

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История культуры Б3.Б.12

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель дисциплины "История культуры" состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в мировой истории.

Задачи дисциплины - продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры - от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до новейших форм культуры XIX - XX вв.; проследить функционирование базовых категорий и понятий, возникших в связи со складыванием основ древневосточной и античной, западной средневековой и ренессансной, наконец, новоевропейской культуры, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой и отечественной культуры.

Предмет изучения - мировая культура как процесс изменения типов мировоззрения, ментальных установок, ценностных ориентиров, значение которых определено с точки зрения системы ценностей современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.12 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "История культуры" является общепрофессиональной, входит в цикл профессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам, обучающимся по направлению "Культурология". Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению категориального и понятийного аппарата культурологического знания, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ("Теория культуры", "Философия культуры", "Социология культуры", "Социальная и культурная антропология", "История религий", "История искусств", "История литературы", "История повседневности"). Дисциплина "История культуры" является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-20 (профессиональные компетенции)	способность к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- магистральные направления развития культуры Востока и Запада,
- своеобразие культур древности и средневековья; Раннего Нового времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

2. должен уметь:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

- методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- пониманием сущности социокультурной информации.

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. ПРЕДМЕТ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРОГЕНЕЗА В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ.	3	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.	3	3-4	0	0	0	
3.	Тема 3. Тема 3. АНТИЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ПЕРИОД	3	5-6	0	0	0	
4.	Тема 4. Тема 4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА. СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ ЭЛЛИНИЗМА	3	7-8	0	0	0	
5.	Тема 5. Тема 5. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	3	9-10	0	0	0	
6.	Тема 6. Тема 6. ТИПЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ: АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ, ВИЗАНТИЙСКАЯ.	3	11-12	0	0	0	
7.	Тема 7. Тема 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА . КЛАССИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ	3	13-14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЭПОХИ РЕФОРМАЦИИ	3	15-16	0	0	0	
9.	Тема 9. Тема 9. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ	3	17	0	0	0	
10.	Тема 10. Тема 10. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА	3	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. ПРЕДМЕТ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРОГЕНЕЗА В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ.

Тема 2. Тема 2. КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

Тема 3. Тема 3. АНТИЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Тема 4. Тема 4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА. СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ ЭЛЛИНИЗМА

Тема 5. Тема 5. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 6. Тема 6. ТИПЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ: АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ, ВИЗАНТИЙСКАЯ.

Тема 7. Тема 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА . КЛАССИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Тема 8. ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЭПОХИ РЕФОРМАЦИИ

Тема 9. Тема 9. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 10. Тема 10. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

информационная лекция;

проблемная лекция.

На семинарах:

выступления студентов с докладами по заданному материалу;

подготовка и защита рефератов;

проблемная дискуссия;

чтение и анализ фрагментов философских текстов;

коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. ПРЕДМЕТ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРОГЕНЕЗА В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ.

Тема 2. Тема 2. КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

Тема 3. Тема 3. АНТИЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Тема 4. Тема 4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА. СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ ЭЛЛИНИЗМА

Тема 5. Тема 5. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 6. Тема 6. ТИПЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ: АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ, ВИЗАНТИЙСКАЯ.

Тема 7. Тема 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА . КЛАССИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Тема 8. ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЭПОХИ РЕФОРМАЦИИ

Тема 9. Тема 9. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 10. Тема 10. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Тема 1. Религиозная культура Индии ведийской эпохи: "Ригведа"

1. Структура ведийской литературы.
2. Космогония Вед и Упанишад.
3. Божественный пантеон.
4. Ритуализм как выражение единства человека и мира.
5. Элементы единобожия в ведийской литературе.
6. Отличия ранних мандал от более поздних.

Тема 2. Культура Месопотамии: эпос о Гильгамеше

1. Миф и обряд в месопотамской религии.
2. Представление о смерти и бессмертии.
3. Способы представления идеи о предназначении человека в эпосе.
4. Взаимоотношения богов и героев в эпосе о Гильгамеше.
5. Значение эпоса о Гильгамеше и Энкиду в культуре Месопотамии.

