

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт вычислительной математики и информационных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Синтетическое чтение Б3.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Информатика и Иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кондратьева И.Г.

Рецензент(ы):

Воронина Е.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Кондратьева И. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Кондратьева И.Г. кафедра английского языка для естественно-научных специальностей Институт языка , Irina.Kondrateva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

создать у студентов целостное представление о развитии литературы основных стран изучаемого языка как составной части менталитета английского и американского народов, их культуре и языковых картинах мира

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Профессиональный цикл Вариативная часть Модуль "Английский язык" Б.3.2/3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников |
| ОПК-5 (профессиональные компетенции) | владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения |
| СК-2 | Владение коммуникативными умениями говорения в диалогической и монологической формах; аудирования при непосредственном и опосредованном общении (на основе аудиотекста); чтения иноязычного текста разных жанров с различной глубиной и точностью проникновения в их содержания: с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием нужной информации, с полным пониманием и критическим пониманием текста; графики, каллиграфии и орфографии в написании иноязычных текстов, умение выполнить в письменном виде речевые дискурсы. |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

обиходно-литературный, официально-деловой, научный стиль, стиль художественной литературы; Основные особенности научного стиля по профилю специальности; значительные произведения литературы страны изучаемого языка.

2. должен уметь:

выделять основные факты, отделять главную информацию от второстепенной; раскрывать причинно-следственные связи между фактами; извлекать необходимую/интересующую информацию

3. должен владеть:

лексическим и грамматическим минимумом необходимым для понимания текста; навыками анализа художественных произведений

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия; применение способов аргументации в устных и письменных видах текстов

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Средневековый эпос и американский фольклор как источники национального самосознания и литературного мышления. | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Англии. | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Творчество Уильяма Шекспира. | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Трагедия Шекспира "Гамлет" | 7 | | 2 | 4 | 0 | домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Классицизм и барокко в английской и американской литературе. | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. Просвещение в Англии и США. | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 7. | Тема 7. Романтизм | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Поэма Дж. Байрона "Дон Жуан" | 7 | | 2 | 4 | 0 | домашнее задание |
| 9. | Тема 9. Реализм | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 10. | Тема 10. Роман Марка Твена "Приключения Гекльберри Финна" | 7 | | 2 | 4 | 0 | домашнее задание |
| 11. | Тема 11. Литература рубежа веков | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 12. | Тема 12. Б.Шоу ?Дом, где разбиваются сердца? | 7 | | 2 | 2 | 0 | домашнее задание |
| 13. | Тема 13. Литература первой половины XX в. | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 14. | Тема 14. Литература второй половины XX в. и начала XXI в. | 7 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 28 | 14 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Средневековый эпос и американский фольклор как источники национального самосознания и литературного мышления.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Создание национальных эпосов, их назначение, особенности образной системы и системы ценностей.. Рыцарская литература. Соединение жанров эпоса и рыцарской литературы лирики в цикле легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Утверждение национальных духовных ценностей в этих легендах. Развитие средневековых образов и художественных идей в последующем развитии английской и американской литературы. Американский фольклор - его типологические и уникальные черты. Объединение устной и письменной речи. Документальность, историзм, мифологизация реальных людей. Особенности национального сознания, национальный юмор в фольклоре как источники американской литературы. Марк Твен - прямой наследник американского фронтального сознания и юмористики.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Англии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение как гармония божественного и человеческого, высокодуховного и материального. Развитие традиций и идеалов античности, продолжение и опровержение традиций Средневековья. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе. Англия в эпоху Возрождения. Литературная картина Англии в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера слова.

Тема 3. Творчество Уильяма Шекспира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Универсальный гуманизм и художественная глубина творчества Шекспира. Основные виды и жанры творчества. Драматургия Шекспира как высшее достижение мировой драматургической мысли эпохи Возрождения. Эволюция творчества Шекспира и три этапа развития гуманистического сознания в мировой культуре.

