

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Историография истории древнего мира и средних веков Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мягков Г.П.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Рунг Э. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Мягков Г.П. , German.Myagkov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Создание целостного представления у студента о развитии исторической мысли и историографии на протяжении античной и средневековой эпох, от истоков исторического сознания античности до позднесредневекового времени.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Материал курса тесно взаимосвязан с содержанием общих курсов 'История древнего мира', 'История средних веков'. Для успешного овладения дисциплиной студент обязан знать предмет на уровне и в объеме программ предметов Всеобщей истории (всех ее разделов: Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени), изученных в вузе, а также курсов вспомогательных исторических дисциплин, иметь навыки работы с литературой, источниками информации, уметь работать с ПК и Интернетом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- важнейшие достижения исторической мысли; вклад выдающихся историков, мыслителей в выработку научных представлений о прошлом, в создание науки истории;
- закономерности развития исторического знания, особенности их функционирования на различных этапах развития общества, в условиях различных цивилизаций;
- роль истории как науки в культурно-историческом развитии, в судьбах стран и народов;
- природу исторической науки, критерии научности, механизмы развития науки;

- методы анализа исторических произведений, посредством которых выявляются их когнитивные и социокультурный аспекты;
- основной круг научных исследований и учебных работ, оказавших решающее влияние на развитие исторической науки.
- основные историографические понятия и термины.

2. должен уметь:

- давать периодизацию развития исторической науки, пояснить закономерности и особенности ее развития в конкретных исторических условиях;
- выявлять и определять ключевых тенденций общественного развития, влиявших на развитие историознания;
- проводить историографические исследования;
- анализировать и определять основные виды историографических текстов;
- сопоставлять различные концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам историографии;
- готовить реферативные обзоры, обобщать полученные знания в виде рефератов, научных текстов.

3. должен владеть:

- методологическими основами, понятийным и категориальным аппаратом историографического анализа, приемами самостоятельного анализа источников и литературы по курсу;
- навыками определения взаимосвязи историографии с философскими, религиозными, политическими идеями, основными мировоззренческими системами изучаемых эпох;
- навыками, приемами и методами устного и письменного воспроизведения научной информации о предмете изучения (в виде сообщения, доклада, рецензии, реферата, выполненных в соответствии с имеющимися требованиями);
- навыками получения информации из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- демонстрировать способность и готовность к работе с литературой и источниками;
- способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ;
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная историческая мысль и историография: предыстория и начало европейской исторической традиции.	8	1-2	2	2	0	Презентация Устный опрос
2.	Тема 2. Историческая мысль западноевропейского средневековья.	8	3-4	2	4	0	Реферат Устный опрос
3.	Тема 3. Характерные черты и жанры средневековой историографии. Историография эпохи Возрождения	8	5-6	2	4	0	Устный опрос Реферат
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			6	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Античная историческая мысль и историография: предыстория и начало европейской исторической традиции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие "историография". Его многозначность и изменчивость. Современные трактовки. Предмет, цели и принципы историографического анализа. Проблематика курса. Периодизация истории историографии. Понятия школ и направлений в истории историографии. 2. Предыстория и начало европейской исторической традиции. Проблема возникновения ранних форм исторических знаний. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования исторической мысли в Древней Греции. Основные формы фиксации знаний о прошлом. Гомер. Гесиод. Старшие и младшие логографы. Гекатей Милетский. Греческая историография классической эпохи. ?Отец истории? Геродот. Оценка творчества Геродота в последующей античной традиции. Фукидид и его ?прагматическая история?. История как генезис событий ?настоящего?. Психологизация истории. Фукидид и Геродот - два варианта историописания. Аристотель и его концепция истории. Эллинистическая историография. Полибий и первая ?всеобщая история?. Синтез прагматической и парадигматической истории у Полибия: история как исследование особого типа и как школа жизни. 3. Историческая мысль Древнего Рима. Возникновение ранних форм исторических знаний в Риме. Различия процесса генезиса исторической мысли в Греции и Риме. "Великая летопись". Старшие и младшие анналисты. Историческая мысль императорского Рима. Творчество Тита Ливия. Зачатки исторической критики. Жизненный путь Тацита. Его труды. Концепция "упадка нравов римского народа". История и мораль: дидактическая функция истории. Формирование биографического жанра. Светоний и его книга "Жизнь двенадцати цезарей". "Сравнительные жизнеописания" Плутарха. Историческая мысль позднего Рима. Лукиан из Самосаты. Творчество Аммиана Марцелина. Распространение христианства и трансформация античной культуры. Историописание переходной эпохи. Исторические судьбы античной культуры в V-VII вв. Универсализм и провиденциализм христианского видения истории. Агиография.

