

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
История культурологии БЗ.Б.4

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины - способствовать развитию у студента критического осмысления и понимать культурологических концепций и теорий, способствовать освоению категориально-понятийного инструментария современного знания о культуре..

Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей. Для достижения этой цели - принципиально помочь студенту преодолеть страх теоретического рассуждения, а также показать, что теория является не чем-то противостоящим обыденной жизни и исследовательским проектам, посвященным анализу конкретных явлений культуры, а субстратом, основой этих размышлений.

Задачи дисциплины

проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо-гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей. Очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания; Представить последнее как особое социокультурное пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

Предмет изучения - исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в социо-гуманитарном знании XX века, составляющие тезаурус культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 подготовки бакалавров по направлению "Культурология".

Важной особенностью курса является то, что под историей культурологии понимается не только процесс непосредственного формирования специальной образовательной и научной дисциплины, но и те исследовательские подходы и практики в социо-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической самореференции (тезаурус культурологических подходов и практик). Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой "идеи культуры" - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой своей части курс "История культурологии" тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России). В теоретико-методологической части курс "История культурологии" опирается на такие дисциплины как "Теория культуры", "Философия культуры", "Методы изучения культуры", "Социальная и культурная антропология", "Социология культуры".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	использование основных положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий ("культура" и "цивилизация")

круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик

предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры

генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.

методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания

обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом.

2. должен уметь:

квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры

критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры

понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

3. должен владеть:

понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик.

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.	7	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы.	7	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века. Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры.	7	3-4	0	0	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век).	7	5-6	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII-первой половине XIX в.	7	7-8	0	0	0	
6.	Тема 6. Тема 6. Русский философский культурлексикон и русская культурософия XIX в.	7	9-10	0	0	0	
7.	Тема 7. Тема 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7	11-12	0	0	0	
8.	Тема 8. Тема 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX-первой пол. XX вв.	7	13-14	0	0	0	
9.	Тема 9. Тема 9. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7	15-16	0	0	0	
10.	Тема 10. Тема 10. Обзор основных направлений и концепций в культурологии XX века.	7	17-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.

Тема 2. Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы.

Тема 3. Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века.

Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры.

Тема 4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век).

Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII-первой половине XIX в.

Тема 6. Русский философский культурлексикон и русская культурософия XIX в.

Тема 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.

Тема 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX-первой пол. XX вв.

Тема 9. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.

Тема 10. Обзор основных направлений и концепций в культурологии XX века.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция;
- проблемная лекция.

На семинарах:

- выступления студентов с докладами по заданному материалу;
- подготовка и защита рефератов;
- проблемная дискуссия;
- чтение и анализ фрагментов текстов;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.

Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы.

Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века. Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры.

Тема 4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век).

Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII-первой половине XIX в.

Тема 6. Русский философский культурлексикон и русская культурософия XIX в.

Тема 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.

Тема 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX-первой пол. XX вв.

Тема 9. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.

Тема 10. Тема 10. Обзор основных направлений и концепций в культурологии XX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Тема 1. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" в европейской и российской гуманитарной мысли XIX в. - начала XX вв.

Тема 2. Теория культурно-исторического синтеза К.Лампрехта и его школа.

Тема 3. От марксизма к "морфологии культуры" и "психоанализу": Культурологические концепции К.Маркса, З. Фрейда и О.Шпенглера.

Тема 4. Философские исследования культуры Э.Кассирер и "иконографический метод" Э. Панофского

Тема 5. Французская и Нидерландская традиция исследования культуры XIX - первой половине XX в.: Ип.Тэн, Л.Леви-Брюль Й.Хейзинга, ранняя история школы "Анналов" (Л.Февр и М.Блок).

Тема 6. Российско-советская школа культурологии конца XIX - первой половины XX вв: от А.А. Богданова и "богдановщины" до И.Иоффе и Ф.Шмита.

Тема 7. Культурологическое антиковедение (Ф.Зелинский, М.Ростовцев, Р.Ю. Виппер)

Тема 8. Русская культурологическая медиэвистика (И.М.Гревс, Л.П.Карсавин, В.Герье, О.Добиаш-Рождественская, П.М.Бицилли). Культурология русского зарубежья.

Тема 9. Культурологические концепции и практики во Франции и Германии во втор. пол. XX века. Структурализм К.Леви-Стросса. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодриар, Ж.Деррида, У.Эко).

Тема 10. Культурологические концепции школы "Анналов" нового поколения (Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.).

Тема 11. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х

Тема 12. Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М. Лотмана, Вяч.Вс. Иванова, Б.А. Успенского). Отечественная культурно-историческая антропология: от Н.И. Конрада до А.Я.Гуревича.