Тема 4. Трагедия Шекспира "Гамлет"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные произведения Шекспира, их место в мировой, а также в английской и американской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Шекспировский вопрос"

Тема 5. Классицизм и барокко в английской и американской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Усвоение и развитие идеалов античности и эпохи Возрождения и внутренняя полемика с ними. Нормативный характер классицизма. Принцип гармонии и симметрии в основе художественного представления. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Своеобразие английского классицизма Его основные представители. Подражательность и некоторые черты самобытности в американском классицизме. Трагическая картина мира и места человека в ней в барокко. Открытое опровержение идей античности и эпохи Возрождения о месте человека в мире. Антинормативный характер барокко и литература. "Порядок в форме беспорядка". Дисгармония и асимметрия как основные принципы барокко. Язык и стиль литературно-драматических произведений. Художественные открытия барокко в литературе Поэзия Дж. Донна и поэмы Дж. Мильтона как сложный национально-самобытный синтез классицистических и барочных черт. Американское барокко как один из важнейших истоков национального литературного развития. Яркие черты самобытности в поэзии Р. Тейлора и Э. Брэдстрит.

Тема 6. Просвещение в Англии и США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культ Разума и революция в сознании в эпоху Просвещения. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления. Главный герой художественных произведений - Человек как человечество на пути к "правильному" пониманию мира и норм человеческого, "разумного" существования. Специфические условия развития литературы Просвещения в Англии и Америке. Основные этапы развития английского Просвещения и творчество Дефо, Свифта, Филдинга. Английский сентиментализм и кризис рационального сознания в творчестве Грея, Стерна. Выдающееся значение поэзии Р. Бернса. "Новое мышление" американских просветителей и идейно-художественные открытия в творчестве Б. Франклина.

Тема 7. Романтизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества. Создание образа воображаемой действительности и героя в целях полемики с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку.

Тема 8. Поэма Дж. Байрона "Дон Жуан"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Двоемирие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков. Байрон, Шелли, поэты "озерной школы" как центральные фигуры английского и европейского романтизма. Феномен отставания - опережения в литературе американского романтизма. Выдающееся место американской романтической литературы в мировой культуре. "Преждевременные открытия" американских романтиков (Ирвинга, Готорна, По, Мелвилла). Место творчества По в американской и мировой литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Двоемирие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков. Байрон, Шелли, поэты "озерной школы" как центральные фигуры английского и европейского романтизма.

Тема 9. Реализм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм как ведущее художественное направление во второй половине XIX в. в европейских странах, в России и США. Новая, материалистически-эволюционная картина мира и представление о человеке как системе развивающейся и преобразующей мир в литературе реализма, Анализ, исследование, выявление закономерностей развития мира, социума и человека в их единстве и эволюции как основные принципы литературного мышления. Критическое отношение большинства мастеров литературы к системе общественных отношений в своих странах и в мире. Обновление традиционных и развитие новых литературных форм и средств художественного воспроизведения и исследования внутреннего мира человека и окружающей его действительности в реалистической литературе. Расширение жанровой палитры художественного мышления.

Тема 10. Роман Марка Твена "Приключения Гекльбери Финна"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особое место романа в литературе реализма. Реализм в Англии и Америке. Творчество Диккенса, Теккерея, сестер Бронте в Англии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Реалистическое осмысление национальной жизни в произведениях Твена, Г.Джеймса в США.

Тема 11. Литература рубежа веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Распад цельности в представлении о картине мира и месте человека в ней. Крайние проявления кризисного сознания: "Бог умер" у Ницше, "жизнь - сон и угасание жизненных сил" у Шопенгауэра, утверждение необходимости насильственного преобразования общественных и нравственных отношений у Маркса. Многообразие художественных течений и направлений как отражение кризисного сознания. Поствикторианская эпоха в Англии и богатство художественных поисков в литературе. Основные нереалистические течения (эстетизм, символизм), влияние фрейдизма и ницшеанства на английскую литературу (Лоуренс, Киплинг). Новые черты реализма рубежа веков в творчестве Дж. Голсуорси. Кризис целостного сознания и новые черты творчества М. Твена и Г. Джеймса, их выдающиеся опережающие эстетические открытия. У. Уитмен и Э. Диккенс - революция в поэтическом сознании и стихотворной форме

