

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт фундаментальной медицины и биологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 020400.62 - Биология

Профиль подготовки: Биоэкология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020400.62 Биология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Программа дисциплины Б1.ДВ1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин направления "Биология, биоэкология".

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации "Мировая художественная культура" является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
JR-3	приобретает новые знания и формирует суждения по научным, социальным и другим проблемам, используя современные образовательные и информационные технологии
JR-4	выстраивает и реализует перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ок2-	уважает историческое наследие и культурные традиции своей страны, понимает пути ее развития, соблюдает ее правовые нормы и конституцию и интересы ее безопасности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

□ влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;

□ способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;

- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям к культуре других стран и народов;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;
- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

2. должен уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь;
- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;
- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;
- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения;

3. должен владеть:

- логически верно аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами стоять устную и письменную речь;
- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;
- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;
- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;
- толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений русской культуры.

обосновать отличительные черты татарской художественной культуры, их место и роль в мировой культуре;

анализировать достижения татарской художественной культуры, их нравственный и духовный потенциал;

обосновать основные подходы к определению национальной культуры, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура?. Сущность художественно культуры и ее формирование в первобытную эпоху.Художественная культура Древнего Египта	10	1	2	0	0	устный опрос реферат
2.	Тема 2. Художественная культура Древней Греции.Художественная культура Древнего Рима.	10	2	2	0	0	устный опрос реферат
3.	Тема 3. Художественная культура Византии. Художественная культура средневековой Европы. Художественная культура Возрождения. Северное Возрождение.	10	3	2	0	0	тестирование реферат
4.	Тема 4. Культура Западной Европы Нового времени.	10	4	2	0	0	устный опрос реферат
5.	Тема 5. Художественная культура Древней Руси. Художественная культура Московской Руси.Художественная культура России XVIII ? XIX веков	10	5	2	0	0	устный опрос реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			10	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура?. Сущность художественно культуры и ее формирование в первобытную эпоху.Художественная культура Древнего Египта

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура? ее место в системе гуманитарных наук. Природа художественной деятельности, процесс антропосоциокультурогенеза. Предпосылки художественной культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры. Миф и мифологическое мировоззрение. Возникновение художественной культуры. Религия и художественная культура.

Тема 2. Художественная культура Древней Греции.Художественная культура Древнего Рима.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предпосылки формирования культуры Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Культура периода крито-микенской культуры. Культура гомеровского периода, мировоззренческие основы периода. Литература. ?Илиада? и ?Одиссея? Гомера. Архитектура. Культура периода архаики, мировоззренческие основы периода. Письменность и литература. Архитектура. Ордерная система. Скульптура. Классический период ? социально-политические события, мировоззренческие основы. Театр. Афинский акрополь ? жемчужина древнегреческого зодчества. Скульптура ? особенности развития. Эллинизм: архитектура, скульптура.

Тема 3. Художественная культура Византии. Художественная культура средневековой Европы. Художественная культура Возрождения. Северное Возрождение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образование Византии - Восточной Римской империи. Предпосылки складывания особенностей византийской художественной культуры. Периодизация византийской культуры. Раннехристианская культура: культовая архитектура. Сакральный характер византийского искусства. Монументальная живопись. Культура Македонского возрождения. Иконоборчество. Традиционализм и каноничность культуры. Иконография. Культура эпохи правления Палеологов. Особенности живописи. Архитектура. Исторические условия формирования художественной культуры средневековья. Духовная культура средневековья. Художественная культура: рыцарская культура, городская (бюргерская культура), народная (крестьянская) культура. Художественные стили средневековья. Романский стиль. Готический стиль.

Тема 4. Культура Западной Европы Нового времени.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-культурные особенности эпохи. Рационализм. Век Просвещения. Отличительные черты культуры Просвещения: деизм, космополитизм, научность, рационализм, идея прогресса, абсолютизация роли воспитания. Художественная культура XVII в. Классицизм. Барокко. Художественная культура XVIII в. Рококо. Сентиментализм.