Тема 13. Петербургская философско-культурологическая школа М.С. Кагана.

Тема 14. Культурологические западноевропейские и американские практики в на рубеже XX-XXI в. А.Вежбицкая и интеллектуальная история и история идей.

Тема 15. Постколониальные исследования (Э.В.Саид, Э.Балибар). Подходы ментальной географии (Л.Вульф).

Тема 16. Новейшие направления и подходы в российской культурологии в начале 1990-х гг.: новые центры изучения и преподавания. Феномен "бума" культурологии в России в эпоху смены методологических парадигм - 1990-е гг.

Тема 17. Расширение понимания содержания "культурологии": от духовной до материальной культуры, от гендерной культуры до повседневности на рубеже XX-XXI вв.

Контрольные вопросы по курсу

1. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Основные подходы.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Циклическая концепция истории Дж.Вико. Понятие культуры как *humanitas* у итальянских гуманистов и Вико.
4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век).
5. Ренессансное открытие идеи культуры (основные моменты).
6. Формирование концепта "цивилизация" во второй половине XVIII и начале XIX в.

7. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в культурософии О.Шпенглера.
 8. Основные принципы культурно-исторического синтеза.
 9. Становление и развитие культурной антропологии. Основные школы и течения культурно-антропологической направленности.
 10. Культурологические концепции XX века: постмодернизм
 11. Психоаналитические интерпретации культуры. Психоаналитические концепты в культурной антропологии XX в.
 12. Культурно-историческое направление в психологии (основные представители и проблематика).
 13. Концептосфера идеи культуры в русском философском лексиконе XIX века.
 14. Антиномии русской культурологической мысли. Концепции всеединства и культурно-исторических типов.
 15. Poleмика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Культурология "евразийцев".
 16. Теория культуры русского символизма: основные идеи и представители.
8. Примерная тематика курсовых работ:
1. "Десакрализация" образа Ренессанса в европейской историографии первой половины XX века. "Закат Возрождения". "Ренессанс" как начало единства западноевропейского культурного мира.
 2. "Коллективные представления" Э.Дюркгейма и "коллективное бессознательное" у К.Г.Юнга.
 3. Александризм и идея культуры (александрийская установка сознания в культурологии серебряного века).
 4. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).
 5. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
 6. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.
 7. Европейская школа "культурно-исторического синтеза". Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.
 8. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens")
 9. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
 10. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).
 11. Исследования культуры детства в России в XX- XXI вв.
 12. Историческая культурология Филиппа .Арьеса.
 13. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
 14. Культурантропология В.Тернера.
 15. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
 16. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
 17. Культурологические теории в национально-культурных программах развития регионов: зарубежный и отечественный опыт.
 18. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
 19. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
 20. М.Фуко: "Рождение клиники", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов)
 21. Музыка и музыкальность в культурологии немецкого романтизма.

22. Новое понимание культуры Пьера Абеляра ("История моих бедствий") в интерпретации Г.П.Федотова.
23. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
24. Петр Михайлович Бицилли как медиевист и культуролог.
25. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии
26. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы "Протестантская этика и дух капитализма".
27. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).
28. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.
29. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).
30. Преемственность идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
31. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
32. Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения.
33. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.).
34. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.)
35. Социальная культурология М.Мосса.
36. Средневековье и возрождение как культурные типы в русской культурологической мысли (Бердяев, Вяч.Иванов, П.Флоренский).
37. Структурализм в культурологии XX в.
38. Тема смерти: культурологический аспект. Подходы, варианты интерпретаций, концепции.
39. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
40. Теория культуры Г.Зиммеля.
41. Феномен "культурологического бума" в российском гуманитарном знании начала 1990-х гг.: причины и последствия для гуманитарного знания в России.
42. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
43. Функционализм в социальной и культурной антропологии
44. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
45. Циклические теории развития культур в России и на Западе XIX - XX вв.
46. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
47. Школы и направления изучения культуры в России 1980-х.
48. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
49. Эволюция концепции "Ренессанса" в российском культурологическом знании: противоречия "Ренессанса" (А-р.Н.Веселовский), трагедия "Ренессанса" (Л.П.Карсавин), "кризис ренессансной культуры" (П.М. Бицилли).
50. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
51. Эсхатологические концепции культуры в современной литературе и киноискусстве.
52. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)