Тема 3 Культура конфуцианства в Древнем Китае: "Лунъюй"

1. Социальный ритуализм конфуцианства.
2. Представление о культуре и человеческой природе
3. Отношения ученика и учителя, правителя и подданных.
4. Образ благородного мужа в трактовке Конфуция.
5. Соотношение принципов "тун" и "хэ" в китайском обществе.

Тема 4. Культура даосизма в Древнем Китае: " дао-дэ-цзин"

1. Отношение к культуре и природе в даосизме.
2. Образ китайского мудреца.
3. Доктрина недеяния в даосизме.
4. Представление о бессмертии.
5. "Дао" и "дэ" в представлении даосов.

6. Содержание конфликта между конфуцианством и даосизмом.

Тема 5. Мифология Древней Греции: "Илиада" Гомера 1. Гомеровский вопрос.

2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера.

3. Представление о судьбе.

4. Божественный пантеон, функции богов.

5. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе.

Тема 6. Культура Древней Греции: "Поэтика" Аристотеля

1. Совершенная трагедия по Аристотелю.

2. Понятия "мимесис" и "катарсис".

3. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии.

Тема 7. Культура Древнего Рима: "Золотой осел" Апулея

1. Проблема личности в римской литературе.

2. Магия и философия в римской культуре.

3. Содержание и форма в произведении Апулея.

4. Народная сказка и "Золотой осел" Апулея.

Тема 8. "Исповедь" Августина как историко-культурный памятник

1. Жизнь Августина и история создания его произведений.

2. Композиция, структура и основные проблемы в "Исповеди".

3. Личность и ее психология в "Исповеди" Августина.

4. Человек и Бог, человек и мир.

5. Представление о добре и зле и свободе воли.

6. Христианские догматы в "Исповеди" Августина.

Тема 9. Средневековый западноевропейский эпос как явление культуры: "Песнь о Нибелунгах"

1. Проблема происхождения эпоса.

2. Личность в эпосе. Представление о моральных нормах.

3. Индивидуум и общество в эпосе.

4. Мифология и религия в эпосе.

5. Картина мира, пространство и время в эпосе.

6. Представление реалий феодального быта в "Песне о Нибелунгах".

Тема 10. Рыцарство и его культура: "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха

1. Исторические корни рыцарства.

2. Моральный кодекс рыцаря.

3. Христианское обоснование военных подвигов.

4. Рыцарь и сюзерен, рыцарь и дама.

5. Крестовые походы и рыцарские ордена.

6. Легенда о Граале и легенда о рыцарях Круглого стола короля Артура.

Тема 11. Человек в культуре Возрождения: "Похвала глупости" Эразма Роттердамского

1. Глупость и мудрость в трактовке гуманистов.

2. Отношение к языку и словесности.

3. Гуманистическое знание.

4. "Похвала глупости" и карнавальная культура.

5. Диалог христианства и античности в ренессансном сознании.

Тема 12. Культура Ислама: макамы Аль-Харири

1. Своеобразие мусульманского мировоззрения.

2. Жизнь и проповеди Мухаммеда.

3. Культура арабского халифата.

4. Особенности менталитета суфиев.

5. Исламская ортодоксия и мистика.

Тема 13. Личность и свобода

в текстах европейской культуры раннего Нового времени: Дж. Мильтон, Т. Гоббс, Дж. Локк, А. Коллинз

1. Проблемы свободы личности в культуре конца XVII - начала XVIII в.

2. Определение сфер частной и общественной сфер жизни человека.

3. Проблематика "Потерянного рая" Дж. Мильтона.

4. Сущность государства в сочинении Т. Гоббса "Левиафан".

5. Определение свободы в сочинении А. Коллинза "Философское исследование человеческой свободы".

Тема 14. Концепции жизненного пути

в текстах британских просветителей: Д. Дефо, Дж. Свифт, О. Голдсмит, Ф. Честерфилд, Г. Филдинг

1. Человек "дикий" и человек "цивилизованный": рождение проблемы Другого.

2. Проблемы выбора человеком своего жизненного пути и способы ее решения в культуре XVIII в.

3. Европейец глазами "китайца": проблематика сочинения О. Голдсмита "Гражданин мира, или письма китайского философа".

