

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Эстетика БЗ.Б.6

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шатунова Т.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Шатунова Т.М. Кафедра социальной философии Философский факультет, Tatiana.Shatunova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными философско-эстетическими концепциями истории и современности а также с миром современных художественных явлений.
- сформировать представление о роли эстетического начала в становлении мировой цивилизации, во взаимодействии всех сфер и форм культуры, в развитии современного человека; о своеобразии эстетики и историзме ее места в системе философского знания; о смысле эстетического начала в человеке; об исторических пределах гуманистических возможностей искусства.
- способствовать выработке навыков анализа философско-эстетических текстов, компетентной оценки эстетических теорий, художественных направлений, стилей и произведений искусства; навыков ведения конструктивного диалога по проблемам эстетики и искусства.
- научить самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности эстетического, об основных культурно-исторических типах художественного развития человека; об антропологических потенциях искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 подготовки бакалавров по направлению "Культурология".

Изучению эстетики должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов философии и культурологии. Изучающий эстетику студент должен уметь анализировать художественные произведения в объеме школьной программы, уметь грамотно писать, иметь навык быстро записывать лекции и активно работать на практических занятиях. Опираясь на курс эстетики можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способен к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой эстетической мысли;
- художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности;
- основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм, реализм, неклассическую эстетику, эстетику постмодерна);
- основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства.

2. должен уметь:

- анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи
- анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры
- выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире
- излагать устно и письменно свои выводы в области эстетики
- пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом эстетики
- навыками выступления перед аудиторией и ведения межкультурного диалога
- навыками анализа художественных произведений и философско-эстетических текстов

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Эстетика как						

философская дисциплина.

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы	4	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире	4	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.	4	4	0	0	0	
5.	Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.	4	5	0	0	0	
6.	Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности	4	6	0	0	0	
7.	Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья	4	7	0	0	0	
8.	Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса	4	8	0	0	0	
9.	Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII - XVIII век	4	9	0	0	0	
10.	Тема 10. Эстетика романтизма.	4	10	0	0	0	
11.	Тема 11. Немецкая классическая эстетика.	4	11	0	0	0	
12.	Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.	4	12	0	0	0	
13.	Тема 13. Эстетика в XX веке	4	13	0	0	0	
14.	Тема 14. Онтология эстетического	4	14	0	0	0	
15.	Тема 15. Природа художественного образа	4	15	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Проблема художественного творчества	4	16	0	0	0	
17.	Тема 17. Природа художественного восприятия	4	17	0	0	0	
18.	Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)	4	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы

Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире

Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.

Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.

Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности

Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья

Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса

Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII - XVIII век

Тема 10. Эстетика романтизма.

Тема 11. Немецкая классическая эстетика.

Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.

Тема 13. Эстетика в XX веке

Тема 14. Онтология эстетического

Тема 15. Природа художественного образа

Тема 16. Проблема художественного творчества

Тема 17. Природа художественного восприятия

Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Информационная лекция необходима в течение нескольких занятий по эстетике в качестве обеспечения материала, на котором позже будут строиться проблемные лекции. Чаще всего используется по историческим разделам эстетики.

- Проблемная лекция - знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях присутствует диалог преподавателя и студентов. Применяется чаще всего по темам, содержащим философские вопросы (Природа эстетического; Онтология искусства; Искусство и общественный прогресс в теме Искусство и общество; Актуальность прекрасного и т.п.)

- Лекция-визуализация - применяется на эстетике достаточно широко, поскольку постоянно возникает необходимость иллюстрировать теоретический и исторический материал репродукциями художественных произведений. Иногда визуализация применяется как фрагмент проблемной или информационной лекции.

□ Лекция-беседа с ответами на вопросы студентов.

□ Семинар как коллективная форма работы студентов: Группа делится на подгруппы (команды), каждая из которых по заданной теме или источнику готовит задание для другой или других. В порядке состязания задания выполняются по балльной системе на победителя (Метод разработан В.Ю.Юриновым. См.: Семинар как коллективная форма работы студентов. - Казань: Изд-во КГУ, 1983.).

- Семинар по типу бартовского "сверхмедленного" чтения: студенты "ползут" по тексту, комментируя практически каждый фрагмент (применяется при чтении текстов Хайдеггера и Ницше).

Виды самостоятельной работы студентов

1. подготовка к семинарским занятиям по поставленным вопросам с помощью указанной литературы
2. письменное составление вопросов к тексту
3. письменные ответы на заранее поставленные преподавателем вопросы
4. письменное составление вопросов к тексту
5. составление эссе
6. тренировочное решение тестов
7. выполнение контрольной работы
8. подготовка к зачету и экзамену

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы

Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире

Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.

Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.

Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности

Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья

Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса

Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII - XVIII век

Тема 10. Эстетика романтизма.

Тема 11. Немецкая классическая эстетика.

Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.

