

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт фундаментальной медицины и биологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Образование в области физической культуры
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 8494277119

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.01' Педагогическое образование' (Образование в области физической культуры) и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе во 2 семестре

Успешное освоение данной дисциплины базируется на знаниях и навыках, полученных студентами при изучении таких курсов, как Философия, История.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и 'серединные' культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и природа;
- культура и общество;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.
- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- культурные традиции и реалии, культурное наследие регионов России

2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий,

используя элементы научной аргументации;

- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений;

анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции
- применять полученные знания для формирования собственной жизненной стратегии;
- применять на практике методику подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, библиографического описания;

- работать с библиографическими источниками и поисковыми системами.

применять на практике методику подготовки научных обзоров, аннотаций, докладов по тематике проводимых исследований;

- извлекать и систематизировать необходимую информацию из различных источников;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения.

3. должен владеть:

- умением раскрывать специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе

гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;

- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;

- способность осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;

- способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;

- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;

- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;

- готовность к сохранению культурного наследия;

- навыками организации самообразования;

- навыками использования информационных технологий для постоянного совершенствования в профессиональной сфере

- способность рационально организовать и планировать свою деятельность

- владеть культурой мышления, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

- навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

- современными техническими средствами и информационными технологиями;

- навыками самопрезентации в профессиональной среде для применения полученных знаний во время участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- способность осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- способность рационально организовать и планировать свою деятельность;
- владеть культурой мышления, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- современными техническими средствами и информационными технологиями;
- навыками самопрезентации в профессиональной среде для применения полученных знаний во время участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука Понятие культуры, ее становление,						

сущность, структура и функции Культура и цивилизация

2

0

1

0

Эссе
Письменное
домашнее

задание
Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Типология культуры. Восточный и Западный типы культуры. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Культура Нового времени. Культура XX-XXI века Символическое пространство и язык культуры	2		0	1	0	Письменное домашнее задание Эссе Реферат Презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			0	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука Понятие культуры, ее становление, сущность, структура и функции Культура и цивилизация

практическое занятие (1 часа(ов)):

Предпосылки появления культурологии как науки Культурологическая концепция Л.Уайта Особенности развития культурологического знания в России Место культурологии в Вашей профессиональной деятельности Эволюция термина "культура" как выражение сложности самого феномена. Основные подходы к осмыслению культуры Культура и антикультура Функциональный анализ культуры Культурная картина мира. Нормы и ценности культуры. Знаки и символы культуры Смыслы, коды и универсалии культуры. Морфология культуры Антропогенез как основа культурогенеза Основные концепции происхождения культуры. Динамика культуры Культура и цивилизация Эволюция понятия цивилизация. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации

Тема 2. Типология культуры. Восточный и Западный типы культуры. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Культура Нового времени. Культура XX-XXI века Символическое пространство и язык культуры

практическое занятие (1 часа(ов)):

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Классические модели типологии культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная культура. Запад и Восток как понятия культурологии. Отличия западной и восточной культур. Культура России в системе Восток-Запад. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира. Основные ценности культуры древней Индии и Китая. Общая характеристика античной культуры. Наследие античной культуры. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения. Универсализм средневековой художественной культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Художественная культура Византии. Культура Древней Руси. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности. Предпосылки формирования нового миропонимания. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Культура Нового времени. Культура XX-XXI века. Культура эпохи барокко и Просвещения. Общая характеристика эпохи. Особенности культуры XVII века. Содержание понятия "барокко". Миропонимание барокко и его отражение в искусстве. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм). Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Культура эпохи Романтизма и реализма. Социально-исторические условия возникновения романтизма. Содержание понятия "романтизм". Вклад романтизма в мировую культуру. Культура реализма. Историческая обусловленность появления реализма. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". Реализм в искусстве. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз - Лотрек. Символическое пространство и язык культуры. Понятие языка культуры и функции. Классификация языков культуры. Ю.М. Лотман о семиотике культуры. Знак и символ - основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. Социокод. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как форма культуры. Проблема морфологии искусства. Принципы классификации видов искусства. Родовая дифференциация видов искусства. Жанр как категория художественной морфологии. Образный язык искусства, его специфика.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука Понятие культуры, ее становление, сущность, структура и функции Культура и цивилизация	2		подготовка домашнего задания	12	Письменное домашнее задание
				подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
				подготовка к эссе	10	Эссе

