

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Современные телевизионные и радиоформаты Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 42.03.05 - Медиакоммуникации

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Автор(ы):** Арсентьева Г.Л., Хузеева Л.Р.

**Рецензент(ы):** Даутова Р.В.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Казань  
2019

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Арсентьева Г.Л. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), GLArsenteva@kpfu.ru ; доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способностью ориентироваться в жанрах, форматах, технологических платформах передачи медиапродукции и способностью выбирать их сообразно запросам аудитории
ПК-13	способностью применять различные методы анализа для анализа данных о коммерческой привлекательности, значимости, эффективности тех или иных медиапроектов
ПК-14	способностью принимать участие в работе проектных исследовательско- аналитических групп, планировании и обсуждении результатов их работы
ПК-2	способностью участвовать в проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов и их реализации
ПК-3	способностью ориентироваться в разнообразном потоке информации, взаимодействовать с разными организациями, учреждениями и иными источниками информации и идей для создания проектов, координировать взаимодействие с ними, используя как устную, так и письменную коммуникацию (готовить запросы, договоры)
ПК-31	способностью создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах
ПК-33	способностью самостоятельно производить (с использованием соответствующих технических средств), а также обрабатывать и готовить к публичному распространению простейшие формы аудиовизуальной информации (видео, аудиоматериалы)
ПК-34	способностью участвовать в проектировке информационных и программных продуктов, разработке их концепций, используя знания в области архитектуры программных продуктов, алгоритмов и принципов их создания
ПК-6	способностью разрабатывать и проводить публичные презентации медиапроектов и проектов в сфере культуры
ПК-7	обладанием базовыми представлениями в области визуализации информации, ее технического воплощения и способностью в сотрудничестве с дизайнерами и программистами создавать инфографические изображения, виртуальные миры, компьютерные игры, шоу-румы и презентации

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

1. Основные представленные форматы отечественных и зарубежных радиостанций
2. Основные форматы и типы программирования отечественных и зарубежных телеканалов.

Должен уметь:

1. Различать типы и форматов радиостанций, использовать эти знания при анализе работы радиокompаний.
2. Отличать нишевое и универсальное телевидение.

Должен владеть:

1. Навыками анализа форматной принадлежности радиостанции.
2. Определением программной стратегии телеканала.

Должен демонстрировать способность и готовность:

1. Подбирать основной контент радиостанции, исходя из требований формата.
2. Оценивать перспективу внедрения программы в телевизионную сетку вещания, учитывая форматные признаки телеканала.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.05 "Медиакоммуникации (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.  
Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).  
Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).  
Самостоятельная работа - 40 часа(ов).  
Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).  
Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Типы радиовещания в мировой и отечественной практике	6	2	2	0	5
2.	Тема 2. Форматы информационных радиостанций в мировой практике радиовещания	6	2	2	0	5
3.	Тема 3. Форматы музыкальных радиостанций в мировой практике радиовещания	6	2	2	0	5
4.	Тема 4. Особенности форматов радиостанций в отечественной практике радиовещания	6	2	2	0	5
5.	Тема 5. Классификация телевизионных каналов	6	2	2	0	5
6.	Тема 6. Отечественные телеканалы с универсальной стратегией программирования	6	2	2	0	5
7.	Тема 7. Нишевое и тематическое телевидение	6	2	2	0	5
8.	Тема 8. Оперативное телевизионное программирование в мировой и отечественной практике	6	2	2	0	5
Итого			16	16	0	40

**4.2 Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Типы радиовещания в мировой и отечественной практике**

Типология первых радиостанций в истории мирового радиовещания. Экспериментальные радиостанции. Коммерческие радиостанции США. Общественное радио Великобритании. Национальные радиостанции Франции. Пропагандистское радио Германии. Деление на типы вещания в истории отечественного радио. Информационные радиостанции. Музыкальные радиостанции. Информационно-музыкальный и музыкально-информационный типы радиовещания. Развлекательное радио.

### **Тема 2. Форматы информационных радиостанций в мировой практике радиовещания**

США как законодатель моды в истории развития мирового радио. Понятие формата радиостанции. Разграничение формата и жанра, тематики. Зарождение радиоформата. Модификация форматов в историческом времени. Основные форматы информационного радиовещания. Формат All Talk. Формат All news. Формат News/Talk.