4. Путешествия в экзотические страны как способ познания собственной сущности (Д. Дефо, Дж. Свифт, Ф. Честерфилд, Г. Филдинг).

Тема 15. Естественные и гражданские права человека

в текстах французского Просвещения:

Ш. Монтескье, Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро

1. Проблема "естественности" и "культурности" человека.

2. Формирование основ новоевропейской правовой культуры в XVIII в.

3. Идеал человека в трактатах Ж.Ж. Руссо.

4. Рассуждения о правах человека в "Кандиде" Ф. Вольтера и "Персидских письмах" Ш. Монтескье.

Тема 16. Представление новоевропейского человека в текстах участников движения "Бури и натиска":

И. Гердер, Ф. Шиллер, И. Гете

1. формирование антропологического подхода к изучению культуры.

2. Проблемы соотношения познания, разума и чувств в новоевропейском человеке.

3. Человек в сочинении И. Гердера "Идеи к философии человечества".

4. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете.

Тема 17. Интерпретации творческой личности

в текстах немецкого романтизма: Ф. Шлегель, В. Вакенродер, Новалис, И. Гете, А. Гофман, А. Шопенгауэр

1. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков.

2. Проблемы "двоемирия" творческой личности.

3. Творческая личность в сочинениях Э.Т.А. Гофмана.

4. Представления об искусстве в сочинениях В. Вакенродера.

5. Влияние на европейскую культуру сочинения А. Шопенгауэра "Мир как воля и представление".

6. Принципы романтического мышления.

Тема 18. Соотношение природного и культурного начал

в текстах британского и американского романтизма:

С. Колридж, Дж. Байрон, Г. Торо, Э. По

1. Переосмысление проблемы соотношения природы и цивилизации.
2. Способы представления природности и культурности.
3. "Естественная" жизнь в представлении Г. Торо.
4. Фантастическое и реальное в рассказах Э. По.

Тема 19. Проблема личного нравственного выбора в текстах европейских реалистов середины XIX века:

О. де Бальзак, Г. Флобер, У. Теккерей, Ч. Диккенс

1. Проблемы понимания и представления "реальности" в интеллектуальной культуре XIX в.
2. Способы репрезентации темы нравственного выбора человека в культуре европейского реализма.
3. Проблема "пути" человека в произведениях Г. Флобера, У. Теккерея, Ч. Диккенса.

Тема 20. Человек в культуре неоромантизма:

Р. Вагнер, Ф. Ницше, П. Верлен, С. Малларме, Л. Кэрролл, О. Уайльд

1. Воздействие концепций "философии жизни" на интерпретации взаимоотношений человека с культурой.
2. Проблемы творческого познания мира и сотворения новой реальности.
3. Добро и зло в трактовке Ф. Ницше.
4. Ф. Ницше и Р. Вагнер: общее и различное.

Примерная тематика курсовых работ

1. Образы животных в культурах Древнего мира.
2. Сотворение мира в египетской, месопотамской и палестинской версиях.
3. Греческая культура глазами Гомера.
4. Концепция истории у Геродота и Фукидида.
5. Сенека: драма истории и личности.
6. Образ Христа в Новом Завете.
7. Образ Грааля в произведениях Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.
8. Рыцарская куртуазная любовь и поэзия Петрарки.
9. Возрождение папской резиденции в Риме как символ Ренессанса (фрески Рафаэля).
10. "Мудрый простец" в сочинениях Николая Кузанского и Вольфрама фон Эшенбаха ("Простец о мудрости" и "Парцифаль").
11. Слово, символ, образ в византийских житиях святых (св. Евфимия или св. Саввы).
12. Утопия и идеал в эпоху Возрождения.
13. Научные сообщества и их роль в формировании новоевропейской интеллектуальной культуры XVII-XVIII вв.
14. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
15. Соотношение понятий Европы и Нового света в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв.
16. Европоцентризм как культурная норма в коллективных представлениях конца XVIII - начала XIX в.
17. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX в.
18. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в.
19. Генезис массовой культуры в середине XIX в.
20. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре начала XX в.
21. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг.
22. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в.
23. Основные направления феминистской критики в США.
24. Неолиберализм в политической культуре США второй половины XX в.

25. Неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре Великобритании второй половины XX в.
26. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации.
27. Содержание и формы представления медиакультуры в США последней трети XX в.

Темы рефератов

1. Концепция "культурных систем" Клиффорда Гирца (1926-2006).
2. Миф о рождении Афродиты и математика.
3. "Универсализм" средневековой культуры.
4. Восприятие времени и пространства в истории мировой культуры.
5. Вклад алхимии в развитие материальной культуры средневековья.
6. Взаимосвязь научных и художественных открытий в культуре Возрождения.
7. Влияние естественнонаучных открытий XX века на теологические концепции (Христианства, Мусульманства, Иудаизма и Буддизма).
8. Десакрализация образа Ренессанса (переосмысление Ренессанса) в русской и зарубежной историко-культурной мысли XX века (Э. Трельч, Й Хейзинга, Л. Куражо, Г. Вейзе, Б.Кроче, Э. Панофски и И.Июффе, Л. Карсавин, П. Бицилли и др.).
9. Концепция Северного Возрождения Отто Бенеша.
10. История женской любви как историко-культурный феномен (П. Абеляр и Элоиза).
11. Система университетского образования в Западной Европе в XIV-XVII вв.: уставы, программы, факультеты, традиции.
12. Математическая разгадка тайны "золотого сечения" в живописи Возрождения (трактаты А. Дюрера и Л. да Винчи).
13. Мистерия и опера: истоки европейского театра.
14. Музыка как предмет логики: от Ф.Ницше до А.Ф. Лосева..
15. Парижский университет как корпорация.
16. Переосмысление классической (научной) картины мира и распад стилевого единства в искусстве (рубеж XIX-XX вв.).
17. Почему возникают циклические модели культуры?
18. Представления о "времени" и "пространстве" в средневековой культуре.
19. Религиозное "Возрождение" в Европе (Пико дела Мирандолла, М. Фичино и Дж. Бруно).
20. Сон и сновидения в системе средневековой ментальности.
21. Средневековая система образования: послушник и школяр, наставник и магистр.
22. Стериометризм мышления древних греков и художественный канон в скульптуре (О. Шпенглер).
23. Учение Пифагора о числе и музыкальной гармонии (Ф.Зелинский).
24. Церковный праздник и карнавал в средневековой культуре.

7.1. Основная литература:

Культурология. История мировой культуры: Учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской.-М.: ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2003.-XVI, 743с.

Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой.-2-е изд., стер.-Москва: Академия, 2006.-604, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

Источники

Древний мир, Средние века, Возрождение

- Августин Аврелий. Блаженный Августин о граде Божием. М., 1994. Т. 1.
- Августин Аврелий. Исповедь. СПб., 1999.
- Аль-Харири. Макамы. М., 1978.
- Апулей Люций. Метаморфозы, или Золотой осел. М., 1997.
- Аристотель. Об искусстве поэзии // Античная литература: Греция: Антология. М., 1989. С. 347-364.
- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
- Гомер. Поэмы: В 2 т. М., 1998. Т. 1. Илиада. 459 с.; Т. 2. Одиссея.
- Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 1996.
- Дао-дэ-изин. СПб., 1999.
- Ибн ал-Араби. Мекканские откровения. Гл. 178 // Ибн ал-Араби. Мекканские откровения. СПб., 1995. С. 174-212.
- Коран. М., 1991. Суры: 1. С. 11; 2. С. 11-37; 32. С. 258-260; 54. С. 333-335; 96. С. 388-389.
- Луньюй // Конфуций: Я верю в древность. М., 1995. С. 55-164.
- Овидий Назон. Любовные элегии; Метаморфозы; Скорбные элегии. М., 1983.
- Ригведа: Избранные гимны. М., 1972.
- Сказки древнего Египта. М., 1998.
- Софокл. Антигона. М., 1986.
- Средневековый роман и повесть. М., 1974.
- Упанишады. М., 1992.
- Эпос о Гильгамеше. М.; Л., 1961.
- Эразм Роттердамский. Похвала глупости. Л., 1995.
- Я открою тебе сокровенное слово: Литература Вавилонии и Ассирии. М., 1981.
- Новое и новейшее время
- Американские просветители: Избранные произведения: В 2 т. М., 1968-1969.
- Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
- Барт Р. Избранные произведения. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Барт Р. Мифологии. М., 1996.
- Бейль П. Исторический и критический словарь: В 2 т. М., 1968.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996.
- Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1979.
- Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.
- Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М., 2000.
- Борхес Х. Письмена Бога. М., 1992.
- Бэкон Ф. Новый Органон. М., 1938.
- Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974.
- Вакенродер В. Фантазии об искусстве. М., 1977.
- Валери П. Об искусстве. М., 1993.
- Вебер М. Избранное: Образ общества. М., 1994.
- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. С. 61-272.
- Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994.
- Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
- Гоббс Т. Левиафан, или о сущности, форме и власти государства // Гоббс Т. Избранные произведения: В 2 т. М., 1989. Т. 1.