3. Александризм и идея культуры (александрийская установка сознания в культурологии серебряного века).
4. Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения.
5. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).
6. Тема смерти: культурологический аспект. Подходы, варианты интерпретаций, концепции.
7. Музыка и музыкальность в культурологии немецкого романтизма.
8. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
9. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
10. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).
11. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
12. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы "Протестантская этика и дух капитализма".
13. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
14. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
15. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
16. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.
17. Эволюция концепции "Ренессанса" в российском культурологическом знании: противоречия "Ренессанса" (А-р.Н.Веселовский), трагедия "Ренессанса" (Л.П.Карсавин), "кризис ренессансной культуры" (П.М. Бицилли).
18. Новое понимание культуры Пьера Абеляра ("История моих бедствий") в интерпретации Г.П.Федотова.
19. "Десакрализация" образа Ренессанса в европейской историографии первой половины XX века. "Закат Возрождения". "Ренессанс" как начало единства западноевропейского культурного мира.
20. Средневековье и возрождение как культурные типы в русской культурологической мысли (Бердяев, Вяч.Иванов, П.Флоренский).
21. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
22. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
23. Петр Михайлович Бицилли как медиевист и культуролог.
24. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).
25. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.).
26. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.
27. Преемственность идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
28. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
29. "Коллективные представления" Э.Дюркгейма и "коллективное бессознательное" у К.Г.Юнга.
30. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
31. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
32. Теория культуры Г.Зиммеля.
33. Культурантропология В.Тернера.

34. Социальная культурология М.Мосса.
35. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
36. Функционализм в социальной и культурной антропологии
37. Структурализм в культурологии XX в.
38. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
39. М.Фуко: "Рождение клиники", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов)
40. Историческая культурология Филиппа .Арьеса.
41. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.
42. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens")
43. Европейская школа "культурно-исторического синтеза". Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.
44. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
45. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.)
46. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

7.1. Основная литература:

- Белик, Андрей Александрович. Культурология. Антропологические теории культур: Учеб. пособие / А.А.Белик; Рос. гос. гуманит. ун-т.-М.: Б.и., 1998.-239с.
- Гуревич, Павел Семенович. Философия культуры: Учеб. для высш. шк. / П.С.Гуревич.-М.: Издат. Дом NOTA BENE, 2001.-351с.
- Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. - М.: ФАИР-ПРЕСС: Издат.-торговый Дом "Гранд", 2004. Гриф.
- Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии: [Учеб. пособие для вузов] / Г.П. Отюцкий; Моск. гос. соц. ун-т.-М.: Акад. Проект: Гаудеамус, 2003.-398,[1]с.

7.2. Дополнительная литература:

ИСТОЧНИКИ

1. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры - СПб.: Университетская книга, 1997 - 726 с.
2. Аристотель Афинская полития // Аристотель Политика. Афинская полития - М.: Мысль, 1997, С.217 - 348.
3. Арьес Ф. История ментальностей // История ментальностей, историческая антропология Зарубежные исследования в обзорах и рефератах - М.: РГГУ, 1996, С.26-30.
4. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке - Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 1999 - 416 с.
5. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти - М.: Прогресс, 1992. - 627 с.
6. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней - М.: "Прогресс", 1995 - 524 с.
7. Барт Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика; Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1994 - 615 с.
8. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика; Пер. с фр. - М.: "Прогресс", 1994, С. 413 - 424.
9. Барт Р. Разделение языков // Барт Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика; Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1994, С.519-535.
10. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1990 - 543 с.
11. Белый А. Проблема культуры // Белый А. Символизм как миропонимание - М.: Республика, 1994, С.18-23.