практическое занятие (2 часа(ов)):

I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ 1. Творчество логографов: между мифом и историей. Гекатей Милетский. 2. Геродот: возникновение истории как науки 3. Фукидид: рождение научного метода в античной историографии 4. Продолжателем Фукидида Ксенофонт: в чем состоит значение его трудов? 5. Творчество и наследие Геродота и Фукидида в оценках современников и потомков. II. ИСТОРИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ЭПОХУ ЭЛЛИНИЗМА И РИМСКОЙ ИМПЕРИИ 1. Греческая историография эпохи эллинизма. ?Всеобщая история? Полибия. 2. Опыты создания всеобщей истории в позднеэллинистическое и римское время. Диодор Сицилийский. Помпей Трог. 3. Возникновение ранних форм исторических знаний в Риме. 4. Римская анналистика. Историографическая программа Цицерона. 5. ?Записки? Юлия Цезаря как исторический источник и литературный памятник. 6. Исторические сочинения Саллюстия: литературные достоинства и нравственное назидание. 7. Эпическая историография Тита Ливия. 8. ?Без гнева и пристрастия?: творческое наследие Корнелия Тацита. 9. Развитие историко-биографического жанра в эпоху античности: Плутарх и Светоний. 10. Аммиан Марцеллин ? последний великий римский историк. 11. Критика и теоретическое обобщение опыта греко-римского историописания в сочинении ?Как следует писать историю? Лукиана. 12. Общие и своеобразные черты греческого и римского историописания.

Тема 2. Историческая мысль западноевропейского средневековья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая мысль западноевропейского средневековья. Формирование христианской традиции историописания. Возникновение церковной историографии. Евсевий Кесарийский. Философия истории Августина Аврелия. Истории варварских народов. Исторические сочинения раннего средневековья: эволюция концепции и жанровых особенностей. Историография "Каролингского возрождения". Ранняя византийская историография. Характерные черты и жанры средневековой историографии. Основания христианской историографии: теология истории. Представления о времени и периодизация истории. Дидактичность и символизм средневековой историографии. Жанры средневековой историографии и ее эволюция. Средневековые архивы. Подделки и фальсификации. Западноевропейские средневековые анналы и хроники. Всемирные хроники. Появление учебников по всемирной истории и исторических хрестоматий. Официальная хронистика. Хронисты позднего средневековья. Исторические мемуары. Региональные модели средневековой историографии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. ЗАРОЖДЕНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИСТОРИОГРАФИИ 1. Тенденции раннесредневекового историописания: продолжение античной исторической традиции и утверждение христианской церковной истории. 2. Провиденциализм и средневековая концепция исторического времени. Предмет и методы работы средневекового историка. 3. Функции и значение историографии в жизни средневекового общества. 4. ?Церковная история? Евсевия Памфила. Аврелий Августин и его труд ?О граде Божием?. 5. Церковный характер исследования Григория Турского. 6. Латинские исторические сочинения раннего средневековья (Исидор Севильский, Беда Достопочтенный и др.). 7. Каролингское возрождение: Эйнгарт и светское жизнеописание. 2. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ И ЖАНРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИСТОРИОГРАФИИ (XI?XIV вв.) 1. Эволюция форм западноевропейской историографии в XI?XII вв. (исторические мемуары, ?локальные? истории, городские хроники и т.п.) и появление трудов на народных языках. 2. Историческая литература о крестовых походах. 3. Историки XI?XII вв.: Титмар Мерзебургский, Ламберт Герсфельдский, Гвиберт Ножанский, Уильям Мальмсберийский, Оттон Фрейзингенский и др. 4. ?Большие французские хроники?. 5. Жан де Жуанвиль и его сочинение о Людовике Святом. 6. ?Хроника? францисканца Салимбене де Адам. 7. Жан Фруассар ? ?певец рыцарства?. 8. Развитие мемуарного жанра. Филипп де Коммин. 9. Новые тенденции в историописании XIV?XV вв. в Западной Европе. Формирование ?национальных школ?.