### **Тема 3. Форматы музыкальных радиостанций в мировой практике радиовещания**

Коммерческое радиовещание в основе форматирования радиостанций. Причины возникновения музыкальных радиоформатов. Музыкальные радиоформаты в странах Западной Европы и США. Популярные музыкальные радиоформаты. Узкие музыкальные радиоформаты. Формат Adult Contemporary. Формат Contemporary Hit Radio. Формат Easy Listening. Группы AOR- и MOR-форматов. Группа Urban-форматов. Группа Folk-форматов. Club-форматы.

### **Тема 4. Особенности форматов радиостанций в отечественной практике радиовещания**

Понятие "формат" как категория теории и практики радиовещания. Термин формат по отношению к радиовещанию. Зарождение радиоформата в России. Форматирование отечественных радиостанций. Смешение форматов в практике отечественного радиовещания. Группы AC- и CHR-форматов. Формат Шансон как уникальный российский радиоформат.

### **Тема 5. Классификация телевизионных каналов**

Классификация ТВ по способу доставки телевизионного сигнала и по типу сигнала. Классификация телеканалов по типу организации вещания. Классификация по доступности для абонентов. Классификация телеканалов по охвату географического рынка. Классификация по природе программных стратегий. Классификация по целевой аудитории и типу собственности. Классификация по функции в производственной цепочке отрасли: вещатели/каналы, производители программ/производящие компании, агрегаторы, дистрибьюторы и операторы.

### **Тема 6. Отечественные телеканалы с универсальной стратегией программирования**

Актуальность стратегического программирования. Программная стратегия. Программные стратегии российских телеканалов. Советская система программирования. Базовые теории поведения телезрителей. Теории поведения зрителей в настоящее время. Универсальная стратегия программирования. Стратегии программирования телеканалов первой российской тройки - Первый, Россия 1, НТВ. Стратегии телеканалов Пятый и РЕН-ТВ.

### **Тема 7. Нишевое и тематическое телевидение**

Российская практика программирования. Собственное производство или покупка лицензии на показ. Критерии отбора программ. Нишевые стратегии программирования. Нишевые российские телеканалы. Тематическое телевидение. Стратегии программирования телеканалов ТНТ, СТС, Домашний, Карусель, Муз-ТВ, Матч ТВ российского телевидения.

### **Тема 8. Оперативное телевизионное программирование в мировой и отечественной практике**

Программирование оперативного уровня. Американская практика программирования. Сравнение американского и российского программирования. Приемы оперативного программирования. Использование программных приемов. Американский алгоритм создания программного расписания. Применение мирового опыта в практике российского радиовещания

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Контрольная работа	ПК-7, ПК-1	1. Типы радиовещания в мировой и отечественной практике 2. Форматы информационных радиостанций в мировой практике радиовещания
2	Письменное домашнее задание	ПК-1, ПК-7	3. Форматы музыкальных радиостанций в мировой практике радиовещания 4. Особенности форматов радиостанций в отечественной практике радиовещания
3	Устный опрос	ПК-1, ПК-7	5. Классификация телевизионных каналов 8. Оперативное телевизионное программирование в мировой и отечественной практике
4	Презентация	ПК-1, ПК-7	6. Отечественные телеканалы с универсальной стратегией программирования 7. Нишевое и тематическое телевидение
	<b>Зачет</b>		

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 6					
Текущий контроль					



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	4
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 6

#### Текущий контроль

##### 1. Контрольная работа

Темы 1, 2

Задание 1. Определить тип радиовещания по существующему контенту. Группа делится на 4 варианта: а) BBC, б) Немецкая волна, в) Радио Свобода, г) Радио России. Проанализировать часовой отрезок эфира по следующим критериям: 1) соотношение информации и музыки в эфире, 2) наличие и хронометраж рекламы в эфире, 3) целевая аудитория, 4) определить выполняемые функции данного конкретного эфира, 5) выявить дисфункции анализируемого отрезка, 6) темп и ритм эфира, монтаж. Исходя из этих данных сделать вывод о принадлежности радиостанции к тому или иному типу радиовещания.

