

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Методы изучения культуры БЗ.Б.7

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А. , Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Тахтарова С.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru ; Сыченкова Л.А.

### 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины состоит в изучении основных подходов и способов интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании нового и новейшего времени, а также в анализе содержания существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы раскрыть значение теоретико-методологического опыта исследования культуры, подготовить студентов к самостоятельному выбору методов анализа культурных феноменов и фактов.

Практическая задача дисциплины - содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 подготовки бакалавров по направлению "Культурология". Она органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как "Теория культуры", "Философия культуры" "История культурологии".

В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры в разных областях социально-гуманитарного знания в Новое и Новейшее время.

В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений, происходящих в мире.

Знания и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины, могут быть использованы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способен применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владение методами обработки, анализа и синтеза информации
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций;
- историко-культурную взаимосвязь названных концепций

2. должен уметь:

Уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания;
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.

3. должен владеть:

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов.

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методы изучения культуры в системе методов гуманитарного знания. Источники и историография.	6	1-3	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Наука о культуре в раннее новое время.	6	4-6	0	0	0	
3.	Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века: описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод.	6	7-9	0	0	0	
4.	Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века.	6	10-12	0	0	0	
5.	Тема 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.	6	13-15	0	0	0	
6.	Тема 6. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.	6	16-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Методы изучения культуры в системе методов гуманитарного знания. Источники и историография.**

**Тема 2. Наука о культуре в раннее новое время.**

**Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века: описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод.**

**Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века.**

**Тема 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.**

**Тема 6. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Форма текущего контроля знаний - работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций письменная (домашняя) работа в конце семестра. Зачет в конце семестра проходит письменно в виде теста по исследовательской литературе. Студентам будет предложено ответить на два вопроса по содержанию книг, изученных в течение семестра (понятия, подходы, концепции). Работа пишется в течение академической пары.

Итоговая форма контроля знаний - экзамен.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Методы изучения культуры в системе методов гуманитарного знания. Источники и историография.**

**Тема 2. Наука о культуре в раннее новое время.**

**Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века: описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод.**

**Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века.**

**Тема 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.**

**Тема 6. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начала XXI века.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Методы изучения культуры в западном и российском гуманитарном знании (XIX-XX вв.): общее и особенное.
2. Московско-тартусская школа и ее вклад в методологию культуры.
3. Последствия проникновения искусствоведческих (иконографических) и лингвистических (семиотических) методов анализа культурных феноменов и процессов в науку о культуре второй половины XX века.
4. Теория культурно-исторического синтеза (К.Лампрехта, Я.Буркхардта, А.Берра) и ее аналоги в русской историографии истории культуры ( Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли).
5. Русская идея "синтез искусств" И.И. Иоффе и его последователи в ленинградско-петербургской культурологической школе.
6. Влияние "реванша" социальной истории на методологию культурологии начала XXI века.

Планы семинарских занятий:

Семинар 1. "Научный метод" в классическом гуманитарном знании и новых синтетических гуманитарных дисциплинах.

Семинар 2. Раннее "новое время": становление подходов к изучению культуры.

Семинар 3. Научная методология Ф. Бэкона и ее значение для наук о культуре

Семинар 4. Поиск методов в эпоху французского классицизма XVII века.

Семинар 5. Циклический подход к культурно-историческому процессу Дж. Вико.

Семинар 6. Концепции культуры в эпоху Просвещения.

Семинар 7. Методология истории и проблемы культуры в немецкой историографии.

Семинар 8. Марксизм и утверждение исторического метода российском и западноевропейском гуманитарном знании.

Семинар 9. Русский и европейский позитивизм: его влияние на культурно-исторические исследования в XIX в.

Семинар 10. Культурно-исторический подход в европейской историографии первой трети XX в.

Семинар 11. Теория "культурно-исторического синтеза" XIX - начала XX вв. и ее влияние на методы культурно-исторических исследований школы "Анналов".