12. Белый А. Философия культуры // Белый А. Душа самосознающая / Составление и статья Э.И.Чистяковой. - М.: Канон+, 1999, С.488 - 517.
13. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов Пер. с фр. / Общ. ред и вступ. Ю.С.Степанова. - М.: Прогресс, 1995. - 456 с.
14. Бенедикт Р. Психологические типы в культурах Юго-Запада США // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. - СПб.: Университетская книга, 1997, С.271-284.
15. Бердяев Н. Смысл творчества // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства Т.1. - М.: Искусство, 1994, Главы. IV, VI, X
16. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства Т.1-2. - М.: Искусство, 1994.
17. Библер В.С. Диалог. Сознание. Культура (идея культуры в работах М.М.Бахтина) // Одиссей 1989. - М.: Наука, 1989, С.21-60.
18. Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин или поэтика культуры. На путях к гуманитарному разуму. М.: Гнозис, 1991 - 176 с.
19. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб.: Мифрил, 1996. - XIV + 256 с.
20. Бицилли П.М. Нация и язык // Бицилли П.М. Избранные труды по филологии - М.: "Наследие", 1996, С.79-97.
21. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб.: Мифрил, 1995 - XXVIII + 244 с.
22. Боас Ф. Методы этнологии // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры - СПб.: Университетская книга, 1997, С.519 - 527.
23. Боас Ф. Ум первобытного человека. Пер. с англ. М. - Л.: Гос.изд., 1926
24. Бубер М. Два образа веры // Лики культуры. Альманах Т.1. - М.: Юристъ, 1995, С.353 - 366.
25. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения - М.: "Интрада", 1996 (Особенно гл. 2. "Развитие личности", С.121-157).
26. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. Пер. с нем. - М.: Прогресс, 1990, С.61 - 208
27. Вебер М. Хозяйственная этика мировых религий // Вебер М. Избранное. Образ общества. - М.: Юристъ, 1994, С.43 - 77.
28. Вежбицкая А. Концептуальные основы психологии культуры // Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М.: Русские словари, 1996, С. 376 - 404.
29. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков Пер. с англ. А.Д.Шмелева. - М.: Школа "Языки русской культуры", 1999 - 780 с.
30. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / Пер. с англ. Вступ. ст. Е.М.Падучевой. - М.: Русские словари, 1996 - 416 с.
31. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М.:REFL-book, 1994, С. 377 - 477.
32. Винкельман И.-И. Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре // Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. - М.: Ладомир, 1996, С.85 - 136.
33. Вундт В. Проблемы психологии народов // Преступная толпа - М.: Издательство КСП+, 1998, С. 197 - 308.
34. Гадамер Г.-Г. История понятий как философия // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного - М.: Искусство, 1991, С.26-42.
35. Гадамер Г.-Г. Прометей и трагедия культуры // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного - М.: Искусство, 1991, С. 242 - 256.
36. Гадамер Г.-Г. Семантика и герменевтика // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного - М.: Искусство, 1991, С. 60 - 72.
37. Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов - М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1999 - 198 с.
38. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1977, С. 6 - 13 и сл.
39. Гиппократ О воздухах, водах и местностях // Гиппократ Избранные книги - М.: " Сварог", 1994, С.275 - 306.

40. Голосовкер Я.Э. Имагинативный абсолют. Часть I (фрагменты) // Голосовкер Я. Э. Логика мифа. - М.: Наука, 1987, С.114-164.
41. Гумбольдт В. Действие незаурядной духовной силы. Цивилизация, культура и образование // Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В.Рапишвили; Послесл. А.В.Гулыги и В.А.Звегинцева. - М.: Прогресс, 2000, С.53 - 60.
42. Гумбольдт В. фон Характер языка и характер народа // Гумбольдт В. Язык и философия культуры: Пер. с нем. / Сост, общая ред. и статьи А.В.Гулыги и Г.В.Рапишвили. - М.: Прогресс, 1985, С.370 - 382.
43. Гумбольдт В. фон Язык и философия культуры: Пер. с нем. / Сост, общая ред. и статьи А.В.Гулыги и Г.В.Рапишвили. - М.: Прогресс, 1985. - 450 с.
44. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - М.: Ди Дик, 1998. - 635 с.
45. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры - М.: Искусство, 1984 - 350 с.
46. Данте А. Божественная комедия // Данте А. Собрание сочинений в 5-ти т. Т.1-3. - СПб.: "Азбука", 1996.
47. Данте А. Малые произведения. Пир. О Народном красноречии // Данте А. Собрание сочинений в 5-ти т. Т.5. - СПб.: "Азбука", 1996.
48. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германно-Романскому. 6-е изд. - СПб.: Издательство С.-Пб. университета, 1995. Гл.IV-V.
49. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. Пер. с англ. - М.: Наука, 1993. - 432 с.
50. Доддс Э.Р. Греки и иррациональное - СПб.: Алетейя, 2000, С.48 - 99.
51. Дюби Ж. История ментальностей // История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах - М.: РГГУ, 1996, С.18-22.
52. Дюби Ж. Развитие исторических исследований во Франции после 1950 г // Одиссей. Человек в Истории. 1991. - М.: Наука, 1991, С.48-59.
53. Дюркгейм Э. Представления индивидуальные и представления коллективные // Дюркгейм Э. Социология. - М.: Канон + , 1995, С.208 - 243.
54. Дюркгейм Э., Мосс М. О некоторых первобытных формах классификации. К исследованию коллективных представлений // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии - М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1996, С.6 - 74.
55. Зелинский Ф.Ф. Античная гуманность // Зелинский Ф.Ф. Соперники христианства. - СПб.: Алетейя, 1995, С. 201 - 240.
56. Зелинский Ф.Ф. Гомеровская психология // Онианс Р. На коленях богов. Истоки европейской мысли о душе, разуме, теле, времени, мире и судьбе. - М.: Прогресс-Традиция, 1999, С.449 - 498.
57. Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы // Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы. - СПб.: Алетейя, 1997, С. 1 - 149.
58. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа / Сост. П.В.Алексеева. Подгот. текста и примеч. Р.К.Медведевой. - М.: Республика, 1997. - 368 с.
59. Зомбарт В. Буржуа: Этюды по нравственной истории современного экономического человека - М.: Наука, 1994
60. Иванов Вяч.Вс. Очерки по предыстории и истории семиотики // Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры, Т.1. - М.: "Языки русской культуры", 1998 С. 605 - 813.
61. Иванов Вяч.И. Гершензон М. Переписка из двух углов // Иванов Вяч. И. Родное и вселенское. - М.: Республика, 1994, С.113 - 138.
62. Иванов Вяч.И. Споры // Иванов Вяч. Родное и вселенское. - М.: Республика, 1994, С.73-91.
63. Иванов Вяч.И. Лев Толстой и культура // Иванов Вяч. И. Родное и вселенское. - М.: Республика, 1994, С.273-282.

