

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр бакалавриата Экономика



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 38.03.01 - Экономика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дусаева Э.М., Бабич Ирина Анатольевна

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: экономика):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 950085019

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дусаева Э.М. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Endge.Dusaeva@kpfu.ru ; Бабич Ирина Анатольевна

1. Цели освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями

Шифр компетенции

ОК-1 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Шифр компетенции

ОК-6 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Шифр компетенции

ОПК-1 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

Шифр компетенции

ОПК-2 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

Шифр компетенции

ПК-1 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

Шифр компетенции

ПК-11 Расшифровка приобретаемой компетенции

готовностью к участию в экспертно-консультационной работе

Шифр компетенции

ПК-13 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 38.03.01 Экономика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'Культурология' адресована студентам, обучающимся по направлению 'Экономика', он входит в блок общеобразовательных дисциплин. Предполагается владение общими знаниями в сфере культуры, приобретенные в рамках школьной программы. Предполагается расширить знания в этой сфере и обучить способам исследования современной культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической организации общества, использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в процессе обучения и в профессиональной деятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Способен понимать сущность и значение информации в развитии общества, готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны ;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью пропагандировать цели и задачи обеспечения безопасности человека и окружающей среды
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической организации общества, использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в процессе обучения и в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

структуру и состав современного культурологического знания;

методы культурологических исследований;

основные понятия культурологи;

функции культуры, типологию культур;

знать важнейшие концепции зарубежных и отечественных теоретиков культуры, сделавших наиболее заметный вклад в развитие культурологии.

2. должен уметь:

анализировать различные типы культур,

анализировать артефакты культуры в соответствии с их принадлежностью к типам культуры,

объективно и толерантно выстраивать межкультурную коммуникацию.

3. должен владеть:

основными методами изучения культуры,

основными стратегиями межкультурной коммуникации,

навыками комплексного анализа типа культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

выстраивать межкультурный диалог на основе толерантности, к пониманию культуры как специфического комплексного образа жизни людей, основывающегося на специфической системе ценностей.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	8		0	4	0	
2.	Тема 2. Функции культуры	8		0	4	0	
3.	Тема 3. Структура и морфология культуры	8		0	6	0	
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Соотношение понятий	8		0	2	0	
5.	Тема 5. Типологии культур	8		0	4	0	
6.	Тема 6. Межкультурная коммуникация	8		0	8	0	
7.	Тема 7. Основы семиотики культуры	8		0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

практическое занятие (4 часа(ов)):

В широком смысле культурология представляет собой комплекс отдельных наук, а также богословских и философских концепций культуры; другими словами, это все те учения о культуре, ее истории, сущности, закономерностях функционирования и развития, которые можно найти в трудах ученых, представляющих различные варианты осмысления феномена культуры. Кроме того, культурологические науки занимаются изучением системы культурных институтов, с помощью которых осуществляются воспитание и образование человека и которые производят, хранят и передают культурную информацию. С этой точки зрения предмет культурологии образует совокупность различных дисциплин, к которым относятся история, философия, социология культуры и комплекс антропологических знаний. Помимо этого в предметное поле культурологии в широком смысле должны быть включены: история культурологии, экология культуры, психология культуры, этнология (этнография), богословие (теология) культуры. Однако при таком широком подходе предмет культурологии предстает как совокупность разнообразных дисциплин или наук, изучающих культуру, и может отождествляться с предметом философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии и других теорий среднего уровня. В таком случае культурология лишается своего собственного предмета исследования и становится составной частью отмеченных дисциплин. Более взвешенным представляется подход, понимающий предмет культурологии в узком смысле и представляющий ее в качестве отдельной самостоятельной науки, определенной системы знаний. При таком подходе культурология выступает как общая теория культуры, основывающаяся в своих обобщениях и выводах на знаниях конкретных наук, какими являются теория художественной культуры, история культуры и другие частные науки о культуре. При таком подходе исходным основанием выступает рассмотрение культуры в ее конкретных формах, в которых она проявляется как сущностная характеристика человека, форма и способ его жизнедеятельности. Таким образом, предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она призвана изучать наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления, присутствующие во всех известных культурах человечества. При таком понимании предмета культурологии основными ее задачами являются: наиболее глубокое, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; изучение генезиса (происхождения и развития) культуры в целом, а также отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах; разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры; взаимодействие с другими науками, изучающими культуру; изучение сведений о культуре, пришедших из искусства, философии, религии и других областей, связанных с ненаучным познанием культуры; исследование развития отдельных культур. Цель культурологии Целью культурологии становится такое изучение культуры, на основе которой формируется ее понимание. Для этого необходимо выявить и проанализировать: факты культуры, составляющие в совокупности систему культурных феноменов; связи между элементами культуры; динамику культурных систем; способы производства и усвоения культурных феноменов; типы культур и лежащие в их основе нормы, ценности и символы (культурные коды); культурные коды и коммуникации между ними. Цели и задачи культурологии определяют и функции этой науки.