Тема 3. Характерные черты и жанры средневековой историографии. Историография эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины формирования нового образа истории в европейской культуре. Основные черты раннегуманистической историографии в Италии. Новая периодизация исторического процесса. Основные школы. Эрудитская школа: открытие первоисточников. Риторическая школа. Политическая школа: предмет истории - борьба политических партий за власть. Особенности гуманистической историографии во Франции, Англии, Германии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Формирование гуманистической историографии в Италии во второй половине XIV?XV вв. ? Отход от провиденциализма, ?обмирщение? самой истории, ее новая периодизация. ? Интерес к истории отдельных народов. ? Подражание античным образцам, появление элементов критического анализа в исторических сочинениях. ? Работа гуманистов по поиску античных рукописей и средневековых документов. Эстетизация истории. 2. Школы итальянской гуманистической историографии: ? риторическая (Л. Бруни, Л. Валла и др.), ? ?эрудитская? (Ф. Бьондо, Дж. Вазари и др.), ? политическая (Н. Макиавелли: Гуманистический прагматизм как идейная основа исторических взглядов Макиавелли; осмысление античного наследия; Ф. Гвиччардини). 4. Влияние итальянских гуманистов на историческую мысль других европейских стран. 5. Ренессансная историография вне Италии: ? Томас Мор и его ?История Ричарда III?. ? Фрэнсис Бэкон: место истории в его теории познания. Представления о прогрессе в истории. Метод и стиль исторических сочинений; ? Творчество Жана Бодена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
1.	Тема 1. Античная историческая мысль и историография: предыстория и начало европейской исторической традиции.	8	1-2	подготовка к презентации	8	Презен- тация
				подготовка к устному опросу	20	Устный опрос
2.	Тема 2. Историческая мысль западноевропейского средневековья.	8	3-4	подготовка к презентации	6	Презен- тация
				подготовка к реферату	8	Реферат
				подготовка к устному опросу	16	Устный опрос
3.	Тема 3. Характерные черты и жанры средневековой историографии. Историография эпохи Возрождения	8	5-6	подготовка к презентации	6	Презен- тация
				подготовка к реферату	8	Реферат
				подготовка к устному опросу	16	Устный опрос
	Итого				88	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Устный опрос. Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

2. Реферат. Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

3 Презентация. Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.

Экзамен. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Античная историческая мысль и историография: предыстория и начало европейской исторической традиции.

Презентация , примерные вопросы:

1. Логографы - предшественники Геродота. 2. Геродот: жизнь, странствия, творчество. 3. Биография Фукидида и ее влияние на творчество историка. 4. Ксенофонт как продолжатель Фукидида. 5. Политическая и творческая биография Полибия. 6. Исторический метод Посидония. 7. Лукиан о задачах, принципах и методах историописания. 8. Тит Ливий Падуанский. 9. Творческая биография Корнелия Тацита. 10. "Последний римский историк" Аммиан Марцеллин.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Творчество логографов: между мифом и историей. Гекатей Милетский. 2. Геродот: возникновение истории как науки 3. Фукидид: рождение научного метода в античной историографии 4. Продолжатель Фукидида Ксенофонт: в чем состоит значение его трудов? 5. Творчество и наследие Геродота и Фукидида в оценках современников и потомков. 6. Историческая мысль в эпоху эллинизма и Римской империи 7. Греческая историография эпохи эллинизма. Всеобщая история Полибия. 8. Попытки создания всеобщей истории в позднеэллинистическое и римское время. Диодор Сицилийский. Помпей Трог. 9. Возникновение ранних форм исторических знаний в Риме. Дидактический характер римской историографии. 10. Римская анналистика. Историографическая программа Цицерона. 11. Записки Юлия Цезаря как исторический источник и литературный памятник. 12. Исторические сочинения Саллюстия: литературные достоинства и нравственное назидание. 13. Эпическая историография Тита Ливия: утверждение римского мифа в его труде История Рима от основания города. 14. Без гнева и пристрастия: творческое наследие Корнелия Тацита. 15. Развитие историко-биографического жанра в эпоху античности: Плутарх и Светоний. 16. Аммиан Марцеллин - последний великий римский историк. 17. Критика и теоретическое обобщение опыта греко-римского историописания в сочинении "Как следует писать историю" Лукиана.

Тема 2. Историческая мысль западноевропейского средневековья.

Презентация , примерные вопросы:

1. Аврелий Августин и его сочинение ?О граде Божьем? как первый европейский опыт философии истории 2. Прокопий Кесарийский. 3. Жан де Жуанвиль и его сочинение о Людовике Святом. 4. Хроника францисканца Салимбене де Адам. 5. Жан Фруассар - "певец рыцарства". 6. Развитие мемуарного жанра. Филипп де Коммин. 7. Евсевий Кесарийский и основы христианской хронологии истории. 8. Эйнхард и его "Жизнеописание Карла Великого". 9. Прокопий Кесарийский и его "Война с готами" 10. Хронография Иоанна Малалы 11. Творчество Льва Диакона.