64. Иванов Вяч.И. О веселом ремесле и умном веселии // Иванов Вяч. Родное и вселенское. - М.: Республика, 1994, С.60-72.
65. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах - М.: РГГУ, 1996 - 255 с.
66. Йегер В. Пайдеа. Воспитание античного грека (эпоха великих воспитателей и воспитательных систем). Пер. с нем. М.Н.Ботвинника. - М.: Греко-латинский кабинет, 1997 - 335 с.
67. Кант И. Ответ на вопрос о том, что такое просвещение // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т.1. - М.: Издательская фирма АО, 1993, С. 127 - 147.
68. Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории // Карлейль Т. Теперь и прежде - М.: Республика, 1994, С.6 - 199.
69. Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в XII-XIII веках. - СПб., 1997, С.15 - 41.
70. Карсавин Л.П. Философия истории - СПб.: "АО Комплект", 1993, Гл.1-2, С.15-177.
71. Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер. Э. Избранное. Опыт о человеке. - М.: Юристъ, 1998, С.7-140.
72. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер. Э. Избранное. Опыт о человеке. - М.: Юристъ, 1998, С.440-724.
73. Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России // Киреевский И.В. Критика и эстетика - М.: Искусство, 1979, С.248-293.
74. Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность. Очерки. - М.: Искусство, 1986 - 204 с.
75. Кондорсе Ж.А. Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума. - М.: Соцэкгиз, 1936, С.3 - 17.
76. Коул М. Культурно-историческая психология. Наука будущего. - М.: "Когито-Центр", 1997. - 432 с.
77. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. М., 1997. Гл. 2,3.
78. Кребер А. Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры - СПб.: Университетская книга, 1997, С.465 - 499.
79. Лебон Г. Психология народов и масс - М., 1995
80. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление // Леви-Брюль Л. Сверхестественное в первобытном мышлении. Пер. с фр. - М.: Педагогика, 1994, С.7-372.
81. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. Пер., вступ. ст. и прим. А.Б.Островского. - М.: Республика, 1994 - 384 с.
82. Леви-Стросс К. Руссо - отец антропологии // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1994, С.15-19.
83. Леонтьев К. Избранные письма /1854-1891/. СПб.: "Пушкинский фонд", 1993, С.21 - 609..
84. Леонтьев К.Н. Восток, Россия и славянство. М.: Республика, 1996, С.400 - 431, 466 - 511, 600 - 624..
85. Лессинг Г.Э. Воспитание человеческого рода // Лики культуры. - Т.1. М.: Юристъ, 1995, С.479 - 500.
86. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. Антология. М. : Academia, 1997, С.280-289.
87. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии - М.: Мысль, 1993, С. 5 - 99.
88. Лотман Ю.М. Культура и взрыв - М.: Гнозис, 1992 - 288 с.
89. Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф-Имя-Культура // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3-х т. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. - Таллин: "Александра", 1993, С. 58 - 76.
90. Малиновский Б. Миф в примитивной психологии // Малиновский Б. Магия, наука и религия. - М.: "Рефл-бук", 1998, С. 92 - 144.
91. Малиновский Б. Научная теория культуры - М.: ОГИ, 1999. -
92. Манн Ю. Русская философская эстетика - М.: МАПЛ, 1998. - 378 с.

93. Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция). Пер. с фр. А.И.Любжина. - М.: Греко-латинский кабинет, 1998 - 425 с.
94. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа - М.: Школа "Языки русской культуры", 1996, С.7-152.
95. Мечников Л. Цивилизация и великие исторические реки - М.: Прогресс, 1995, С.219 - 444.
96. Мид М. Культура и мир детства - М.: Наука, 1988 - Особенно гл. VI "Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями", С.322 - 361.
97. Монтескье Дух законов - М.: Мысль, 1998
98. Мосс М. Техники тела // Мосс М.Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии - М.,1996, С. 242 - 263.
99. Мосс М. Об одной категории человеческого духа: понятие личности, понятие "я" // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии - М.,1996, С. 264 - 313.
100. Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни // Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах. Т.1, М.: Мысль, 1990, С. 158 - 230.
101. Ницше Ф. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм // Ницше Ф. Сочинения. Т.1. М.: Мысль, 1990. Глава "Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Рихарду Вагнеру", С.57 - 157
102. Онианс Р. На коленях богов. Истоки европейской мысли о душе, разуме, теле, времени, мире и судьбе. - М.: "Прогресс-Традиция", 1999 - 592 с.
103. Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. - М.: Юрист, 1996 - 575.
104. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309 - 350.
105. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.186 - 202.
106. Освальд Шпенглер и Закат Европы. - М., 1922.
107. Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Пер. с англ. А.Г.Габричевского - М.: Искусство, 1998 - 362 с.
108. Паперный В. Культура "Два" - М.: Новое литературное обозрение, 1996 - 382 с.
109. Петрарка Ф. Книга писем о делах повседневных // Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М.: Искусство, 1982, С.47 - 233.
110. Подосинов А.В. Ex oriente lux. Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии - М.: "Языки русской культуры",1999, С.629-643.
111. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Риккерт Науки о природе и науки о культуре - М.: Республика, 1998, С.44 - 129.
112. Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн. Антология. - М.: Наука, 1993. - 368 с.
113. Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми // Руссо Ж.-Ж. Трактаты. - М.: Наука, 1969, С.31 - 108.
114. Савицкий П.Н. Евразийство // Савицкий П.Н. Континент Евразия - М.: Аграф, 1996, С. 81 - 278.
115. Самарин Ю.Ф. По поводу мнения русского вестника о занятиях философиею, о народных началах и об их отношении к цивилизации // Самарин Ю.Ф. Избранные произведения. М.: РОССПЭН, 1996, С.529 - 550.
116. Сепир Э. Личность // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии - М.: Прогресс, 1993, С.582-587.
117. Сепир Э. Обычай // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии - М.: Прогресс, 1993, С.574-581.
118. Сепир Э. Язык и среда // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии - М.: Прогресс, 1993, С.270-285
119. Соловьев В.С. Н.Я.Данилевский // Соловьев В.С. Сочинения в 2-х т. -Т.2. - М.: Мысль, 1989, С.406 - 414.

120. Соловьев В.С. Национальный вопрос в России // Соловьев В.С. Сочинения. В 2-х томах. / Сост. подгот. текста и примеч. Н.В.Котрелева и Е.Б.Рашковского. Т.1. Философская публицистика - М.: Правда, 1989, С. 333 - 397.
121. Сорокин П. Кризис нашего времени // Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество - М.: Политиздат, 1992, С. 427 - 504.
122. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1989, С. 5 -120.
123. Тахо-Годи А.А. О древнегреческом понимании личности на материале термина *ψυχή* // ?нианс Р. На коленях богов. Истоки европейской мысли о душе, разуме, теле, времени, мире и судьбе. - М.: "Прогресс-Традиция", 1999, С. 498 - 533.
124. Тернер В. Ритуальный процесс. Структура и антиструктура // Тернер В. Символ и ритуал - М.: Наука, 1983, С.104-265.
125. Тернер В. Цветовая классификация в ритуале ндембу // Тернер В. Символ и ритуал - М.: Наука, 1983, С.71-104.
126. Тойнби А. Постигание истории - М.: Прогресс, 1990, Введение.
127. Трубецкой Н.С. Европа и человечество // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. / Сост. и общ. ред. В.М.Живова; Вступ. С. Н.И.Толстого и Л.Н.Гумилева. - М.: Изд. Группа "Прогресс", 1995, С.55-105.
128. Трубецкой Н.С. К проблеме русского самопознания // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М.: "Прогресс", 1995, С.105-210.
129. Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. Взгляд на русскую историю не с Запада, а с Востока // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М.: "Прогресс", 1995, С.211-266.
130. Уайт Л. Культурология // Работы Л.А.Уайта по культурологии (сборник переводов). - М.: ИНИОН, 1996, С.162-169.
131. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры - СПб.: Университетская книга, 1997, С. 141-156.
132. Уайт Л.А. Работы Л.А.Уайта по культурологии (сборник переводов). - М.: ИНИОН, 1996 - 169 с.
133. Февр Л. Труд: эволюция слова и понятия // Февр Л. Бои за историю. - М.: Наука, 1991, С.364-371.
134. Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бои за историю. - М.: Наука, 1991, С.239-281.
135. Фейблман Дж. Типы культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. - СПб.: Университетская книга, 1997, С.203-225.
136. Флоренский П.А. Symbolarium (Словарь символов) // Флоренский П.А. Сочинения в 4-х т. Т.2. - М.: Мысль, 1996, С.564-591.
137. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993, С.55 - 229.
138. Флоренский П.А. У водоразделов мысли // Флоренский П.А. Сочинения в 2-х т. Т.2. - М.: Правда, 1989 (Раздел III "Обратная перспектива", С.43-108; Раздел V "Итоги", С. 341-351).
139. Фрезер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии - М.: Политиздат, 1980, С.18 - 108.
140. Фрейд З. Леонардо да Винчи. Воспоминание детства // Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи - СПб.: Алетейя, 1997, С. 5 - 80.
141. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого "Я" // Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи - СПб.: Алетейя, 1997, С. 80 - 163.
142. Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии - СПб.: Алетейя, 1997 - 222 с.
143. Фуко М. История безумия в классическую эпоху - СПб.: Университетская книга, 1997. - 574 с.
144. Фуко М. Рождение клиники - СПб.: Алетейя, 1998. - 220 с.
145. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. - СПб.: А-сид, 1994. -405 с.

