# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет" Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



# **УТВЕРЖДАЮ**

# Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.10

11
Направление подготовки: <u>44.03.01 - Педагогическое образование</u>
Профиль подготовки: <u>История</u>
Квалификация выпускника: <u>бакалавр</u>
Форма обучения: <u>на базе СПО</u>
Язык обучения: <u>русский</u>
Автор(ы):
Валеев Р.М., Соловьева Е.Г., Тимофеева Л.С.
Рецензент(ы):
<u>Литвин А.А.</u>
СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No от ""201г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая
школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No от "" 201г
Регистрационный No
Казань
2019

#### Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Валеев Р.М., RMValeev@kpfu.ru; доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Lyutim77@yandex.ru

#### 1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- -ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- -развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- -способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- -способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- -способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

# 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ7 (дисциплины по выбору) основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе, 1 семестр. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ, зачет в 3 семестре.

Успешное освоение данной дисциплины базируется на знаниях и навыках, полученных студентами при изучении таких курсов, как Философия, История, Социология, Этнография, Антропология. 'Культурология' отчасти выполняет интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции			
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);			
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);			
	способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);			

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции			
ILIK-3	готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса (ПК-3);			

В результате освоения дисциплины студент:

- 1. должен знать:
- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;

основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;

- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и 'серединные' культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и природа;
- культура и общество;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.
- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- -культурные традиции и реалии, культурное наследие регионов России и стран изучаемого языка

#### 2. должен уметь:

- -правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;



- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений;

анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции
- применять полученные знания для формирования собственной жизненной стратегии;
- применять на практике методику подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, библиографического описания;
- работать с библиографическими источниками и поисковыми системами. применять на практике методику подготовки научных обзоров, аннотаций, докладов по тематике проводимых исследований;
- извлекать и систематизировать необходимую информацию из различных источников;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения.

#### 3. должен владеть:

владеть:

- умением раскрывать специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе

гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;

- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- способность осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- -способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- -способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия.
- навыками организации самообразования;
- -навыками использования информационных технологий для постоянного совершенствования в профессиональной сфере
- -способность рационально организовать и планировать свою деятельность;
- -навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- современными техническими средствами и информационными технологиями;
- навыками самопрезентации в профессиональной среде для применения полученных знаний во время участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами;
- -владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- -способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
- 4. должен демонстрировать способность и готовность:



способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности:

- способность осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- -способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- -способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- -способность рационально организовать и планировать свою деятельность
- -владеть культурой мышления, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- современными техническими средствами и информационными технологиями;
- навыками самопрезентации в профессиональной среде для применения полученных знаний во время участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами;
- -готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебновоспитательного процесса

# 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

# 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	IL COMPLETED	семестра	(в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина			0	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции			0	0	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/	Семестр	Неделя семестра	ы (в часах)			Текущие формы контроля
	Модуля		_	Лекции	Практические занятия	лабораторные работы	
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры			0	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация.			0	0	0	Презентация Эссе
5.	Тема 5. Типология культуры Восточный и западный тип культуры.			0	0	0	Реферат Эссе
6.	Тема 6. Исторические типы культуры Культура Древнего Востока и античного мира			0	0	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения			0	0	0	Реферат Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени. Культура XX-XX1 века			0	0	0	Презентация
9.	Тема 9. Символическое пространство и язык культуры.			0	0	0	Эссе
10.	Тема 10. Социокультурные смыслы искусства			0	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема 11. ф			0	0	0	
12.	Тема 12. б			0	0	0	
	Итого			0	0	0	

# 4.2 Содержание дисциплины

- **Тема 1. Культурология как научная дисциплина**
- Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции
- Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры
- Тема 4. Культура и цивилизация.
- Тема 5. Типология культуры Восточный и западный тип культуры.
- Тема 6. Исторические типы культуры Культура Древнего Востока и античного мира
- Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения
- **Тема 8. Культура Нового времени. Культура XX-XX1 века**
- Тема 9. Символическое пространство и язык культуры.
- Тема 10. Социокультурные смыслы искусства

Тема 11. ф

Тема 12. б

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основные технологии, используемые при освоении дисциплины:информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины 'Культурология' реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов 'Вопросы культурологии', 'Обсерватория культуры';
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий:

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий; эссе; рефератов;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: 'Власть факта', 'Асаdemia', 'Ступени цивилизации', 'Абсолютный слух' и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

- 1. Четко сформулировать цель презентации
- 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
- 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
- 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
- 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
- 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
- 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Методические указания для подготовки эссе



Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению.

## Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

# Структура эссе:

- 1.Титульный лист;
- 2.Введение суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически.
- 3.Основная часть теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.
- 4.Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.
- 5.Заключение обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Разъяснения по выполнению письменных домашних заданий

- 1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
- 2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
- 3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков
- 4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:
- 1). Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные.
- 2). Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
- 3). Составить план основу конспекта.
- 4). Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
- 5). Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
- 6). Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
- 7). Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Методические указания по выполнению рефератов



Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

# Структура реферата:

- 1. Титульный лист
- 2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
- 3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
- 4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
- 5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
- 6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными.
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д. При проверке реферата преподавателем оцениваются:
- 1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
- 2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
- 3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
- 4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).



- 5. Использование литературных источников.
- 6. Культура письменного изложения материала.
- 7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет.

Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- -самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- -непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

Большую часть времени при подготовке к зачету целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информациии рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.

Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к зачету - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Примерные вопросы к:

Вопросы к зачету:



- 1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
- 2. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.
- 3. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
- 4. Морфология культуры. Функции культуры.
- 5. Нормы и ценности культуры.
- 6. Динамика культуры. Культурогенез.
- 7. Культура и цивилизация. Сущность и основные черты цивилизации.
- 8. "Закат Европы" О.Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
- 9. Цивилизационный подход А.Тойнби.
- 10. Вклад И.Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
- 11. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З.Фрейда, Э.Фромма).
- 12. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г.Юнга.
- 13. Идеи Ясперса "осевое время" в культуре.
- 14. Основные концепции культуры.
- 15. Проблема типологии культур.
- 16 Культура Древнего Востока
- 17 Культура античного мира
- 18 Культура западноевропейского средневековья и Возрождения, ее особенности в Англии
- 19 Культура Нового времени
- 20 Культура XX века
- 21. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
- 22. Типология культур: этническая и национальная культуры.
- 23. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
- 24. Типология культур: восточные и западные культуры.
- 25. Золотой век английского искусства.
- 26. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
- 27. Искусство как феномен культуры.
- 28. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе
- 29. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
- 30. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Модернизм и постмодернизм.

# 7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. -

Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/215281

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: http://znanium.com/bookread2.php?book=872822

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=872819

Садохин А. П.



История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: http://znanium.com/bookread2.php?book=872681

# 7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: http://znanium.com/bookread2.php?book=229130

Королев В. К.Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Ассоциация библиотек и архивов Санкт-Петербурга - http:// www.unilib.neva.ru/rus/lib/ Библиотека Гумер - www.gumer.info/bibliotek Buks/Linguist/Index Ling.php Библиотека по искусству - www.artlib.ru Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio Российская государственная библиотека - http://www.rsl.ru

# 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb). конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки История.

Программа дисциплины "Культурология"; 44.03.01 Педагогическое образование; Валеев Р.М., доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г., доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С.

Автор(ы):			
Тимофеева Ј	1.C		<del> </del>
Валеев Р.М.			<del> </del>
Соловьева Е	.Г		
""	201 _	г.	
Рецензент(ы	):		
Литвин А.А.			
" "	201	Г.	