- Голдсмит О. Гражданин мира, или письма китайского философа. М., 1974.
- Гольбах П. Система природы, или о законах мира физического и мира духовного М., 1940.
- Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1985.
- Дебор Г. Общество спектакля. М., 2000.
- Декарт Р. Рассуждение о методе // Декарт Р. Сочинения: В 2 т. М., 1989. Т. 1.
- Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. М., 1990.
- Деррида Ж. О грамматики. М., 2000.
- Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
- Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
- Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970.
- Зиммель Г. Избранное: В 2 т. М., 1996. Т. 2: Философия культуры.
- Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
- Кассирер Э. Опыт о человеке. М., 1998.
- Коллинз А. Философское исследование человеческой свободы // Английские материалисты XVIII века. М., 1968. Т. 3.
- Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
- Культурология. XX век: Антология. Философия и социология культуры. М., 1994.
- Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
- Лессинг Г. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
- Лиотар Ж Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Локк Дж. Опыт о человеческом разуме // Локк Дж. Избранные философские произведения: В 2 т. М., 1960. Т. 1.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Минск, 1992.
- Ницше Ф. Так говорил Заратустра. СПб., 1996.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Паскаль Б. Мысли. СПб., 1995.
- Рикер П. Время и рассказ. Т. 1. М.; СПб., 2000.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
- Руссо Ж.Ж. Трактаты. М., 1969.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Сделать прекрасным наш день: Публицистика американского романтизма. М., 1990.
- Структурализм: "за" и "против". М., 1975.
- Сумерки богов. М., 1990.
- Теория метафоры. М., 1990.
- Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1996.
- Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
- Февр Л. От Шпенглера к Тойнби // Февр Л. Бои за историю. М., 1991. С. 72-97.
- Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
- Фромм Э. Иметь или быть? М., 1986.

- Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
- Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.
- Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
- Хейзинга И. Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах. Лондон, 1992. С. 7-90.
- Хейзинга И. Homo Ludens. М., 1997.
- Хрестоматия по истории западноевропейского театра. М., 1953. Т. 1.
- Шатобриан Р. Атала. Рене. М., 1992.
- Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983.
- Шопенгауэр А. Мир как воля и представление // Шопенгауэр А. Сочинения: В 4 т. М., 1993. Т. 2.
- Шпенглер О. Закат Европы. М., 1998. Т. 1.
- Эко У. Заметки на полях "Имени розы" // Иностранная литература. 1988. ♦ 10. С. 88-104.
- Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. М., 1998.
- Основная литература
- Древний мир, Средние века, Возрождение
- Боткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения. М., 1990.
- Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего ближнего Востока. М., 1986.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
- Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. М., 1995.
- Иванов К.А. Многоликое средневековье. М., 1996.
- История мировой культуры: Наследие Запада. М., 1998.
- Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность. М., 1986.
- Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997.
- Религии древнего Востока / Отв. ред. Г.М. Бонгард-Левин, А.Н. Мещеряков. М., 1995.
- Романов В.Н. Историческое развитие культуры: Проблемы типологии. М., 1991.
- Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.
- Новое и новейшее время
- Ауэрбах Э. Мимезис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
- Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995.
- Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1973.
- Бродель Ф. Структуры повседневности: Возможное и невозможное // Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.: В 3 т. М., 1986. Т. 1.
- Бурстин Д. Американцы: Колониальный опыт. М., 1993.
- Бурстин Д. Американцы: Национальный опыт. М., 1993.
- Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
- Век Просвещения. М.; Париж, 1970.
- Виргинский В.С, Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники, XVI-XIX вв. М., 1984.
- Гринцер П.А. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. М., 1997.
- Груббер Р.И. Всеобщая история музыки. М., 1965. Ч. I.
- Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблема английского романтизма. Л., 1970.
- Европейский романтизм. М., 1973.
- Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. М., 1972.