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Типология культуры. Восточный и Западный типы культуры Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Культура Нового времени. Культура XX-XXI века Символическое пространство и язык культуры	2		подготовка домашнего задания	8	Письменное домашнее задание
				подготовка к презентации	8	Презентация
				подготовка к реферату	10	Реферат
				подготовка к эссе	8	Эссе
	Итого				66	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основные технологии, используемые при освоении дисциплины: информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины 'Культурология' реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов 'Вопросы культурологии', 'Обсерватория культуры';
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий; эссе; рефератов;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: 'Власть факта', 'Academia', 'Ступени цивилизации' и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Методические указания для подготовки эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению.

Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе:

1. Титульный лист;

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически.

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

4. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

5. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Разъяснения по выполнению письменных домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.

2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.

3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков

4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:

1). Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные.

2). Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.

3). Составить план - основу конспекта.

4). Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.

5). Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.

6). Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

7). Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет.

Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

Большую часть времени при подготовке к зачету целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.

Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к зачету - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука Понятие культуры, ее становление, сущность, структура и функции Культура и цивилизация

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

- 1.Культурологическая концепция Л.Уайта. Почему его называют "отцом" культурологии?
- 2.Прочитайте его труд "Наука о культуре", сделайте выводы.
- 3.В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
- 4.Какие науки заложили фундамент культурологического знания?
- 5.Как развивалась культурология в России?
- 6.Каков предмет и задачи культурологии?
- 7.В чем специфика культурологического знания и какова его структура?
- 8.Методы культурологических исследований
- 9.Система культурологических категорий
- 10.Работы Л.Уайта "Наука о культуре", "Эволюция культуры".
- 11.Обыденное и теоретическое понимание культуры
- 12.Многообразие подходов к определению сущности культуры
- 13.Материальная и духовная культура
- 14.Культурные ценности и нормы, иерархия ценностей
- 15..Роль культуры в жизни человека и общества
- 16.Зарождение культуры
- 17.Устойчивость и развитие в культуре
- 18.Типы культурных изменений. Прогресс в культуре
- 19.Социокультурный кризис и пути выхода из него
20. Современные концепции динамики культуры
- 21.Формы распространения культуры
- 22.Модернизация культуры
- 23.Аккультурация и ассимиляция
- 24.Культурные реформы и революции
25. Волновые и циклические изменения социокультурной динамики.
26. Синергетическая модель социокультурной динамики.
27. Прогресс в культуре.
28. Социокультурный кризис и пути выхода из него
29. Традиции и новации
30. Культурная интеграция

Устный опрос , примерные вопросы:

Понятие культуры, ее сущность, структура и функции 1. Культура и антикультура в современном мире 2. Онтологический и аксиологический аспекты культуры 3. Культура как вторая природа 4. Человек как творец культуры 5. Анализ понятия культуры от античности до наших дней 6. Понятие культуры в науке XX века 7. Системный подход в культуре 8. Модели культурного человека 9. Роль культуры в жизни человека и общества 10. Нормативная система культуры 11. Знаки и символы культуры

Эссе , примерные вопросы:

1.Основные этапы исторических изменений во взаимоотношениях цивилизации и культуры. 2.Глобализация в современном мире: благо или зло? 3.Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? 4.Какой Вам представляется цивилизация будущего? 5.Глобальные проблемы современной цивилизации и пути их решения. 6.Противопоставление понятий культура? и цивилизация? 7.Вечны ли цивилизации? 8.Что понимается под типом цивилизации? 9.Какие идеи мироустройства могут быть приняты мировым сообществом? 10. Может ли столкновение цивилизаций быть доминирующим фактором мировой политики?