Тема 12. Б.Шоу ?Дом, где разбиваются сердца?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература, с одной стороны, - отражение общественной борьбы с другой

практическое занятие (2 часа(ов)):

стремления предельно глубоко уйти в неизведанные бездны человеческой души

Тема 13. Литература первой половины XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Человек - преобразователь мира, в котором "умер Бог", и трагедии первой половины XX в. Дух отрицания прежней жизни и стремления к устройству ее на новых началах в литературе Англии и США. Небывалое разнообразие художественных поисков в самых различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров. Сюрреализм, футуризм, импрессионизм, натурализм, экспрессионизм, техника "потока сознания" как влиятельные явления нереалистической литературы и как крупные или локальные революции в литературном мышлении человечества. "Золотой век" американской литературы и ее ведущее положение в мировой. Общая картина литературного развития в Англии и США. Творчество Б. Шоу, Ч.П. Сноу и английская действительность. У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Т. Уильямс, Р. Фрост - выдающиеся мастера- новаторы американской и мировой литературы.

Тема 14. Литература второй половины XX в. и начала XXI в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Распад колониальной системы и появление новых культур (литератур) мира. Глобализация и мультикультурализм. Экзистенциализм в литературе. Апологетическая, массовая, элитарная, реалистически-гуманистическая литература. Новые тенденции в содержании и форме художественных произведений. Судьба романа во второй половине XX в. Обновление драмы. Новые формы поэзии. Молодежное, феминистское, демократическое движение в различных странах мира и литература. Кризис европейских гуманистических ценностей и литература. Постмодернизм в культуре и литература. Единство и диалог культур во второй половине XX в. Общая картина литературного развития в Англии и США.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----------|---|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1. | Тема 1. Средневековый эпос и американский фольклор как источники национального самосознания и литературного мышления. | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Англии. | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Творчество Уильяма Шекспира. | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Трагедия Шекспира "Гамлет" | 7 | | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Классицизм и барокко в английской и американской литературе. | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. Просвещение в Англии и США. | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7. | Тема 7. Романтизм | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Поэма Дж. Байрона "Дон Жуан" | 7 | | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| 9. | Тема 9. Реализм | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 10. | Тема 10. Роман Марка Твена "Приключения Гекльбери Финна" | 7 | | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| 11. | Тема 11. Литература рубежа веков | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 12. | Тема 12. Б.Шоу ?Дом, где разбиваются сердца? | 7 | | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| 13. | Тема 13. Литература первой половины XX в. | 7 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 14. | Тема 14. Литература второй половины XX в. и начала XXI в. | 7 | | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| | Итого | | | | 66 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия, проекты, презентации, активные и интерактивные формы обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Средневековый эпос и американский фольклор как источники национального самосознания и литературного мышления.

домашнее задание , примерные вопросы:

Главные герои легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола и их судьбы.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Англии.

домашнее задание , примерные вопросы:

Легенда о поисках Святого Грааля и ее символический смысл.

Тема 3. Творчество Уильяма Шекспира.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Трагедия У. Шекспира ?Ромео и Джульетта?. Конфликт личности и мира. Ренессансные ценности в произведении.

Тема 4. Трагедия Шекспира "Гамлет"

домашнее задание , примерные вопросы:

доказать, что в трагедии выражен кризис ренессансного сознания и показано трагическое одиночество ренессансного героя, который стремится восстановить гармоническое состояние мира, но не в силах это осуществить. Обратит внимание на онтологические смысловые пласты трагедии - на основополагающее представление Шекспира об особенностях человеческой природы. Вопросы: Краткие биографические сведения о Шекспире и истории создания трагедии. Что изменилось в Дании (и мире) после смерти отца Гамлета? Что думает Гамлет о человеке и мире после возвращения? Почему? Какой выбор встает перед Гамлетом и что он выбирает? Подробно проанализировать (как вариант, на языке оригинала) монолог Гамлета "Быть или не быть". Какую главную цель ставит перед собой Гамлет, в каких его словах она выражена и как соотносится с целью отомстить за отца? Как ведут себя близкие Гамлету люди? Почему? Что общего и различного в характерах и судьбах Гамлета и Лаэрта? 8. Почему Гамлет до самого финала не убивает Клавдия? 9. Действительно ли Гамлет по природе своей нерешителен и парализован сомнениями?