Семинар 12. Методология культуры в социальной и культурной антропологии XX в. Семинар 13. Подходы к изучению культуры в советском историко-культурном знании: поиск подходов в ленинградской - петербургской школе М.С.Кагана.

Семинар 14. Структурно-семиотические методы изучения культуры в московско-тартуской школе.

Семинар 15. Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры

Семинар 16. Постмодернизм и его влияние методологию изучения культуры.

Семинар 17. "Неомарксизм" и его последствия для обновления методологии культурно-исторического знания.

### 7.1. Основная литература:

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. - М.: ФАИР-ПРЕСС: Издат.-торговый Дом "Гранд", 2004. Гриф.

Михайлова, Людмила Ивановна. Социология культуры: учеб. пособие для студентов вузов по гуманитар. спец. / Л.И. Михайлова; Изд.-торг. корпорация "Дашков и К<sup>0</sup>". - 3-е изд., доп..-Москва: Дашков и К<sup>0</sup>, 2006.-343 с.

Белик, Андрей Александрович. Культурология. Антропологические теории культур: Учеб. пособие / А.А.Белик; Рос. гос. гуманитар. ун-т.-М.: Б.и., 1998.-239с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Абалкин Л.И. Тектология А.Богданова на пути к новой парадигме // Вопросы философии, 1995, ♦ 8. - С.3-62.
2. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. СПб., 1997. 727 с.
3. Афанасьев Ю.Н. Государство и религия в истории России: опыт компаративного исследования // Государство и церковь в истории Франции России. - М.: РГГУ, 2000. - С.5-26.
4. Балувев Б.П. Споры о судьбах России: Н.Я.Данилевский и его книга "Россия и Европа". - М.: Эдиториал УРСС, 1999. - 280 с.
5. Барг М.А. Категория и методы исторической науки. - М.: Наука, 1984. - 342 с.
6. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. 615 с.
7. Барт Р. Мифологии. М., 1997. 314 с.
8. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - М.: Российск.гос.гуманит.ун-т, 1995. - 448 с.
9. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 315 с.
10. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. 212 с.
11. Бессмертный Ю.Л. Некоторые соображения об изучении феномена власти и о концепции постмодернизма и микроистории // Одиссей. Человек в истории. 1995. - М.: ИВИ РАН, 1996. - С.51-76.
12. Библер В.С. От науковедения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. - М., 1991.
13. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999. 218 с.
14. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М., 1987. Т.1. 622 с.; Т.2. 632 с.; Т.3. 679 с.
15. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996. 591 с.



16. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры / Пер. с нем. М.И.Левина, Т.Е.Егоров; Сост. С.Я.Левит, Отв.ред.Л.Т.Мильская. - СПб.: Университетская книга, 1990 - 565 с.
17. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990. С.274-316.
18. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994. 618 с.
19. Виндельбанд В. Прелюдии // Избранное. Дух и история. М. 1995. С. 82-177.
20. Витгенштейн Л. О достоверности // Философские работы. М., 1994. Ч. 1. С. 202-265.
21. Гадамер Х. Г. Истина и метод. М., 1988. 510 с.
22. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977. 742 с.
23. Гловели Г.Д., Фигуровская Н.К. Трагедия коллективиста // Богданов А.А. Вопросы социализма: Работы разных лет. - М., 1990.- С.3-27.
24. Голосенко И.А. Питирм Сорокин: судьба и труды. - Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1991. - 248 с.
25. Декарт Р. Рассуждение о методе.// Сочинения в 2-х тт. Т.1. М., 1989. 481 с.
26. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000. 511 с.
27. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. М., 1996. С. 213-256.
28. Дюркгейм Э. Метод социологии. М., 1991. 334 с.
29. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры // Избранное. Т. I. Философия культуры. М., 1996. С. 445-475.
30. Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы. Учебное пособие. - СПб.: СПб. Государственная Академия Культуры, 1996.- 264 с.
31. История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. - М.: ИВИ РАН-РГГУ, 1996. - 255 с.
32. Каган М.С. К проблеме переходного типа культуры // Античная культура и современная наука / Сб. статей посвященных А.Ф. Лосеву. - М.: Наука, 1985. - С.315-321.
33. Каганович Б.С. Несколько слов о так называемом позитивизме // Одиссей: Человек в истории 1996. - М.: Coda, 1996. - С. 166-167.
34. Каганович Б.С. О научном наследии О.А.Добиаш-Рождественской // Культура западноевропейского средневековья. - М.: Наука, 1987. - С.313-323.
35. Кассирер Э. Философия символических форм: Введение и постановка проблемы // Культурология. XX век. Антология., М., 1995. С. 163-213.
36. Кафанья А.К. Формальный анализ определения понятий "культуры"//Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб., 1997.
37. Киссель М.А. Джамбаттиста Вико. - М.: Мысль, 1980. - 197 с.
38. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Т.1 / Главный редактор и автор проекта С.Я. Левит. - М.: РОССПЭН, 2007.
39. Кун Т. Структура научных революций. Благовещенск, 1998. 300 с.
40. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1993. 373 с.
41. Леви - Строс К. Структурная антропология. М., 1983. 514 с.
42. Леви- Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. 489 с.
43. Левит С.Я. Культурология как интегративная область знания // Культурология. Антология. - М.: Юрист, 1995.- С.654-657.
44. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Спб., 1998. 159 с.
45. Литературные манифесты европейских романтиков. М., 1983. 581 с.
46. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982. 541 с.
47. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с.
48. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история.- М.: Языки русской культуры, 1999. - 464 с.



49. Малиновский Б. Научная теория культуры . М., 1999. 206 с.
50. Манхейм К. Проблема интеллигенции. Исследование её роли в прошлом и настоящем. Ч.1. Русск. пер.- М.: ИНИОН, 1993. - 106 с.
51. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988. 430 с.
52. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966. 264 с.
53. Мостова Л.А. Антропологическая концепция в исследовании культуры. Вместо введения // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб., 1997.
54. Муравьев Ю.А. Концептуальный аппарат теории культуры: эпистемологический анализ: Автореф. дисс. д-ра философ. наук. - М., 1995.
55. Мыльников А.С. К построению исторической типологии культуры и искусства // Искусство в системе культуры. Сост. и ответственный редактор М.С.Коган. - Л.: Наука, 1987. - С.47-51.
56. Нечухрин А.Н. Смена парадигм в российской историографии всеобщей истории (80-е гг. XIX - 1917). - М., 1993.
57. Никитина Н.И. Философия культуры русского позитивизма начала века. - М.: Аспект Пресс, 1996. -136 с.
58. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избранные произведения в трех томах. М., 1994. Т.1. 343 с.
59. Ницше Ф. Ценность европейской культуры. Посмертные афоризмы / Из времени "Заратустры". - М., Ключкин, б.г. - 326 с.
60. Опыт словаря нового мышления. 50/50 / Под общ. ред. Ю. Афанасьева, М. Ферро.- М.: Париж: Прогресс - Паёо, 1989.- 557 с.
61. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. 587 с.
62. Осокин Ю.В. Системный подход к изучению культуры // Становление культурологии как науки XX века. - М., 1998.
63. Осокин. Ю.В. Введение в теорию системных исследований искусства. - М., 2003.
64. Осокин. Ю.В. Культура как объект системных исследований. Или к вопросу об актуальности "классики" культурологической мысли // Вопросы философии, 2000, ♦ 8.
65. Панофски Э. Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре средневековья. - Киев, 1992.
66. Панофски Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998.
67. Погоняйло А.Г. Место искусства в исторической культурологии Дж.Вико // Искусство в системе культуры. - Л.: ЛО Наука, 1987. - С.223-228.
68. Пол - Гендер - Культура. Немецкие и русские исследования. М., 1999. 214 с.
69. Полани М. Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. Благовещенск, 1998. 344 с.
70. Пономарева Л. О.Шпенглер и русская историко-философская мысль конца XIX столетия // Европейский альманах, 1991. - С.74-89.
71. Предмет и метод истории культуры // История СССР, 1979. - ♦ 6. - С.99-134.
72. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой. М., 1986. 352 с.
73. Проблемы истории и теории мировой культуры. Памяти академика Н.И.Конрада. - М.: Наука, 1974. - 183 с.
74. Работы М.Вебера по социологии, религии и культуре. - М.: ИНИОН, 1991. - 48 с.
75. Ревель Ж. История ментальностей: опыт обзора // Споры о главном: Дискуссии о настоящем и будущем исторической науки вокруг французской школы "Анналов". - М.: Наука, 1993. - С.51-58.
76. Репина Л.П. Вызов постмодерна и перспективы новой культурной и интеллектуальной истории // Одиссей- 1996. М., 1996.
77. Репина Л.П. История жизни сегодня // Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала нового времени. - М.: РГГУ, 1996.
78. Репина Л.П. Что такое интеллектуальная история? // Диалог со временем, 1/99. - М., 1999.

