

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Техники анализа текстов культуры БЗ.Б.10

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Познакомить студентов с современными подходами к работе с разными типами текстов, которые образуют корпус социально-гуманитарного знания о культуре. Научить распознавать, понимать и интерпретировать культурно-исторический смысл в различных способах отражения и текстовой фиксации социальной, интеллектуальной жизни и практики людей.

Задача дисциплины состоит в том, чтобы способствовать формированию у студентов навыков и конкретных приемов интерпретации текстов по истории и теории культуры. Подготовить к мобильному освоению новейших способов анализа культурных текстов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.10 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 подготовки бакалавров по направлению "Культурология". Она призвана способствовать практическому освоению теоретических установок, с которыми студент знакомится в ряде дисциплин Основной образовательной программы ("Теория культуры", "Методы изучения культуры", "История культурологии"), конкретизирует практические разделы специального курса "Источниковедение в истории культуры". Особенность дисциплины "Техники анализа текстов культуры" для культурологов состоит в том, что расширяет представления о возможностях и способах источниковедческого анализа культурно-исторических текстов и феноменов. Курс систематизирует сложившийся опыт и практику культурологической интерпретации нарративных, визуальных, аудиовизуальных источников через использование универсальных методов "чтения" культурных текстов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готовность к участию в экспертно-консультационной работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы.

2. должен уметь:

анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа, работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов, применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе

3. должен владеть:

Техниками анализа текстов различного происхождения, навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами, методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ: ПОДХОДЫ. НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ	6	1-6	0	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. ВИДЫ ТЕКСТОВ. СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ, МУЗЫКИ И АУДИАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ	6	7-12	0	0	0	
3.	Тема 3. Тема 3. ЧИТАТЕЛЬ И ПУБЛИКА. ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ. ТЕХНИКИ ВОСПРИЯТИЯ	6	13-18	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ: ПОДХОДЫ. НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ

Тема 2. Тема 2. ВИДЫ ТЕКСТОВ. СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ, МУЗЫКИ И АУДИАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Тема 3. Тема 3. ЧИТАТЕЛЬ И ПУБЛИКА. ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ. ТЕХНИКИ ВОСПРИЯТИЯ

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

информационная лекция;

проблемная лекция.

На семинарах:

выступления студентов с докладами по заданному материалу;

подготовка и защита рефератов;

проблемная дискуссия;

чтение и анализ фрагментов текстов;

коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ: ПОДХОДЫ. НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ

Тема 2. Тема 2. ВИДЫ ТЕКСТОВ. СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ, МУЗЫКИ И АУДИАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Тема 3. Тема 3. ЧИТАТЕЛЬ И ПУБЛИКА. ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ. ТЕХНИКИ ВОСПРИЯТИЯ

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерная тематика рефератов

1. Культурологические способы понимания и толкования кинематографических текстов.
2. Методы интерпретации изобразительных текстов от Э. Панофского до Г. Зедльмайра.
3. Новейшие подходы в анализе телевизионного дискурса.
4. Умберто Эко и семиотические методы.
5. Структурализм и постструктурализм в новых специальных журналах.

6. Специфики репрезентации и других механизмов в культуре, понятой в отношениях автор-текст-читатель и их синонимических модификациях.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. СТРУКТУРАЛИЗМ: ПОДХОДЫ К ЧТЕНИЮ ТЕКСТА В РАБОТАХ Р.БАРТА.

Источники.

Барт Р. Мифологии. М. 1997. 280 с.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. От науки к литературе. С.375-383. Смерть автора. С.384-391. Эффект реальности. С. 392-400. От произведения к тексту. С. 413-423. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По. С. 424-462. Удовольствие от текста. С.462-518.

Барт Р. S/Z. М., 1994. С.11-27.

ТЕМА 2. ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ: ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ-ПИСЬМА В РАБОТАХ Ж.ДЕРРИДА И П.ДЕ МАНА.

Источники.

Деррида Ж. Конец книги и начало письма // Интенциональность и текстуальность. Философская мысль Франции XX века. Томск, 1998. С. 218-224.

Деррида Ж. Голос и феномен. СПб. 1999. 180 с.

Ман де П. Аллегории чтения: фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999. Гл.1. Семиология и риторика. С. 9-29. Гл.4. Генезис и генеалогия (Ницше). С. 98-125.

ТЕМА 3. ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА В РАБОТАХ М.ФУКО.

Источники.

Фуко М. Археология знания. Киев, 1996. 220 с.

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1995. 406 с.

ТЕМА 4. ПРОБЛЕМА ЧТЕНИЯ-ПИСЬМА В ФИЛОСОФСКОЙ ГЕРМЕНЕВТИКЕ.

Источники.

Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М. 1987.560 с.

Рикер П. Границы интерпретации. М. 1996. 130 с.

ТЕМА 5. ПРОЦЕДУРЫ ЧТЕНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ШКОЛЕ АНАЛИЗА ДИСКУРСА.

Источники.

Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 1999. 280 с.

ТЕМА 6. ГЕНЕТИЧЕСКАЯ КРИТИКА: ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА.

Источники.

Генетическая критика во Франции. Антология. М., 1999.

ТЕМА 7. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Источники.

Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М. 1987. Духовная культура Западной Европы IV-VI вв. С.156-214.

ТЕМА 8. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Источники.

Хейзинга Й. Осень средневековья. М. 1986.

ТЕМА 9. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Источники.

Блок М. Короли-чудотворцы. М. 1998. 680 с.

ТЕМА 10. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Источники.

Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // Успенский Б.А. Избранные труды. Том I. Семиотика истории. Семиотика культуры. М. 1994. С.219-253.

ТЕМА 11. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Источники.

Михайлов А.В. Языки культуры. М. 1997. Античность как идеал и культурная реальность XVIII-XIX веков. Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII-XIX веков. С.509-563.

ТЕМА12. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Источники.

Хобсбоум Э. Век империи. 1875-1914. Ростов-на-Дону. 1999. 360 с.

7.1. Основная литература:

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. - М.: ФАИР-ПРЕСС: Издат.-торговый Дом "Гранд", 2003, 2004. Гриф.

Михайлова, Людмила Ивановна. Социология культуры: учеб. пособие для студентов вузов по гуманитар. спец. / Л.И. Михайлова; Изд.-торг. корпорация "Дашков и К⁰". - 3-е изд., доп..-Москва: Дашков и К⁰, 2006.-343 с.

Белик, Андрей Александрович. Культурология. Антропологические теории культур: Учеб. пособие / А.А.Белик; Рос. гос. гуманитар. ун-т.-М.: Б.и., 1998.-239с.

Источниковедение: теория. История. Метод. Источники рос. истории: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. спец. / И.Н. Данилевский [и др.]; Рос. гос. гуманитар. ун-т, [Ин-т "Открытое о-во"].-Москва: РГГУ, 2004.-701 с.

Гагаев, Андрей Александрович. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: Учеб. пособие / А.А.Гагаев, П.А.Гагаев.-М.: Флинта: Наука, 2002.-178с.

7.2. Дополнительная литература:

ИСТОЧНИКИ

(культурно-исторические тексты для анализа)

1. Блок М. Короли-чудотворцы. М. 1998. 680 с.

2. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М. 1987. Духовная культура Западной Европы IV-VI вв. С.156-214.

3. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // Успенский Б.А. Избранные труды. Том I. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994. С.219-253.

4. Михайлов А.В. Античность как идеал и культурная реальность XVIII-XIX веков. Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII-XIX веков // Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997. С.509-563.

5. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1986. 420 с.

6. Хобсбоум Э. Век империи. 1875-1914. Ростов-на-Дону. 1999. 360 с.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барт Р. S/Z. М., 1994. С.11-27.

2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. От науки к литературе. С.375-383. Смерть автора. С.384-391. Эффект реальности. С.392-400. От произведения к тексту. С.413-423. Текстовой анализ одной новеллы Эдгара По. С.424-462. Удовольствие от текста. С.462-518.

3. Барт Р. Мифологии. М. 1997. 280 с.

4. Гадамер Г. Истина и метод. М. 1987. 560 с.
5. Генетическая критика во Франции. Антология. М., 1999. 320 с.
6. Деррида Ж. Голос и феномен. Спб. 1999. 180 с.
7. Деррида Ж. Конец книги и начало письма // Интенциональность и текстуальность. Философская мысль Франции XX века. Томск, 1998. С.218-224.
8. Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 1999. 280 с.
9. Ман де П. Аллегории чтения: фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999. Гл.1. Семиология и риторика. С.9-29. Гл.4. Генезис и генеалогия (Ницше). С.98-125.
10. Рикер П. Границы интерпретации. М. 1996. 130 с.
11. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996. 220 с.
12. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1995. 406 с.
13. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998. 430 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Kneepkens E.W.T.V., Zwaan R.A. Emotions and Literary Text Comprehension// Poetics. - V. 23. - 1994 - 1995.
2. Арнольд И.В. Лексико-семантическое поле в языке и тематическая сетка текста// Текст как объект комплексного анализа в вузе. -Л., 1984.
3. Баранов А.Г. Когнитивность текста (к проблеме уровней абстракции текстовой деятельности) // Жанры течи. - Саратов, 1997.
4. Бенвенист Э. Общая лингвистика. Благовещенск, 1998. Взгляд на развитие лингвистики. Семиология языка. О субъективности в языке. Формальный аппарат высказывания. С.21-32, 69-89, 292-300, 311-319.
5. Болотов В.И. Эмоциональность текста в аспектах языковой и неязыковой вариативности. Основы эмотивной стилистики текста. - Ташкент, 1981.
6. Вайнштейн О.Б. Удовольствие от гипертекста. Генетическая критика во Франции // Новое литературное обозрение. 1995. №13. С.383-388.
7. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1996.
8. Дейк Т. ван Язык, познание, коммуникация. - М., 1989.
9. Дюбуа Ж. Эделин Ф. и др. Общая риторика. Благовещенск, 1998. Фигуры повествования. С.300-347.
10. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Работы по поэтике. Фигуры. Т.2. М. 1998. С.60-281.
11. Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999. Ролан Барт - теоретик и практик мифологии. С.261-310.
12. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
13. Ионова С.В. Эмотивность текста как лингвистическая проблема. Дисс? канд. филол наук. - Волгоград. 1998.
14. Карасик В.И. О категориях дискурса// Языковая личность: социолингвистические и эмотивные аспекты. - Волгоград - Саратов, 1998.
15. Михайлов А.В. Йохан Хейзинга в историографии культуры // Языки культуры. М. 1997. С.168-220.
16. Мурзин Л.Н., Штерн А.С. Текст и его восприятие. - Свердловск, 1991.
17. Николаева Т.М. Единицы языка и теория текста// Исследования по структуре текста. - М., 1997. - С.27 - 57.
18. Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация. - М., 1983.
19. Остин Дж. Избранное. М. 1999. Чужое сознание. С.247-289. Истина. С.290-307
20. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. - М.. 1997.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Техники анализа текстов культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.