Тема 5. Классицизм и барокко в английской и американской литературе.

домашнее задание , примерные вопросы:

Образ Сатаны в поэме Дж.Мильтона ?Потерянный рай? и ?восстание против авторитета?

Тема 6. Просвещение в Англии и США.

домашнее задание , примерные вопросы:

доказать, что роман Свифта - выдающееся произведение эпохи Просвещения, многосторонне, с использованием множества новых средств показывающего гибельность неразумного и преимущества разумного существования человека и человечества. Вопросы: 1. Краткие биографические сведения о жизни и творчестве Свифта. 2. Отражение эволюции мировоззрения Свифта в истории создания романа и в его структуре? 3. Почему Гулливер в первой книге - "большой", а лилипуты - "маленькие"? Какие художественные средства и приемы использует Свифт для своих просветительски-сатирических целей? 4. Кто "сильнее" - Гулливер или лилипуты? Докажите. 5. Автор и герой в первой книге? Чем они различаются? Где 6. в тексте можно найти свидетельства их расхождений во взглядах и представлениях? 7. Почему во второй книге Гулливер - "маленький", а король бромдингнегов - "большой"? Какие просветительские идеалы выражены в образе короля? 8. Художественные формы и средства в изображении противостояния власти и народа и схоластической науки в третьей книге романа. 9. Два возможных пути человечества в четвертой книге романа. Чем они определяются? Философско-сатирическая фантастика, утопия и антиутопия в четвертой книге.

Тема 7. Романтизм

домашнее задание , примерные вопросы:

доказать, что романтическому воображению Э. По свойственна высокая степень реализма, который служит ему инструментом познания запредельных, уходящих в бессознательную сферу или в гипотетическую реальность состояний. Это и позволило ему, наряду с общей устремленностью романтиков к открытию новых художественных путей, стать создателем произведений, находящихся у истоков популярных жанров. Э. По открыл собственный путь к изображению воображаемой реальности, отражающей сущностные, подчас прозреваемые им противоречия жизни и человеческой души. Вопросы: 1. Краткие биографические сведения об Э. По и особенностях его творчества. 2. Какое соотношение рационального и иррационального в новеллах Э. По? Привести примеры. 3. В каком мире - воображаемом или реальном - происходят события в новеллах Э. По? 4. Найдите характерные черты детектива в рассказах Э. По "Убийство на улице Морг", "Спрятанное письмо". 5. Характерные черты произведений приключенческой литературы в рассказе "Золотой Жук". 6. Принципы и приемы научной фантастики в рассказах По "Разговор с мумией", "Рукопись, найденная в бутылке". 7. "Фантастический реализм" Э. По. В рассказе "Падение дома Эшеров".

Тема 8. Поэма Дж. Байрона "Дон Жуан"

домашнее задание , примерные вопросы:

доказать, что произведение Байрона иронически подводит итоги романтической эпохи и открывает путь реалистическому литературно-художественному видению на всех уровнях формы и содержания поэмы. Вопросы: 1. Краткие биографические сведения о Байроне и его творчестве. История создания поэмы. 2. Какой мир изображен в поэме - воображаемый или реальный? 3. Как меняется в поэме представление о традиционном образе соблазнителя? Какие структурно-художественные возможности открываются в поэме в связи с его трансформацией? 4. Можно ли считать время, пространство, героев поэмы исключительными, необычными, экзотичными? 5. Меняется ли внутренний мир героя на протяжении поэмы? В какую сторону идет его развитие? 6. Что мы узнаем о мире, истории, человеческой жизни, путешествуя вместе с героем? 7. Что байроновскому герою дороже всего - жизнь, свобода, любовь, осуществление честолюбивых замыслов? Докажите свою точку зрения 8. Как относится Автор к своему герою и чем он от него отличается? 9. Что мы узнаем об Авторе, его жизни, мировоззрении, творчестве из поэмы? 10. Чем отличается внутренняя свобода от внешней? (На примерах жизни героя и высказываний Автора) 11. Как происходит переключение романтического взгляда на мир на реалистический? Какими средствами? Приведите примеры. 12. Имеет ли ирония Байрона пределы и как ирония и отказ от нее соотносятся с его системой нравственных ценностей. 13. Как взаимодействуют микрокосм байроновской строфы с макрокосмом поэмы. Привести примеры. 14. Что общего у поэмы Байрона "Дон Жуан" и у романа в стихах Пушкина "Евгений Онегин"?