Тема 2. Типология культуры. Восточный и Западный типы культуры Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Культура Нового времени. Культура XX-XXI века
Символическое пространство и язык культуры

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Типология культуры. Восточный и Западный типы культуры 1. Запад и Восток как предмет культурологического анализа. 2. Проблема "Восток-Запад": противостояние или диалог? 3. Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток ? Запад" 4. Стереотипы поведения на Западе и Востоке 5. Современные социокультурные ценности русских и татар 6. Проблема толерантности культур и ее языковой аспект. 7. Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации 8. Ислам в межнациональном диалоге народов России. 9. Становление ислама как отражение исторических потребностей арабской культуры. 10. Садово-парковая культура в диалоге Запада и Востока 11. Национальная идентичность и проблема ее определения в современном мире. Исторические типы культуры 1. Древнерусская архитектура и иконопись в историко-культурном развитии: византийские истоки и национальное своеобразие 2. Нравственные и философские истоки российского просвещения. ?Философ на троне?: Екатерина II и европейские просветители. 3. Культура русского классицизма. Классический роман: И.С. Тургенев, А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский. Лев Толстой и ?толстовство?. 4. Специфика русского романтизма: романтические жанры в литературе, романтизм в живописи, стили в архитектуре. Начало русской классической музыки. 5. ?Золотой век? русской культуры первой половины XIX века: литература и искусство. 6. Реализм в русской культуре: литература, живопись ?Передвижники?, музыка. ?Могучая кучка?. 7. Русская культура второй половины XIX века. Роль культурно-просветительских учреждений. Русская интеллигенция в общественно-культурной жизни. 8. Ландшафт русской науки и культуры первой трети XX столетия. Художественные течения Серебряного века. Общая характеристика. 9. Культура в СССР 1920-х ? начала 1930-х годов. Начало русского кино (С.М. Эйзенштейн). 10. Культурная революция 1920-х годов ее последствия для развития советской культуры. 11. Культура в СССР 1920-х ? начала 1930-х годов. Начало русского кино (С.М. Эйзенштейн). 12. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. 13. Роль советского кинематографа 1950 ? 1970-х гг. в воспитании нового советского человека

Презентация , примерные вопросы:

Типология культуры. 1. Основные школы и концепции культурологии по проблеме типологии культуры. 2. Концепция 3. Фрейда, абсолютизация бессознательного начала в человеке. 3. "Коллективное бессознательное" как доминанта культуры в концепции К. Г. Юнга. 4. "Вызов ? ответ", как основа развития культуры. Концепция А. Тоинби. 5. "Ценность", как основополагающий принцип типологии культуры П.А. Сорокина. 6. Культура, как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.). 7. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-И-Гассет, Е. Финк) 8. Типология культур как проблема. 9. Подходы к типологизации культур. 10. Признаки различных культур. 11. Идеальные типы культур. 12. Элитарная и массовая культура: причины возникновения, подходы в изучении, роль в жизни общества 13. Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании. 14. Молодежные субкультуры: причины возникновения, символические атрибуты, роль в жизни общества. Символическое пространство и язык культуры 1. Символика современного города 2. Город как текст культуры 3. Символика повседневности 4. Символика цвета в культуре Востока и Запада 5. Цветовой язык православной религиозной символики 6. Символика цветового языка исламского искусства 7. Символика воды в разных культурах 8. Знаково-символические коды современного искусства 9. Символика языка веера 10. Символика шамаила 11. Символы-аллегии в произведениях Ф.Гойи. 12. Художественный смысл ?Черного квадрата? К. Малевича. 13. Влияние восточной живописной традиции на европейское искусство конца XIX века. 14. Символика татарского и русского дома. 15. Символичность современного звучания произведения Н.Фешина "Бойня" 16. Символика бальной культуры в разные культурно-исторические эпохи в Западной Европе и России 17. Человек как текст 18. Мода как знаково-символическая система 19. Культура как текст 20. Знаки и символы любви в разных культурах 21. Семиотика парка и сада