Реферат , примерные вопросы:

1. Истории варварских государств и народов в исторических сочинениях раннего средневековья (Иордан, Григорий Турский, Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Павел Диакон). 2. Историография "каролингского возрождения" 3. Ранняя византийская историография: 4. Дизантийская традиция историописания в XI-XIII вв. 5. Поздневизантийская историография: Михаил Дука. 6. Средневековая концепция исторического времени. 7. Предмет и методы работы средневекового историка. 8. Средневековые историки и их аудитория. 9. Судьбы исторических сочинений Средневековья. 10. "Хроника" францисканца Салимбене де Адам. 11. Жан Фруассар ? ?певец рыцарства?. 12. Развитие мемуарного жанра. Филипп де Коммин.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Зарождение средневековой историографии 2. Тенденции раннесредневекового историописания: продолжение античной исторической традиции и утверждение христианской церковной истории. 3. Функции и значение историографии в жизни средневекового общества. 4. Аврелий Августин и его труд "О граде Божием". 5. Церковный характер исследования Григория Турского. 6. Латинские исторические сочинения раннего средневековья (Исидор Севильский, Беда Достопочтенный и др.). 7. Каролингское возрождение: Эйнгард и светское жизнеописание. 8. Характерные черты и жанры средневековой историографии (XI-XIV вв.) 9. Эволюция форм западноевропейской историографии в XI-XII вв. 10. Историческая литература о крестовых походах.

Тема 3. Характерные черты и жанры средневековой историографии. Историография эпохи Возрождения

Презентация , примерные вопросы:

1. Флавио Биондо 2. Лоренцо Вала 3. Н. Макиавелли, его исторические и политические взгляды. 4. Томас Мор и его "История Ричарда III". 5. Творчество Жана Бодена. 6. Историки XI-XII вв.: Титмар Мерзебургский, Ламберт Герсфельдский, Гвиберт Ножанский, Оттон Фрейзингенский и др. 7. "Большие французские хроники". 8. Жан де Жуанвиль и его сочинение о Людовике Святом. 9. "Хроника" францисканца Салимбене де Адам. 10. Жан Фруассар - "певец рыцарства". 11. Развитие мемуарного жанра. Филипп де Коммин. 12. Новые тенденции в историописании XIV-XV вв. в Западной Европе.

Реферат , примерные вопросы:

1. Эрудитская школа: открытие первоисточников и их критика. 2. Историки Флоренции: политическая школа. 3. Риторическая школа и драматизм истории (Леонардо Бруни и Поджо Браччолини). 4. "Десять диалогов об истории" и концепция всеобщей истории Франческо Патрици. 5. Луи Леруа: идея множественности цивилизаций и история как способ изучения культуры. 6. Жан Боден и его ?Метод легкого познания истории?. 7. Фрэнсис Бэкон: история как опытное знание. 8. Формирование гуманистической историографии в Италии во второй половине XIV-XV вв. 9. Отход от провиденциализма, ?обмирщение? самой истории, ее новая периодизация. 10. Интерес к истории отдельных народов.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Подражание античным образцам, появление элементов критического анализа в исторических сочинениях. 2. Работа гуманистов по поиску античных рукописей и средневековых документов. 3. Эстетизация истории. 4. Школы итальянской гуманистической историографии: риторическая (Л. Бруни, Л. Валла и др.), эрудитская (Ф. Биондо, Дж. Вазари и др.), политическая (Н. Макиавелли 5. Гуманистический прагматизм как идейная основа исторических взглядов Макиавелли. 6. Осмысление античного наследия; Ф. Гвиччардини). 7. Влияние итальянских гуманистов на историческую мысль других европейских стран. 8. Ренессансная историография вне Италии: 9. Томас Мор и его История Ричарда III. 10. Фрэнсис Бэкон: место истории в его теории познания. Представления о прогрессе в истории. Метод и стиль исторических сочинений; 11. Творчество Жана Бодена.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи историографии. Историографические источники. 2. Основные понятия и методы историографии 3. Критерии историзма и его отличия от мифологического и религиозного мышления 4. Появление исторического сознания в древневосточном обществе 5. Еврейский религиозный историзм и его основные характеристики. 6. Античная историческая мысль и типологические особенности историописания в античности. Древнегреческие историки. 7. Историческое творчество Геродота, его исторический метод. 8. Историческое творчество Фукидида, его метод историописания.

- ### 7.1. Основная литература:

Циркин Ю. Б. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. -

7.2. Дополнительная литература:


**ЭЛЕКТРОННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Мягков Г. П., Недашковская Н. И., Недашковский Л. Ф. Пространство сети Интернет для исследователей истории средневековья: информационно-справочные ресурсы, научные центры, коммуникация, источники: учебное пособие для студентов-историков - Казань: [Изд-во Института истории АН РТ], 2008 - 53с. - URL:
http://libweb.kpfu.ru/z3950/bcover/0000676849_con.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - www.hist.msu.ru

Институт всеобщей истории РАН - <http://www.igh.ru>

Институт научной информации по общественным наукам РАН - <http://www.inion.ru/>

Исторические источники по истории Средних веков на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова - <http://www.hrono.ru>

Российская государственная библиотека (РГБ). - <http://www.rsl.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Историография истории древнего мира и средних веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "История исторического знания в античности и средневековье" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки История.

Автор(ы):

Мягков Г.П. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.