Тема 9. Реализм

домашнее задание , примерные вопросы:

Краткие биографические сведения о жизни и творчестве Ч. Диккенса. Сказка и реальность в романе Диккенса "Оливер Твист". Как меняется характер иронии в романе Диккенса? Против кого она направлена? Двухнаправленность диккенсовской иронии - трансформацию в сатиру или гуманистический юмор. Что мы узнаем о реальной жизни Англии из романа Диккенса? Какую роль в романе Диккенса играет образ ребенка? Меняется ли внутренний мир заглавного героя, прошедшего через трагические испытания? Как это отражается на особенностях отражения реальной действительности? Ваше отношение к счастливому концу романа.

Тема 10. Роман Марка Твена "Приключения Гекльбери Финна"

домашнее задание , примерные вопросы:

Краткие биографические сведения о жизни и творчестве Марка Твена. Почему во второй книге дилогии о Томе Сойере и Геке Финне заглавным героем становится Гек Финн. Как видно из содержания романа, что образ Тома Сойера не выдержал бы идейно-смысловой нагрузки романа? Почему Гек бежит от вдовы Дуглас? Чем отличается жизнь на берегах Миссисипи от жизни на реке? Чем сама река от своих берегов? Откуда и куда плывут Гек и Джим на реальном и социально-философском уровнях? Каким представляется образ Америки в книге? Как меняется образ Гека на протяжении романа? Что можно назвать самым трудным выбором Гека? Как, по-вашему, нужен или не нужен финал романа с играми Тома Сойера. Привести образцы смешного и трагического в романе. оказать. Что роман М. Твена - глубокое реалистическое произведение, воспроизводящее основные закономерности жизни в Америке, духовный облик народа во все его противоречиях и оптимистическую уверенность в его духовной силе. Студенты должны увидеть близкую к универсальной смеховую палитру романа, взаимопроникновение и взаимообогащение смехового и трагического в романе.

Тема 11. Литература рубежа веков

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные этапы творчества Марка Твена и особенности его эволюции. Поздние произведения писателя и их герои.

Тема 12. Б.Шоу ? Дом, где разбиваются сердца?

домашнее задание , примерные вопросы:

доказать, что произведение Шоу ? особый вид театрального действия, призванный научить людей ?правильно видеть? и, значит, правильно мыслить, отыскивая тем самым дорогу к подлинному счастью. Можно ли назвать это произведение классической комедией? Действительно ли смешно происходящее в доме ? корабле? Что, по ?вашему, в ?интеллектуальном театре? Шоу застав◆ляет читателей ? зрителей думать? В чем вы усматриваете парадоксальность мышления самого Шоу как автора анализируемой пьесы? Как название, содержание, основные символы и обозначение автором жанра пьесы (?комедия в русском духе на английские темы?) соотносятся с традициями А.П.Чехова? Какими нам кажутся дом и герои при первом прочтении Что в героях, при более внимательном рассмотрении, опровергает эти первые представ◆ления (действительно ли дом холодный и негостеприимный, Гесиона ? плохая хозяйка, Гектор ? хвастливый и ветреный соблазнитель, Элли ? жертва дома и его обитателей, Менген вызы◆вает сочувствие, отец и сестра несправедливы по отношению к приехавшей Ариадне, капитан Шотовер ? пьяница и безумец)? Заключил ли капитан Шотовер и вместе с ним английская интеллигенция ?договор с дьяволом?? Почему капитан изобретает орудия войны, а не детские игрушки? Опасна ли его деятельность дому? Действительно ли брак капитана Шотовера и Элли нужен им обоим? Зачем? Если судить по финалу, что думает автор об английской интеллигенции и ее будущем?