- Жучков В.А. Немецкая философия раннего Просвещения. М., 1989.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа М., 1998.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
- Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Северной Америки: 1870-1917: Учебное пособие. М., 1987.
- Коздовски П. Культура постмодерна. М., 1997.
- Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени. М., 1989. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.
- Культура: Теории и проблемы. Учебное пособие / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М., 1995.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.
- Лекции по истории эстетики / Под ред. М. Кагана. Л., 1973-1975. Кн. 1-3.
- Литературная история США: В 3 т. М., 1977-1979.
- Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
- Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
- Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
- Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Оссовская М.И. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М., 1987. Очерки по истории мировой культуры: Учеб. пособие / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М., 1997.
- Просветительское движение в Англии. М., 1991.
- Реале Дж., Антисери Д. Новое время: От Леонардо до Канта // Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 3 т. СПб., 1997. Т. 3.
- Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. М., 1958.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966.
- Савельева И., Полетаев А. История и время. В поисках утраченного. М., 1997.
- Современные зарубежные литературоведческие концепции: Герменевтика, рецептивная эстетика. М., 1983.
- Спор о древних и новых. М., 1985.
- Тавризян Г.М. О. Шпенглер, И. Хейзинга: Две концепции кризиса культуры. М., 1989.
- Тарнос Р. История западного мышления. М., 1995.
- Тупаев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
- Дополнительная литература Древний мир, Средние века, Возрождение
- Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск, 1989.
- Зверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
- Арабская средневековая культура и литература/ Сост. И.М. Фильштинский. М., 1978.
- Барг М.А. Эпохи и идеи: Становление историзма. М., 1987.
- Бартольд В.В. Культура мусульманства. М., 1998.
- Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
- Блок М. Короли-чудотворцы. М., 1998.
- Богословие в культуре средневековья / Отв. ред. Л. Лутковский. Киев, 1992.
- Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. М., 1985.
- Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока / Отв. ред. Н.В. Абаев. Новосибирск, 1990.
- Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.

- Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.
- Воспитание и обучение на начальных этапах истории западнохристианской цивилизации // От глиняной таблички к университету / Ред. Т.Н. Матулис. М., 1998. С. 374-505.
- Гайденко В.П., Смирнов Г.А. Западноевропейская наука в Средние века. М., 1989.
- Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.
- Герни О.Р. Хетты. М., 1987.
- Грант М. Классическая Греция. М., 1998.
- Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1988.
- Грюнебаум Г.Э. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.
- Гуревич А.Я. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
- Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
- Дао и даосизм в Китае / Ред. Л.С. Васильев, Е.Б. Поршнева. М., 1982.
- Дандамаев М., Луконин В. Культура и экономика древнего Ирана. М., 1980.
- Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. М., 1992.
- Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
- Егоров Д.Н. Культурная история Средних веков. М., 1918.
- Иванов К.А. Многоликое средневековье. М., 1996.
- Иванов С. А. Византийское юродство. М., 1994.
- Ислам: Вопросы истории, культуры и философии / Отв. ред. С.Б. Сенюткин. Н. Новгород, 1995.
- История ментальностей: Историческая антропология. М., 1996.
- Каждан А.П. Византийская культура: X-XII века. М., 1968.
- Карсавин Л.П. Монашество в Средние века. СПб., 1912.
- Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. М., 1972.
- Каменев Ю.А., Полякова Н.Л. Коперниканская революция // Кимелев Ю.А., Полякова Н.Л. Наука и религия: Историко-культурный очерк. М., 1988. С. 126-168.
- Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: Легенда и история. М., 1991.
- Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979.
- Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. М., 1976.
- Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. М., 1953.
- Крачковский И.Ю. Арабская культура в Испании. М.; Л., 1937.
- Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1991.
- Культура древнего Египта / Отв. ред. И.С. Кацнельсон. М., 1976.
- Культура древнего Рима: В 2 т. / Отв. ред. Б.С. Голубцова. М., 1985.
- Культура древней Индии / Отв. ред. А.В. Герасимов. М., 1975.
- Культура, человек и картина мира / Отв. Ред. А.И. Арнольдов, В.А. Кругликов. М., 1987.
- Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.
- Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
- Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
- Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
- Липинская Я., Марциняк М. Мифология древнего Египта. М., 1983.
- Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. СПб., 1997.
- Луна, упавшая с неба: Древняя литература Малой Азии. М., 1977.
- Медведев И.П. Византийский гуманизм XIV-XV вв. Л., 1976.
- Монтэ П. Египет Рамсесов: Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М., 1989.
- Немировский А. И. Этруски: От мифа к истории. М., 1983.

- Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.
- Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
- От магической силы к моральному императиву: Категория дэ в китайской культуре/ Сост. и отв. ред. Л.Н. Борох, А.И. Кобзев. М., 1998.
- Переломов Л.С. Слово Конфуция. М., 1994.
- Петросян Ю.А. Древний город на берегах Босфора. М., 1986.
- Померанцева И.А. Эстетические основы искусства древнего Египта. М., 1985.
- Проблемы арабской культуры / Ред. И.М. Смилянская. М., 1987.
- Рак И.В. Мифы древнего Египта. СПб., 1993.
- Ревуненкова Н.В. Ренессансное свободомыслие и идеология реформации. М., 1988.
- Реутин М.Ю. Народная культура Германии. М., 1996.
- Руа Ж.Ж. История рыцарства. М., 1996.
- Рубин В.А. Личность и власть в древнем Китае. М., 1999.
- Сидихменое В.Я. Китай: Страницы прошлого. М., 1978.
- Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. М., 1987.
- Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985.
- Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
- Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. СПб., 1998.
- Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1939.
- Урбах Э.Э. Мудрецы Талмуда. Иерусалим, 1989.
- Фицджеральд С.П. Китай: Краткая история культуры. СПб., 1998.
- Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. М., 1958.
- Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
- Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. М., 1987.
- Щербатский Ф.И. Философское учение буддизма // Восток-Запад: Исследования, переводы, публикации / Ред. Алаев Л. Б. и др. М., 1989. С. 224-238.
- Эрман В. Г. Очерк истории ведийской литературы. М., 1980.
- Этика и ритуал в традиционном Китае / Ред. Л. С. Васильев. М., 1988.
- Новое и новейшее время
- Андреев К.К. На пороге новой эры: Повести. Литературные портреты. М., 1971.
- Андреев Л. Г., Козлова Н.П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
- Ахутин А. В. Понятие "природа" в античности и в новое время. М., 1988.
- Гайденко П.П. Эволюция понятия науки: XVII-XVIII вв. М., 1987.
- Долгав К.М. От Киркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.
- Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX века. Л., 1984.
- Западный кинематограф: проблемы и тенденции. М., 1981.
- Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. М., 1989.
- Калитина Н.Н. "Эпоха реализма" во французской живописи XIX века. М., 1972.
- Маркова Л. А. Наука. История и историография XIX-XX вв. М., 1987.
- Очерки по истории зарубежной музыки XX века. М., 1983.
- Подорога В. А. Выражение и смысл: Ландшафтные миры философии. М., 1995.
- Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.; М., 1959.
- Ревалд Дж. Постимпрессионизм: От Ван-Гога до Гогена. Л.; М., 1962.
- Сарабьянов Д. В. Стиль модернизма: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- Философия эпохи ранних буржуазных революций. М., 1983.
- Французское Просвещение и революция. М., 1989.
- Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 т. М., 1996. Т. 1. Эпоха Ренессанса; Т. 2. Галантный век; Т. 3. Буржуазный век.

Человек в кругу семьи: Очерки частной жизни в Европе до начала нового времени. М., 1996.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.