Тема 5. Художественная культура Древней Руси. Художественная культура Московской Руси.Художественная культура России XVIII ? XIX веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры. Художественная культура языческой Руси. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Архитектура, живопись. Культура периода феодальной раздробленности. Типологические особенности древнерусской художественной культуры. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Художественная культура XVI в. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура?. Сущность художественно культуры и ее формирование в первобытную эпоху.Художественная культура Древнего Египта	10	1	подготовка к реферату	7	реферат
				подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура Древней Греции.Художественная культура Древнего Рима.	10	2	подготовка к реферату	7	реферат
				подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Художественная культура Византии. Художественная культура средневековой Европы. Художественная культура Возрождения. Северное Возрождение.	10	3	подготовка к реферату	7	реферат
				подготовка к тестированию	17	тестирование
4.	Тема 4. Культура Западной Европы Нового времени.	10	4	подготовка к реферату	7	реферат
				подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура Древней Руси. Художественная культура Московской Руси.Художественная культура России XVIII ? XIX веков	10	5	подготовка к реферату	7	реферат
				подготовка к устному опросу	18	устный опрос
Итого					94	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для повышения эффективности обучения используется комплекс методик и подходов к образованию, ориентированный на потребности и восприятие процесса управления. Его основные элементы:

1. Сближение обучения с практической деятельностью студента - обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта преподавателей (студентов) и др.

2. Использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких, как групповые дискуссии, деловые игры, тренинги, "мозговые штурмы", работа с интерактивными учебными материалами и т.д.
3. Образовательный подход - помощь в проявлении уникальных способностей студента, формировании его собственной цельной картины взглядов на решение острых экологических ситуаций посредством усвоения концепций, правил и законов дисциплины.
4. Развитие творческих способностей студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения (casestudy и рабочие ситуации).
5. Развивающий подход - обучение умению не только знать, но и думать, использовать знания, регулярно повышать свой интеллектуальный уровень. Развивающие, научно-исследовательские направления образования (активные методы обучения) строят технологии на методиках познания. Формирование личностной модели ученика происходит под влиянием нелинейной модели знаний.
6. Универсальность изложения курса и применение методов адаптации содержания к конкретным условиям.
7. Проектирование самостоятельной работы, существенно расширяющей личную инициативу студента и организацию гибких и эффективных форм контроля со стороны преподавателей: привлечение электронных образовательных ресурсов и пособий, технологии поиска и отбора информации.
8. Организация системного контроля с помощью промежуточных и итоговых измерений уровней знаний, умений и навыков обучаемых. В ходе обучения применяются различные методы, а также их возможные комбинации.
7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Основная литература:

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика. - СПб: Азбука-классика, 2007. - 464 с.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / под науч. ред. проф. Г.В.Драча. 7-е изд. - Ростов н/Д.: Изд-во РГУ, 2010
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. И доп. - М.: Издательство Юрайт, 2011. - 435 с.
4. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 506 с.
5. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 384 с.
6. Салохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. - 559 с.
7. Культурология: учебное пособие для вузов. / В.М Дианова. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. - М.: Искусство, 1976. - 374 с.
2. Даниэль С. Рококо: От Ватто до Фрагонара. - СПб.: Издательская группа "Азбука-классика", 2010. - 336 с.

3. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А. Искусство XVIII в. - М.: Искусство, 1977. - 374 с.
4. Колпакова Г. Искусство В изантии. Поздний период.- СПб: Издательская группа "Азбука-классика", 2010. - 320 с.
5. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1981. - 336 с.
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1996. - 304 с.
7. Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.: Искусство, 1981. - 382 с.
8. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. В лекциях, беседах, рассказах. - М.: Новая школа, 1996. - 288 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- . <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия
- <http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет
- <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 7.
- <http://window.edu.ru/feedback>
- http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования
- www.Tvkultura.ru - Проект ?ACADEMIA

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020400.62 "Биология" и профилю подготовки Биоэкология .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.