Тема 13. Литература первой половины XX в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Краткие биографические сведения о жизни и творчестве О. Уайлда. В чем смысл названия романа? Как, по-вашему, как идея писателя о доминировании искусства над жизнью реализуется в романе? Удалось ли доказать Уайлду в своем романе основную идею эстетизма - о том, что искусство формирует жизнь? Какую роль в судьбе героя сыграли лорд Генри, Бэзил Холлуорд и портрет? Случаен ли в романе взаимообмен Дориана Грея и портрета? Как относится автор к каждому из своих героев? Сочувствует ли автор гневу Дориана на Сибиллу Вейн? К каким, по-вашему, итоговым художественным и нравственным выводам приходит писатель в финале романа. Можно ли по-вашему считать роман реалистическим произведением?

Тема 14. Литература второй половины XX в. и начала XXI в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Краткие биографические сведения о жизни и творчестве Э. Хемингуэя. Как вы понимаете название повести? Почему, по-вашему, в повести нет имен, географических и зоологических названий? Можно ли сказать, что это произведение о рыбной ловле? Или о чем-то другом? Как можно определить содержание и смысл повести? Какое место в повести и судьбе героев занимает проблема выбора? Как проблему выбора пути решают герои повести? Каким смыслом наполнена дружба Старика и Мальчика? Найдите в повести ключевые слова, свидетельствующие о том, что писатель понимает жизнь. Какие слова можно назвать в повести главными?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

Билет ◆ 1

1. Главные герои легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола и их судьбы.
2. Искусство и жизнь в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея", нравственные уроки романа.

Билет ◆ 2

1. Легенда о поисках Святого Грааля и ее символический смысл.
2. Г. Уэллс "Человек-невидимка" или другое произведение Научный прогресс и нравственное развитие личности.

Билет ◆ 3

1. Трагедия У. Шекспира "Ромео и Джульетта". Конфликт личности и мира. Ренессансные ценности в произведении.

2. Анализ одного из произведений современной американской литературы.

Билет ♦ 4

1. Утверждение достоинства личности в произведениях Шекспира (анализ одного из них)
2. Проблемы современной культуры и цивилизации в романе К.Воннегута "Бойня номер пять"

Билет ♦ 5

1. Образ Сатаны в поэме Дж.Мильтона "Потерянный рай" и "восстание против авторитета"
2. Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца". Интеллигенция и кризис духовных ценностей в английской культуре.

Билет ♦ 6

1. Роль карнавала в Средневековой культуре (литературе).
2. Английская литература первой половины XX века. Основные тенденции развития

Билет ♦ 7

1. Ренессанс, его основные принципы и их отражение в английской литературе.
2. "Золотой век " американской литературы. Имена и произведения.

Билет ♦ 8

1. Английская поэзия XVII века. Анализ одного - двух стихотворений по выбор Дж. Донна.
2. Экзистенциализм и преодоление его трагизма повести Э. Хемингуэя "Старик и море"

Билет ♦ 9

1. Поэзия Р. Бернса. Анализ одного - двух произведений на выбор
2. Основные нереалистические течения в английской литературе на рубеже XIX - XX в.в.

Билет ♦ 10

1. Эпоха Просвещения в Англии и основные этапы его развития.
2. Э. По Романтические черты творчества и каноны детектива, научной фантастики, приключе♦ния

Билет ♦ 11

1. Трагедия Шекспира "Гамлет". Кризис Ренессансных идей.
2. Творческие принципы Б. Шоу. Анализ одной комедии.

Билет ♦ 12

1. Человек разумный как центр литературного произведения.
2. Гуманистические художественные идеи в романе К. Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"

Билет ♦ 13

1. Основные этапы творчества Шекспира и их особенности.
2. Основные этапы творчества Марка Твена и особенности его эволюции. Поздние произведения писателя и их герои.