Тема 2. Функции культуры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образовательно-воспитательная функция. Можно сказать, что именно культура делает человека личностью. Индивид становится членом общества, личностью по мере социализации, т. е. освоения знаний, языка, символов, ценностей, норм, обычаев, традиций своего народа, своей социальной группы и всего человечества. Уровень культуры личности определяется ее социализированностью ? приобщением к культурному наследию, а также степенью развития индивидуальных способностей. Культура личности обычно ассоциируется с развитыми творческими способностями, эрудицией, пониманием произведений искусства, свободным владением родным и иностранными языками, аккуратностью, вежливостью, самообладанием, высокой нравственностью и т. д. Все это достигается в процессе воспитания и образования. Интегративная и дезинтегративная функции культуры. На эти функции особое внимание обращал в своих исследованиях Э. Дюркгейм. Согласно Э. Дюркгейму, освоение культуры создает у людей ? членов того или иного сообщества чувство общности, принадлежности к одной нации, народу, религии, группе и т. д. Таким образом, культура сплачивает людей, интегрирует их, обеспечивает целостность сообщества. Но сплачивая одних на основе какой-либо субкультуры, она противопоставляет их другим, разъединяет более широкие сообщества и общности. Внутри этих более широких сообществ и общностей могут возникать культурные конфликты. Таким образом, культура может и нередко выполняет дезинтегрирующую функцию. Регулирующая функция культуры. Как уже отмечалось ранее, в ходе социализации ценности, идеалы, нормы и образцы поведения становятся частью самосознания личности. Они формируют и регулируют ее поведение. Можно сказать, что культура в целом определяет те рамки, в которых может и должен действовать человек. Культура регулирует поведение человека в семье, школе, на производстве, в быту и т. д., выдвигая систему предписаний и запретов. Нарушение этих предписаний и запретов приводит в действие определенные санкции, которые установлены сообществом и поддерживаются силой общественного мнения и различных форм институционального принуждения.

Тема 3. Структура и морфология культуры **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Морфология культуры - раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки. По классификации М. С. Кагана есть три формы предметного бытия культуры: человеческое слово, техническая вещь и социальная организация, и три формы духовной предметности: знание (ценностность), проект и художественная предметность, которая несет в себе художественные образы. По классификации А. Я. Флиера культура включает в себя четкие блоки человеческой деятельности: культура социальной организации и регуляции, культура познания мира, человека и межчеловеческих отношений, культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека. Морфология культуры - это изучение вариаций культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения. Основные методы познания - структурно-функциональный, семантический, генетический, общая теория систем, организационный и динамический анализ. Морфологическое изучение культуры предполагает следующие направления исследования культурных форм: генетическое (порождение и становление культурных форм); микродинамическое (динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений: непосредственная трансляция культурной информации); историческое (динамика культурных форм в исторических масштабах времени); структурно-функциональное (принципы и формы организации культурных объектов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запросов членов общества). В рамках культурологии морфологический подход имеет ключевое значение, поскольку позволяет выявить соотношение универсальных и этноспецифичных характеристик в строении определенной культуры. Общую морфологическую модель культуры - структуру культуры - в соответствии с сегодняшним уровнем знания можно представить следующим образом: о три уровня связи субъекта социокультурной жизни с окружением: специализированный, трансляционный, обыденный; о три функциональных блока специализированной деятельности: культурные модусы социальной организации (хозяйственная, политическая, правовая культура); культурные модусы социально значимого знания (искусство, религия, философия, право); культурные модусы социально значимого опыта (образование, просвещение, массовая культура); о обыденные аналоги специализированных модальностей культуры: социальная организация - домашнее хозяйство, нравы и обычаи, мораль; социально значимое знание - обыденная эстетика, суеверия, фольклор, практические знания и навыки; трансляция культурного опыта - игры, слухи, беседы, советы и т.п.

**Тема 4. Культура и цивилизация. Соотношение понятий
практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятия «культура» и «цивилизация» имеют разный исторический масштаб: культура сопровождает всю историю существования человеческого рода, начиная с зарождения человеческого сознания; «цивилизация» определяет особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении нескольких последних тысячелетий. Для начала истории человечества был характерен материально-духовный синкретизм, выражавшийся в нерасчлененности деятельности на «бездуховную» практику физического труда и отвлеченные от нее явления духовной жизни. Действия и предметы, материальные по своей сути, одухотворялись людьми, которые еще не знали принципиальных различий между видами деятельности. С развитием понятийной, абстрактно-логической, а не конкретнообразной формы отражения и осмысления мира, началось отделение религии, науки, искусства. Появляется новый исторический вид культуры, который впоследствии был назван цивилизацией. Таким образом, с началом развития ремесла как профессиональной деятельности с массовым производством вещей и торговлей, с образованием городов мы связываем начало двупланового взаимоотношения цивилизации и культуры: с одной стороны, цивилизация является высшим уровнем развития культуры, а с другой - цивилизация является тем слоем культуры, в котором сосредоточены все способы организации общественной жизни. Это означает, что цивилизация находится не вне культуры, а внутри ее, представляя собой систему обслуживающих культуру механизмов. Многозначность понятия «цивилизация»? Различение понятий культуры и цивилизации раньше всего началось в Германии. Уже И. Кант под цивилизацией понимал внешнюю сторону жизни личности и общества, а под культурой - их духовную суть, духовный потенциал. Немецкие философы и далее всегда строго придерживались этого различия, что нельзя сказать о мыслителях других стран. Во Франции в XVIII в. чаще употреблялось слово цивилизация, в то же время в Англии оба термина были равноправны. И в дальнейшем - в XIX и XX вв. - в англоязычных работах культура и цивилизация зачастую употребляются как синонимы.

Тема 5. Типологии культур

практическое занятие (4 часа(ов)):

Типология культуры - это метод научного познания, в основе которого лежат расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью описания и сопоставления. Типология культуры стала необходимой в связи с неоднозначностью и множественностью социокультурного мира. Задача типологии культуры - это упорядоченное описание и объяснение разнородного по составу множества объектов культуры. Для типологии культуры могут использовать различные основания. Типологические основания - совокупность показателей, включающая в себя значимые показатели исследуемых культур. Таких оснований несколько, поэтому для культурологов важен выбор каждого из них. Основными принципами типологии культур являются: 1) географический (локализация культур в территориальном пространстве); 2) хронологический (локализация во времени, выделение этапов в историческом развитии); 3) национальный (относительные особенности этнических и национальных признаков культуры).

Тема 6. Межкультурная коммуникация

практическое занятие (8 часа(ов)):

Межкультурная коммуникация (от англ. cross-cultural communication, intercultural communication) - это коммуникация как связь и общение между представителями различных культур, что предполагает как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (язык, речь, письменность, электронную коммуникацию). Межкультурная коммуникация изучается на междисциплинарном уровне, в соотношении таких отраслей знания, как философия, культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, экология средств коммуникации.

Тема 7. Основы семиотики культуры

практическое занятие (8 часа(ов)):

Семиотика культуры (греч. σημειωτική "семиотика") ? это раздел семиотики, который представляет культуру в виде системы знаков и текстов. Под текстом в данном случае подразумевается не только рукописи или письменные материалы, но и любые предметы или артефакты, носящие информацию. Сама культура состоит из семиотических механизмов, которые способны изменять сохранившиеся знаки и тексты, циркулировать их, а также создавать новые знаковые системы и информацию.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Типологии культур	8		подготовка к семинарскому занятию	10	оценка устного ответа на семинарском занятии
6.	Тема 6. Межкультурная коммуникация	8		подготовка к докладу и выступление с докладом по одному из явлений современной массовой культуры	10	оценка сделанной презентации и доклада
7.	Тема 7. Основы семиотики культуры	8		подготовка к семинарскому занятию	16	оценка устного ответа на семинарском занятии
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В курсе Культурология используются активные формы проведения занятий. Студентам предлагается сделать в рамках деловой игры детальный анализ явлений современной массовой культуры. Например, модерируется рэп баттл. Студентам предлагается перечень мероприятий, проходящих в городе или он-лайн , которые позволяют расширить спектр исследуемых явлений.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

Тема 2. Функции культуры

Тема 3. Структура и морфология культуры

Тема 4. Культура и цивилизация. Соотношение понятий

Тема 5. Типологии культур

оценка устного ответа на семинарском занятии , примерные вопросы:

1. Восток и Запад 2. Типология О. Шпенглера 3. Типология Н.Я. Данилевского 4. Типология П. Сорокина 5. Типология Ф. Ницше 6. Типология А. Тойнби

Тема 6. Межкультурная коммуникация

оценка сделанной презентации и доклада , примерные вопросы:

Примерные темы докладов: 1. Феномен Инстаграм 2. Феномен youtube 3. Феномен Вконтакте 4. Феномен facebook 5. telegram каналы 6. Диалог культур 7. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур. 8. Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни. 9. Русская культура в контексте кодов коммуникации (концепция Ю. Лотмана) 10. Межкультурная коммуникация: исторический и современный аспекты

Тема 7. Основы семиотики культуры

оценка устного ответа на семинарском занятии , примерные вопросы:

1. Основы семиотики 2. Структурно-семиотический подход 3. Тартусско-московская семиотическая школа 4. Концепция Ю.М. Лотмана 5. Концепция Б.А. Успенского

Итоговая форма контроля

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое