

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Юридический факультет



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 40.03.01 - Юриспруденция

Профиль подготовки: Конституционное право

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г. , Долакова М.И.

**Рецензент(ы):**

Фахрутдинов Р.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 881619

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 40.03.01 Юриспруденция и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираясь на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля. Дисциплина изучается на 1 курсе второго семестра. Б1.ДВ1

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения , хранения и переработки информации
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;

- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

## 2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

## 3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

### Знать:-

- основные проблемы современности и их историко-культурные истоки
- категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции
- типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике.
- формы культуры, их возникновение и развитие.
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики

### Уметь:

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности, обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования	2		2	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая	2		0	2	0	Реферат
3.	Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город. государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства	2		2	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.	2		2	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение	2		2	2	0	Эссе
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко,классицизм).	2		2	1	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Культура XIX века. Экономика,политика.философия,наука,Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм иреализм в искусстве.	2		2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1.Культурные трансформации второй половины XIXвека ( импрессионизм,символизм.модерн и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авнгардное искусство началаXXвека	2		2	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1.Основные тенции развития культуры XX века. 2.Роль научно- технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности	2		2	2	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
Итого				16	16	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культуролога 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Предмет, метод и функции культуролога 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Основные категории культурологии: элитарная культура и народная культура, апполоническая и дионисийская культуры, субкультура и контркультура.

**Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

**Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

античная мифология как целостная система мировоззрения античного мира

**Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Средневековое искусство: особенности дороманского, романского и готического искусства

**Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

"Возрожденческие Мадонны": проблема понятия, специфика образа.

**Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко,классицизм).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,рококо,классицизм).

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Рациональность эпохи и ее отражение в изобразительном искусстве

**Тема 7. Культура XIX века. Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм иреализм в искусстве.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке - неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий.Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма.Искусство. Романтизм. "Необычные герои в необычных обстоятельствах". Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм - средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. "Типичные характеры в типичных обстоятельствах". Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка.Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма.В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культурные трансформации второй половины XIXвека ( импрессионизм,символизм,модерн и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авангардное искусство началаXXвека

**Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1.Культурные трансформации второй половины XIXвека ( импрессионизм,символизм,модерн и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авангардное искусство началаXXвека**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой физической картины мира. Искусство. Сравнительные искания интеллигенции. "Потерянное поколение": Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, Г.Гессе, С.Фитцджеральд, Э.Хемингуэй). Возникновение социалистической культуры.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Начало неклассической эпохи в истории искусства (импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм, Начало неклассической эпохи в истории искусства (импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм,

**Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и "элитарная". Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования	2		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолитическая" революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая			подготовка к реферату	4	реферат

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Античная культура. 1.Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город. государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства	2		подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.	2		подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение	2		подготовка к эссе	4	эссе
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм).	2		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.	2		подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1.Культурные трансформации второй половины XIXвека ( импрессионизм, символизм, модернизм и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авангардное искусство началаXXвека			подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
9.	Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1.Основные тенденции развития культуры XX века. 2.Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				40	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения:

- Технология постановки цели;
- Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина);
- Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко;
- Технология концентрированного обучения;

Личностно ? ориентированные технологии обучения;

- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология педагогических мастерских;
- Технология коллективной мыследеятельности (КМД);
- Технология эвристического обучения.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования**

устный опрос , примерные вопросы:

подготовить презентацию по одной из культурологических концепций (Ясперс, П. Сорокин, Шпенглер) составить глоссарий по данной теме.

**Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая**

реферат , примерные темы:

подготовить реферат по одной из следующих тем: 1. Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая 2. Литература и театр Древнего Египта 3. Буддийское искусство 4. Искусство Японии

**Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства**

презентация , примерные вопросы:

подготовить презентацию о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима 2. написать отзыв о художественном фильме " Сатириконт" ( реж.Ф.Феллини, 1969, Италия- Франция)

**Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.**

письменная работа , примерные вопросы:

подготовить ответы на вопросы: 1. Учение У.Цвингли и Ж.Кальвина 2. Поэзия вагантов 3. Куртуазная литература 4. Средневековая музыка

**Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание , философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение**

эссе , примерные темы:

написать эссе по одной из следующих тем: Пико дела Мирандола Джованни " Речь о достоинстве человека" 2. Северное Возрождение 3. Проторенессанс: творчество Данте 4. ф.Петрарка Фоме из Мессины об искусстве слова

**Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм).**

домашнее задание , примерные вопросы:

технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм)

**Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.**

устный опрос , примерные вопросы:

Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.

**Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века ( импрессионизм, символизм, модерн и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века**

творческое задание , примерные вопросы:

подготовить кроссворд на тему: " Культура XX века"

**Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно- технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности**

устный опрос , примерные вопросы:

подготовиться к дискуссии 1 Поиски новой идентичности в условиях постиндустриального общества 2. Основные тенденции развития культуры XX века

**Итоговая форма контроля**

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии
2. Понятие культуры. Морфология культуры
3. Культура, как система знаков. Языки культуры
4. Динамика культуры.
5. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
6. Исторические типы культуры.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
9. Живопись и литература средневековой Руси.
10. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
11. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
12. Культура европейского Средневековья: характерные черты. Религиозная культура, схоластика, светская, куртуазная культура, смеховая культура средневековья
13. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения.
14. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.- барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
15. "Золотой век" русской культуры.
16. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.
17. Культура России советского периода; ее характер и особенности.
18. Понятие и механизмы межкультурной коммуникации.
19. Этническая и национальная культура.
20. Субкультура и контркультура. Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе
21. Культурная картина мира.
22. Культурологическая концепция К.Ясперса.

23. Культура и рынок. Теория М.Вебера о культурных основах рынка. Культурные особенности межнациональных бизнес-контактов.
24. Культурные универсалии.
25. Деятельностная концепция культурогенеза.
26. Психоаналитическая концепция культурогенеза.
27. Символическая концепция культурогенеза.
28. Понятие цивилизации. Соотношение понятий культура и цивилизация.
29. Культура Северного Возрождения.
30. Культурологическая концепция О.Шпенглера.

### **7.1. Основная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Библиотека по культурологии - <http://countries.ru>  
Мировая художественная культура - [artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru)  
Проект - [www.tvkultura](http://www.tvkultura)  
Теория и история культуры в персоналиях - <http://orbit.narod.ru>  
Философия, культурология, религия - <http://tot.p.na/refos.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 40.03.01 "Юриспруденция" и профилю подготовки Конституционное право .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Фахрутдинов Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.