Билет ♦ 14

1. Американская литература эпохи романтизма. Связь с европейской традицией и литературные открытия
2. Герой и проблемы в поэме Байрона "Дон Жуан". Тема свободы в поэме.

Билет ♦ 15

1. Реализм в английской литературе XIX века: полемика с романтизмом, собственные художественные средства в познании мира и человека. Основные имена и произведения.
2. Просветительские идеи в романе Дж. Свифта "Путешествие Гулливера"

Билет ♦ 16

1. Кризис нравственных ориентиров на рубеже веков (XIX - XX) и новые ценностные поиски в английской литературе. Основные литературные течения.
2. Ч. Диккенс "Золотое сердце ребенка" в жестоком мире(анализ одного - двух произведений).

Билет ♦ 17

1. Новый, "разумный" человек в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"
2. Переосмысление традиционного образа в поэме Дж. Г. Байрона "Дон Жуан"

Билет ♦ 18

1. Культурная и литературная роль американской эмигрантской диаспоры в Европе в первой половине XX века и "золотой век" литературы США.
2. Красота, искусство и нравственное испытание личности в романе О. Уайльда "Портрет До❖риана Грея"

Билет ♦ 19

1. Культ разума в романе Дж.Свифта "Путешествие Гулливера"
2. Видимость и сущность действительности в пьесе Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца"

Билет ♦ 20

1. Лилипуты и великаны, йеху и гуингны в романе Дж.Свифта.
2. Герой и Америка в романе М. Твена "Приключения Геккльберри Финна"

Билет ♦ 21

1. Постмодернизм и современная литература в Англии и США. (Анализ одного произведения Дж.Фаулза или К. Воннегута на выбор. Или другого писателя)
2. Эволюция образа заглавного героя в романе Марка Твена "Приключения Геккльберри Финна"

7.1. Основная литература:

1. Громова О. Г. Secrets of Reading for Beginners = Секреты чтения для начинающих. Учебное пособие Издатель: Кемеровский государственный университет культуры и искусств Дата издания:2008, Кемерово, <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=14250>
2. Авдейко С.А., Любаева Г.В. Развитие профессиональных компетенций студентов технических вузов (английский язык) : учебное пособие по английскому языку Издатель: Самарский государственный аэрокосмический университет им. академика С.П. Королева Дата издания:2010, Самара ISBN:978-5-7883-0809-8 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7697>
3. Турук И.Ф., Гулая Т.М. Communicate in english: практикум Издатель: Евразийский открытый институт Дата издания:2010, Москва ISBN:978-5-374-00438-0 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6061>
4. Сиполс О.В. Develop Your Reading Skills: Comprehension and Translation Practice. Обучение чтению и переводу (английский язык): учеб. пособие Издатель: Флинта Дата издания:2011, Москва ISBN:978-5-89349-953-... <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7631>

7.2. Дополнительная литература:

1. Ивицкая Н.Д. Learning to read and discuss fiction Издатель: Прометей Дата издания:2011, Москва ISBN:978-5-7042-2271-2 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4353>
2. Карневская Е. Б. и др. Английский язык. Стратегии понимания текста. Учебное пособие. Часть 1 Издатель: Вышэйшая школа Дата издания:2013, Минск ISBN:978-985-06-2168-... <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12973>
3. Карневская Е. Б. и др. Английский язык. Стратегии понимания текста. Учебное пособие. Часть 2 Издатель: Вышэйшая школа Дата издания:2013, Минск ISBN:978-985-06-2169-... <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12974>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.homeenglish.ru> - <http://www.homeenglish.ru>

www.English-new.ru - www.English-new.ru

www.fastenglish.ru - www.fastenglish.ru

www.language-secrets.ru - www.language-secrets.ru

www.magicseminar.ru - www.magicseminar.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Синтетическое чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета. Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Информатика и Иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Кондратьева И.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронина Е.Б. _____

"__" _____ 201__ г.