79. Рикер П. Время и рассказ. Спб., 2000. Т.1. 313 с.
80. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995. 287 с.
81. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998. 413 с.
82. Самосознание европейской культуры XX: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М.: Политиздат, 1991. - 366 с.
83. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993. 655 с.
84. Сербиенко В.В. Оправдание культуры. Творческий выбор Г.Федотова // Вопросы философии, 1991, № 8. - С.41-53.
85. Сорокин П. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. Общ. ред., сост. и предисловие А.Ю. Согомонов. Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1992. - 543 с.
86. Структурализм: "за" и "против". М., 1975. 256 с.
87. Тавризян Г.М. О.Шпенглер, Й.Хейзинга: две концепции кризиса культур. - М.: Искусство, 1989. - 269 с.
88. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1983. 239 с.
89. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991. 731 с.
90. Тойнби А.Д. Цивилизация перед судом истории: Сб. / Пер. с англ. И.Е.Киселевой, М.Ф.Носовой. - М., СПб.: Прогресс-Культура: Ювента, 1995. - 478 с.
91. Тойнби А.Д. Цивилизация перед судом истории: Сб. / Пер. с англ. И.Е.Киселевой, М.Ф.Носовой. - М., СПб.: Прогресс-Культура: Ювента, 1995. - 478 с.
92. Трельч Эр. Историзм и его проблемы Логические проблемы философии истории / Пер. с нем. М.И.Левина, С.Д.Сказкина. - М.: Юрист, 1994. - 719 с.
93. Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994. 430 с.
94. Устюгова Е.Н. Стиль как явление культуры / Учебное пособие. - СПб., 1994.
95. Февр Л. Бои за историю. М., 1991. 629 с.
96. Филатов А.Н. Методологические аспекты концепции "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского. Автореф... канд.ист.наук. КГУ. - Казань, 1979. - 19 с.
97. Хейзинга Й. Задачи истории культуры // Хейзинга Й. Homo Ludens: Статьи по истории культуры. Пер. сост. и вст.ст. Д.В.Сильвестрова. Комментарии Д.Э.Харитоновича. - М.: Прогресс Традиция, 1997. - С.216-169.
98. Хейзинга Й. Проблема Ренессанса // Хейзинга Й. Homo Ludens: Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс- Традиция, 1997. - С.304-342.
99. Хризантема и меч: Модели японской культуры. - М., 2004.
100. Шлезингер А.М. Циклы американской истории. Пер. с англ. П.А.Бухаровой. - М.: Прогресс-Академия. - 1992. - 685 с.
101. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. - М.: МИРОС, 1998. - 448 с..
102. Ястребицкая А.Л. Вступительная статья к работе Л.П.Карсавина "Введение в историю" // Вопросы истории, 1996, № 8.- С.101-127.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Методы изучения культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.