Реферат , примерные вопросы:

1. Мифологические представления римлян.
2. Театральные сооружения античности.
3. Музыкальные инструменты греков и римлян
4. Римское градостроительное искусство.
5. Общественные здания древнего Рима.
6. Римские триумфальные сооружения.
7. Древнеримская живопись.
8. Своеобразие ранней римской литературы.
9. Римская элегическая поэзия.
10. Римская сатира.
11. Образ человека в искусстве Древней Греции и Рима.
12. Итальянское и русское барокко.
13. Рембрандт. Творчество и судьба.
14. Возвращение блудного сына - вершина творчества Рембрандта.
15. Загадка ?Данаи? Рембрандта.
16. К Монтеверди - первый классик музыкальной драмы.
17. Вечная музыка Вивальди.
18. Скульптура Л. Бернини.
19. Барокко в произведениях Буше, Ватто, Моцарта, Куперена, Рамо.
20. Развитие портретной живописи барокко.
21. Архитектура эпохи Просвещения.
22. Роль театра в культуре Просвещения.
23. Литература Просвещения.
24. Эжен Делакруа. Художник и мыслитель.
25. Роль личности Байрона в искусстве европейского романтизма.
26. Особенности романтизма в России.
27. Романтизм в ИЗО искусстве.
28. Тернер ? Айвазовский: диалог мастеров. Рождение ассоциаций.
29. Сущность импрессионистического мировидения.
30. Эволюция архитектурных стилей в России XVIII-XIX вв.

Эссе , примерные вопросы:

1. Импрессионизм в музыке и живописи
2. Постмодерн как культурное мировоззрение XX века.
3. Модернизация культуры, культурная универсализация, проблемы информатизации и глобализации.
4. Миф в литературе XX века.
5. Выдающиеся режиссеры мирового кино (по выбору)
6. Кино итальянского неореализма.
7. Телевидение в системе культуры.
8. Композиторы музыкального авангарда.
9. Роль классической музыки в современной культуре.
10. Авангардизм в живописи
11. Культурологический анализ произведений Г.Коржева "Тюрлики"

Итоговая форма контроля

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.

2. Структура культурологического значения. Методы культурологических исследований.
3. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Морфология культуры. Функции культуры.
5. Нормы и ценности культуры.
6. Динамика культуры. Культурогенез.
7. Культура и цивилизация. Сущность и основные черты цивилизации.
8. "Закат Европы" О. Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
9. Цивилизационный подход А. Тойнби.
10. Вклад И. Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
11. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З. Фрейда, Э. Фромма).
12. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г. Юнга.
13. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
14. Основные концепции культуры.
15. Проблема типологии культур.
16. Культура Древнего Востока
17. Культура античного мира
18. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения
19. Культура Нового времени
20. Культура XX-XXI века
21. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
22. Типология культур: этническая и национальная культуры.
23. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
24. Типология культур: восточные и западные культуры.
25. Массовая культура XX-XXI в.: сущность и проблемы.
26. Искусство как феномен культуры.
27. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
28. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Модернизм и постмодернизм.

7.1. Основная литература:

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/215281>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по искусству - www.artlib.ru

Музеи России - www.museum.ru

Русский музей - www.rusmuseum.ru

Журнал Вопросы культурологии - URL:<http://culturolog.panor.ru>

Телеканал Культура - www.tvkultura.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

ноутбук, учебники, видеофильмы, видеоматериалы, аудиоматериалы, скульптурная копия Виллендорфской Венеры

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области физической культуры .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.