Задание 2. Перечислить форматы информационных радиостанций в мировой практике радиовещания. Объяснить деление на форматы, дать характеристику каждому из них. По каждому формату подобрать по два примера из современного радиоэфира.

##### 2. Письменное домашнее задание

Темы 3, 4

Взять на выбор одну из российских радиостанций и определить принадлежность ее к тому или иному формату. Работа выполняется в виде таблицы, где в первом столбике критерии анализа, а во втором - сам анализ. Вывод делается внизу таблицы. Критерии анализа для определения радиоформата музыкальной радиостанции:

1. Название радиостанции, слоган, частота вещания.
2. Новости в эфире: хронометраж, тип, место в сетке вещания, тематика, тип верстки.
3. Сетка вещания. Программное колесо.
4. Ведущие в эфире: манера ведения, особенности речи и языковой подачи, лексический набор, способ включения в эфир.
5. Утреннее вещание.
6. Стилль музыки и особенности музыкальных рубрик и передач.
7. Упаковка радиоэфира: джинглы, ID, подложки, отбивки, лайнеры.
8. Реклама на радио: длительность, количество, место в сетке вещания, имеет ли радиостанция собственный отдел производства рекламы.
9. Характеристика ночного эфира.
10. Рубрики и передачи в течение недели.

##### 3. Устный опрос

Темы 5, 8

Вопросы:

1. Какова классификация телеканалов по способу доставки телевизионного сигнала и по типу сигнала?
2. Как классифицируются телеканалы по типу организации вещания?
3. Что такое доступность для абонентов?
4. Что такое территория покрытия телевизионного канала?
5. Как классифицируются телеканалы по природе программных стратегий?
6. Классификация по целевой аудитории и типу собственности.
7. Приведите примеры вещателей/каналов, производителей программ/производящих компаний, агрегаторов, дистрибьюторов и операторов на отечественном рынке электронных СМИ.
8. Что такое оперативное телевизионное программирование?
9. Приведите примеры приемов оперативного телевизионного программирования в мировой практике.
10. Приведите примеры приемов оперативного телевизионного программирования в практике отечественного ТВ.

##### 4. Презентация



## Темы 6, 7

Студенты готовят презентацию в программе Power Point (или в любой другой программе презентаций) по стратегии программирования современных российских телеканалов. Презентация должна полностью раскрывать тему, подробно рассказывать о всех факторах, влияющих на программирования выбранного телеканала.

Телеканалы на выбор:

1. Первый
2. Россия 1
3. Россия К
4. Матч ТВ
5. СТС
6. TNT
7. Карусель
8. Домашний
9. ТВ 1000
10. ОТР

### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Типология первых радиостанций в истории мирового радиовещания.
2. Экспериментальные радиостанции.
3. Коммерческие радиостанции США.
4. Общественное радио Великобритании. BBC
5. Национальные радиостанции Франции.
6. Пропагандистское радио Германии.
7. Деление на типы вещания в истории отечественного радио.
8. Информационные радиостанции. Примеры.
9. Музыкальные радиостанции. Примеры.
10. Информационно-музыкальный и музыкально-информационный типы радиовещания. Развлекательное радио.
11. Зарождение радиоформата в США.
12. Основные форматы информационного радиовещания.
13. Формат All Talk. Примеры.
14. Формат All news. Примеры.
15. Формат News/Talk. Примеры.
16. Возникновение музыкальных радиоформатов.
17. Популярные и узкие музыкальные радиоформаты.
18. Формат Adult Contemporary. Примеры.
19. Формат Contemporary Hit Radio. Примеры.
20. Форматирование отечественных радиостанций. Смешение форматов в практике отечественного радиовещания.
21. Классификация телеканалов.
22. Актуальность стратегического программирования.
23. Программные стратегии российских телеканалов.
24. Базовые и современные теории поведения телезрителей.
25. Универсальная стратегия программирования.
26. Стратегии программирования первой российской тройки телеканалов.
27. Стратегии телеканалов Пятый и РЕН-ТВ.
28. Критерии отбора программ.
29. Нишевая стратегия программирования.
30. Нишевые российские телеканалы. Тематическое телевидение.
31. Стратегии программирования телеканалов TNT и СТС.
32. Программирование оперативного уровня.
33. Американская практика программирования.
34. Сравнение американского и российского программирования.
35. Приемы оперативного программирования. Использование программных приемов.

### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	15
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	4	10
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Медиа. Введение / Бриггз А., Кобли П., Никуличев Ю.В., - 2-е изд. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 550 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872861>

Медиаарилейшнз на 100%: Искусство взаимодействия с прессой [Электронный ресурс] / Александр Назайкин - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 412 с. (Серия 'Бизнес на 100%'). Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961409604.html>

Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении / Кузин С., Ильин О. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 258 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926469>

Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>

Современное медиапространство России: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Дзялошинский И.М. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 312 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708905.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

Медиасистема России [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Вартановой Е.Л. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 384 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708646.html>

Средства массовой информации России [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011.- 391 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

Ушанов, П. В. Медиа рилейшнз Основные аспекты взаимодействия СМИ и public relations [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П. В. Ушанов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 80 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457157>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[www.bbc.com](http://www.bbc.com) - [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru)

[www.europaplus.ru](http://www.europaplus.ru) - <http://tnv.ru/>

[www.radiorus.ru](http://www.radiorus.ru) - [www.russia.tv](http://www.russia.tv)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В рамках данной дисциплины обучающиеся посещают лекции, на которых фиксируют теоретический материал для его дальнейшего практического применения, прослушивают радиостанции и просматривают телевизионные передачи для закрепления пройденного материала. Особое внимание следует уделять классификациям, датам, списку предложенной литературы для домашнего изучения.
практические занятия	Главная задача обучающихся - научиться применять на практике полученные теоретические знания. Для эффективности результата каждый обучающийся должен подробно и глубоко знать и понимать основные теоретические понятия, процессы, происходящие в теле- и радиовещании, понимать, как протекают технологические процессы на радио и ТВ, самостоятельно участвовать в анализе СМИ.
самостоятельная работа	Все работы сдаются обучающимися в строго отведенные сроки и без уважительной причины в другие сроки не принимаются. Работы сдаются в электронном варианте, выполняются в программе Word со следующими требованиями: шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервала, выравнивание полей по ширине, поля по 2 см.
контрольная работа	Все работы сдаются обучающимися в строго отведенные сроки и без уважительной причины в другие сроки не принимаются. Работы сдаются в электронном варианте, выполняются в программе Word со следующими требованиями: шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервала, выравнивание полей по ширине, поля по 2 см.
письменное домашнее задание	Результаты работ обсуждаются на занятиях, где одновременно происходит разбор и исправление ошибок. Письменное домашнее задание сдается в строго оговоренные сроки с соблюдением требований оформления и стилистики работы. Все необходимые для анализа пункты должны быть обязательно заполнены в таблицах. Работы сдаются в электронном варианте, выполняются в программе Word со следующими требованиями: шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервала, выравнивание полей по ширине, поля по 2 см.
устный опрос	На подготовку к устному опросу дается одна неделя. Опрос проводится во время аудиторного занятия. Ответы могут производиться как по желанию, так и по вызову преподавателя. При недостаточном ответе на вопрос преподаватель вызывает следующего студента. Приветствуется инициатива дополнений к ответам одногруппников.
презентация	Время на подготовку презентации - две недели. Презентация выполняется в программе Power Point или в другой программе презентаций по желанию студента. Никаких жестких требований к оформлению презентаций нет, приветствуется творческий подход к раскрытию темы. Презентации могут выполняться как индивидуально, так и в группе до 3 человек.
зачет	Зачет проводится в традиционной форме и предполагает ответ на билет, состоящий из двух вопросов. первый вопрос касается радиоформата, второй - телевизионного формата. Студенту может быть предоставлено время для подготовки к ответу. После ответа на вопрос студенту могут быть заданы дополнительные уточняющие вопросы по теме.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Современные телевизионные и радиоформаты" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Современные телевизионные и радиоформаты" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.05 "Медиакоммуникации" и профилю подготовки не предусмотрено .