146. Хайдеггер М. Время картины мира // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. Пер. с нем. / Составл., переводы, вступ. С. и примеч. А.В.Михайлова - М.: Гнозис, 1993, С.135-300.
147. Хайдеггер М. Искусство и пространство // Самосознание европейской культуры XX века. - М.: Прогресс, 1991.
148. Хейзинга Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры // Хейзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс-Традиция, 1997, С.19 - 203.
149. Хейзинга Й. Задачи истории культуры // Хейзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс-Традиция, 1997, С.216 -269.
150. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах - М: Наука, 1988. - 540 с.
151. Хобсбаум Э. Нации и национализм после 1780 г. - СПб.: Алетейя, 1998. - 305 с.
152. Хюбшнер К. Истина мифа - М.: Республика, 1996, Часть 1-2, С.14-220.
153. Шеллинг Ф.В. Введение в философию мифологии // Шеллинг Ф.В. Сочинения в двух томах. Т.2. М.: Мысль, 1989, 159 - 374.
154. Шестов Л. Афины и Иерусалим // Шестов Л. Сочинения в 2-х томах. Т.1. М.: Наука, 1993, С.317 - 666.
155. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. / Пер. К.Свасьяна. - М.: Мысль, 1993, Введение, С. 128 - 188.
156. Шпет Г. Введение в этническую психологию - СПб.: Алетейя, 1997. - 154 с.
157. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - СПб., 1998. - 426 с.
158. Элиаде М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения - СПб.: Университетская книга, 1999 - 340 с.
159. Элиаде М. Священное и мирское. - М.: МГУ, 1994 - 144 с.
160. Юнг К.Г. Понятие коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуации - М.: Наука, 1996 С.10-17.
161. Юнг К.Г. и др. Человек и его символы. Пер. с англ. - М.: Серебряные нити, 1997 - 368 с.
162. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. смысл и назначение истории - М.: Республика, 1994, С.28-287.

Учебники и учебные пособия

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М.: РГГУ, 1998. √ 241 с.
2. Библер В.С. От науковедения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991.
3. Виндельбанд В. Избранное: Дух и история. М., 1995.
4. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь. 1997.
5. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
6. Каган М.С. Философия культуры: Становление и развитие. СПб., 1995; Философия культуры. Становление и развитие / Под ред. М.С.Кагана и др.- СПб.: Лань, 1998. - 444 с.
7. Межуев В.М. Культурология и философия культуры // Культурология сегодня: Основные проблемы и перспективы. М., 1993.
8. Межуев В.М. Проблемы философии культуры. М., 1984.
9. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
10. Философия культуры. Самара, 1993.
11. Философия культуры: Философское понимание культуры. М., 1993.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И СЛОВАРИ

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1-2. СПб.: Университетская книга, 1998.
2. Культурология XX век. Словарь / Под ред. С.Я.Левит. - СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология. Энциклопедия в 2 - х томах / Главный редактор и автор проекта С.Я. Левит. М.: РОССПЭН, 2007.