Тема 13. Эстетика в XX веке

Тема 14. Онтология эстетического

Тема 15. Природа художественного образа

Тема 16. Проблема художественного творчества

Тема 17. Природа художественного восприятия

Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Тематика контрольных работ

Предмет эстетики. Эстетика как философская дисциплина

1. Эстетика как философия: красота мудрости и мудрость красоты.
 2. Эстетика в структуре современного философского знания.
 3. Естественные основания эстетического: красота в природе.
 4. Специфика человеческой деятельности как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства.
 5. Эстетическое как общественное отношение.
 6. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры.
 7. Эстетизация философского дискурса как выражение эстетической природы бытия.
2. Из истории эстетической мысли: эстетика Древнего мира
1. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.
 2. Эстетика Древнего Востока: общая характеристика.
 3. Эстетика гармонии в философии конфуцианства и даосизма.
 4. Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике.
 5. Культурно-исторический смысл оппозиции Запад - Восток.
 6. Принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека.
 7. Место искусства в жизни античного полиса. Техне и мимесис.
 8. Рождение античной философии как эстетики.
 9. Эстетика милетской и элейской школы.
 10. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
 11. Гераклит: эстетическая онтология огненного логоса.
 12. Демокрит: эстетика танцующих атомов.
 13. Сократ и Платон об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы.
 14. Античная эстетика естественная красота мысли.
 15. Эстетическая диалектическая онтология Платона.
 16. Проблема искусства в философии Платона: искусство как мимесис и искусство как творчество.
 17. Платон об иерархии эстетических характеристик вещи.
 18. "Поэтика" Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии.
 19. Аристотель об организме вещи как художественном произведении.
 20. Аристотель о красоте живой жизни и о красоте человека. Эстетика души и тела.
3. Эстетика западноевропейского Средневековья
1. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы.
 2. Аллегоризм и символизм эстетики западноевропейского Средневековья.
 3. Средневековая эстетика: искусство как завершение божественного творения; эстетические варианты теодицеи.

4. Средневековая эстетика об эстетической природе человеческой души.
5. Средневековая эстетика о противоречивой природе прекрасного и о проблеме главного вида искусства.
6. Августин Блаженный: философия и филокалия.
7. Фома Аквинский: движение от платонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты.
8. Позднее Средневековье: движение эстетики от теологии к науке.
9. Бонавентура: готическая эстетика Восхождения.
4. Эстетика Ренессанса и Нового времени
 1. Основные принципы культуры и эстетики Ренессанса.
 2. Образ художника-гения в культуре и эстетике Ренессанса.
 3. Причины полистилизма в западноевропейской эстетике Нового времени.
 4. Эстетика барокко: идея иллюзорности искусства и театральности жизни.
 5. Барокко в архитектуре и живописи.
 6. Эстетика классицизма как выражение официальной идеологии молодых буржуазных государств.
 7. Эстетика романтизма как реакция на Просвещение и классицизм.
 8. Критика основ буржуазной цивилизации в эстетике романтизма.
 9. Эстетика романтизма о поэтической природе Универсума и романтической иронии.
 10. Немецкая классическая эстетика как вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли.
 11. Кант: искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости.
 12. Кант: антиномия вкуса и неутилитарная природа эстетического удовольствия.
 13. Принцип историзма в эстетике Гегеля.
 14. Гегель об искусстве как о раскрытии истины в чувственной форме.
 15. Гегель: искусство в процессе развития человеческой природы.
 16. Кризис эстетики классического рационализма.
5. Неклассическая эстетика
 1. Общая характеристика неклассической эстетики.
 2. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
 3. Эстетика экзистенциализма: трагичность эстетической экзистенции и "смерть прекрасного".
 4. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие "ангажированного писателя".
 5. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
 6. С. Кьеркегор об эстетической природе "естественного человека".
 7. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
 8. Эстетика модерна. Феномен эстетизации культуры XX века.
 9. М. Хайдеггер об эстетической окрашенности бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение.
 10. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др.
 11. Эстетика постмодерна: Р. Барт о "смерти автора" и "рождении читателя".
 12. Постмодерн: традиционные виды искусства и постмодернистские перемены.
6. Онтология эстетического и эстетика социального
 13. Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия.
 14. Онтология искусства.

15. Онтология культуры.
16. Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек (М. Хайдеггер).
17. Природа художественного образа.
18. Проблема содержания и формы художественного произведения.
19. Социология эстетического: искусство и цивилизация.
20. Социальное содержание основных категорий эстетики.
21. Проблема прогресса в искусстве.
22. Пространство и время искусства: исторические истоки и возможность ?смерти?.
23. Проблема социальных функций искусства.
24. Феномен эстетической реакции. Природа катарсиса.
25. Художник: проблема авторства в истории и современности.
26. Мотивация художественного творчества ? самая таинственная проблема эстетики.
27. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество.
28. Проблема non finito в науке и искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.

- примеры формулировки домашних письменных заданий различного типа

1. Письменно составить проблемные вопросы к тексту (В.В.Вересаев "Состязание").
2. Ответить на вопросы к стихотворению Н. Заболоцкого "Некрасивая девочка"
3. Написать несколько строк гекзаметром. Объяснить, в какой мере современный человек может или не может писать гомеровским стилем.
4. Ответить на вопросы по трагедиям Софокла: Чем отличается трагический герой от гомеровского (эпического)? В чем тайна антропоморфных богов гомеровской Греции?

7.1. Основная литература:

Кривцун О.А. Эстетика: Учеб. для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1998-2003. Гриф.
Бычков, Виктор Васильевич. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков.-М.: Гардарики, 2004.-556 с.
Борев, Юрий Борисович. Эстетика: Учеб. по курсу "Эстетика" для студентов вузов / Юрий Борев.-М.: Высш. шк., 2002.-511с.

7.2. Дополнительная литература:

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.