусаева Э.М.

**Рецензент(ы):**

Сыченкова Л.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дусаева Э.М. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Endge.Dusaeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Первостепенная цель освоения дисциплины "Визуальная культура" - представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы ознакомить студентов с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности. Важнейшая задача заключается в том, чтобы содействовать освоению проблемного поля визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.

Предмет изучения - специфическая форма производства и потребления культурных значений индустриальной и информационной эпох, связанная с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости, ее условия и ее эффекты.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.18 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная дисциплина относится к разделу Б3.Б.18 базовой (общепрофессиональной) части. Изучается на 3 курсе, 5 семестре очного обучения. Итоговый контроль - зачёт.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-1 (общекультурные компетенции)	овладение культурной мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке проблемы
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

методы изучения визуальных текстов, теории современного информационного общества и теории визуальной культуры.

2. должен уметь:

использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач, применить полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

навыками анализа визуальных источников, способностями анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.

работать с различными типами источников, учебно-методической и научной литературой по проблематике курса, готовиться для выполнения учебных и научно-исследовательских заданий, самостоятельного поиска, обработки и использования различных типов информации. Владеть навыками работы с ПК и интернетом.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Визуальные исследования: основные понятия, базовые проблемы	5	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. Эпоха современности. Условия производства визуальных текстов. Оптические медиа.	5	3-6	0	0	0	
3.	Тема 3. Культура кино. Экранная коммуникация. История публики 19 - 20 веков.	5	7-10	0	0	0	
4.	Тема 4. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.	5	11-16	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Визуальные исследования: основные понятия, базовые проблемы

**Тема 2. Эпоха современности. Условия производства визуальных текстов. Оптические медиа.**

**Тема 3. Культура кино. Экранная коммуникация. История публики 19 - 20 веков.**

**Тема 4. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Лекционный тип занятия в программе курса занимает 40 % от общего числа аудиторных занятий. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. Учащимся будет необходимо напрямую самостоятельно проанализировать ряд визуальных текстов. Некоторые из семинарских занятий будут построены по типу ролевой игры. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Визуальные исследования: основные понятия, базовые проблемы**

**Тема 2. Эпоха современности. Условия производства визуальных текстов. Оптические медиа.**

**Тема 3. Культура кино. Экранная коммуникация. История публики 19 - 20 веков.**

**Тема 4. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Форма текущего контроля знаний - работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций - письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний - представление индивидуального или коллективного проекта на итоговом зачетном коллоквиуме по курсу.

Примерная тематика курсовых проектов:

1. Образ и деталь в теориях визуального.
2. Взгляд как элемент текста: возможности интерпретации.
3. Эффект реальности в визуальных текстах.
4. "Распад ауры" изобразительного произведения.
5. Фотография как источник по истории повседневности.
6. Проблема автора и читателя/зрителя в визуальных текстах.
7. Проблема текста и контекста в визуальной культуре.
8. Социология чтения в Интернет-пространстве.
9. Особенности чтения кинотекста.
10. Кино - самый массовый вид искусства?

## **7.1. Основная литература:**

1. Аронсон О. Тысяча и одна поверхность обнаженного тела // Художественный журнал. 1996, ♦ 9.

2. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
3. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
4. Барт Р. После кино // Киноведческие записки (Далее - КЗ). 1995, 28.
5. Барт Р. Мифологии. М., 1996, 2000 (Разделы: Лицо Греты Гарбо; Фото-Шоки; Стриптиз; Предвыборная фотогения).
6. Барт Р. Camera Lucida. М., 1998.
7. Бергер А. Видеть - значит верить : введение в зрительную коммуникацию. М, 2005.
8. Зонтаг С. Избранное // КЗ. 1994, 22.
9. Зонтаг С. Мысль как страсть. М., 1997.

## **7.2. Дополнительная литература:**

10. Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911-1933. М., 1988.
11. Кобрин К. Порнография и буржуазия // <http://www.mitin.com/mj59/kobrin.shtml>
12. Курчевский В. Изобразительное решение мультипликационного фильма. О природе гротеска и метафоры. М., 1986.
13. Лаврентьев А. Ракурсы Родченко. М., 1991.
14. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998
15. Мерло-Понти М. Кино и новая психология // КЗ. 1992, 16.
16. Моголи-Наги Л. Живопись или фотография. М.-Л., 1929.
17. Панофский Э. Стиль и средства выражения в кино // КЗ. 1990, 5.
18. Поллак П. Из истории фотографии. М., 1983.
19. Строеие фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К. Ю. Разлогова. М., 1984.
20. Пондопуло Г. К., Ростоцкая М. А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино. М., 1997.
21. Ханютин А. Предкинематографические зрелища и их исторические связи с литературой // Экранные искусства и литература. Немое кино. М., 1991.
22. Цивьян Ю. К истории идеи интеллектуального кино // Из теоретического наследия С. М. Эйзенштейна. М., 1986.
23. Ямпольский М. Пространство мультипликации // Искусство кино. 1982, 3.
24. Ямпольский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М., 1993.
25. Ямпольский М. Заметки на полях "Восковой персоны" Ю. Тынянова // Пятые тыняновские чтения. М., Рига, 1994.
26. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения М., 2000.
27. Ямпольский М. О близком. Очерки немиметического зрения. М., 2001. (Разделы: Непосредственное и опосредованное; Маленький человек внутри большого человека (Сокр. вар.: КЗ, 1997, 32); Необыкновенно уменьшающийся человек(Сокр. вар.: КЗ, 1997, 35))
28. Beloff H. Camera Culture. NY, 1985. (Chapters: What Is a Photograph?; The Problem of Beauty.)
29. Clarke G. The Photograph. Oxford, 1997.
30. Crafton D. Before Mickey: The Animated Film. 1898-1928. Chicago, L., 1993.
31. Jeffrey J. Photography. A Concise History. NY, Toronto, 1981.
32. Hartmann S. The Valiant Knights of Daguerre. L. A., L., 1978. (Essays: Portrait painting and Portrait Photography; On Composition; On Genre).
33. Kracauer Z. The Mass Ornament.
34. McLuhan M. Understanding Media. NY, Toronto, 1964 (Любое издание).
35. Scharf A. Art and photography. Baltimore, 1975. (Chapter: The Invention of Photography.)

36. Sontag S. On Photography. L., 1965 (Любое издание). (Chapters: In Plato's Cave  
37. Wells L. (ed.) The Photography Reader. L, NY, 2003 (Part 2: Photographic Seeing; Part 9: Contexts: Gallery, Museum, Education, Archive).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Визуальная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Дусаева Э.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.