4. Современная западная философия. Словарь. - М.: Издательство политической литературы, 1991.
 5. Современная западная социология. Словарь - М.: Издательство политической литературы, 1990.
 6. Хюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. М.: ,1994
 7. Русская философия: Словарь / Под общей редакцией М.Маслина. М.: Терра, 1999. 656 с.
- б) дополнительная литература:
1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. М.: [Языки русской культуры■], 1998. С. 54-93.
 2. Амелина Е. Понятие "цивилизация" вчера и сегодня // Общественные науки и современность. ♦ 2. 1992.
 3. Асоян Ю. Малафеев А. Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии сер. XIX - начала XX вв. - М.: ОГИ, 2000.
 4. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Прогресс, 1992.
 5. Баткин Л.М. Зарождение новоевропейского понимания культуры в жанре ренессансной пасторали // Проблемы итальянской истории. Вып. 4. - М.,1983.
 6. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М.,1990, С. 20-169.
 7. Баткин Л.М. Письма к Элоизы к Абельяру. Личное чувство и его культурное опосредование// Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. М., 1990.
 8. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М.: РГГУ, 1998. С. 22-70.
 9. Бенвенист Э. Цивилизация. К истории слова // Бенвенист Э. Общая лингвистика - М.: Прогресс, 1974, С.386-398.
 10. Бицилли П.М. Игнатий Лойола и Дон-Кихот // Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. - СПб.,1996; С. 201-227.
 11. Бицилли П.М. Салимбене. Очерки итальянской жизни XIII в. Одесса.1916.
 12. Будагов Р.А. История слов в истории общества. - М.: Просвещение, 1971, гл. 3.
 13. Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. - М.: Республика, 1998. С. 391-447.
 14. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
 15. Гумбольдт В. Действие незаурядной духовной силы. Цивилизация, культура и образование // Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В.Рамишвили; Послесл. А.В.Гулыги и В.А.Звегинцева. - М.: Прогресс, 2000, С.53 √ 60.
 16. Гуревич А.Я. Исторический синтез и школа "Анналов". М.: Наука, 1993.
 17. Зелинский Ф.Ф. Цицерон в истории европейской культуры. СПб., 1901.
 18. Иванов Вяч.Вс. Очерки по предыстории и истории семиотики // Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. М.,1998, С. 605 - 813.
 19. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. - М.: РГГУ, 1996, С. 18 -78.
 20. Каганович Б.С. П.М. Бицилли и его книга "Элементы средневековой культуры" // Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб.: Мифрил, 1995, С. VII-XXVII.
 21. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. / Пер. с англ. под ред. А. Панченко. - СПб.: Евразия, 1998. 352 с.
 22. Кнабе Г.С. Понимание культуры в Древнем Риме и ранний Тацит // История философии и вопросы культуры. - М.: Наука, 1975, С.77-86.
 23. Кребер А.Л. Клэкхон К. Культура: критический обзор понятий и определений // Культурология: Дайджест М.: ИНИОН,2000, ♦ 1, С.105-183
 24. Леви-Стросс К. Руссо - отец антропологии // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1994, С.15-19.
 25. Манн Ю. Русская философская эстетика. М.: МАПЛ, 1998. - 378 с.

26. Махов А.Е. Якоб Буркхардт как историк "духа" // Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: Интрада, 1996. С. 474-509.
27. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Школа "Языки русской культуры", 1996, С.7-152.
28. Михайлов А.В. Йохан Хейзинга в историографии культуры // Хейзинга Й. Осень средневековья. - М.: Наука, 1998. С. 412-459.
29. Неретина С.С. Слово и текст в средневековой культуре. История: миф, время, загадка. - М.: Гнозис, 1994. С. 7-49.
30. Неретина С.С., Огурцов А.П. Время культуры. М.,2000. С. 55-67; С. 67-75, 84-98.
31. Почепцов Г. История русской семиотики до и после 1917 г. - М.: Лабиринт, 1998. √334 с.
32. Степанов Ю.С. "Слова", "понятия", "вещи". К новому синтезу в науке о культуре // Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М.: Прогресс, 1995, С.5-24.
33. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Языки русской культуры", 1997, С.13-76 ("Культура", "Концепт").
34. Сыченкова Л.А. Культура Западной Европы в российском гуманитарном знании в вторая половина XIX - 30-е гг. XX вв. Казань. 2000.
35. Тавризян Г.М. О. Шпенглер. Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. - М.: Наука, 1989.
36. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. - М.: Высшая школа, 1978. С. 24-63, 87-280.
37. Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бои за историю. - М.: Наука, 1991, С.239-281.
38. Федотов Г.П. Абельяр. Пг., 1924.
39. Хейзинга Й. Задачи истории культуры // Хейзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс-Традиция, 1997, С.216 √269.
40. Чапкова Д. Некоторые актуальные аспекты понятия культуры у Я.А. Коменского// Человек - культура - общество в концепции Яна Амоса Коменского. √ М.: 1997. С.137-144.
41. Шаймухамбетова Г.Б. Гегель и восток. Принципы подхода. √ М.: [Восточная литература. РАН, 1995. С. 60-101.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.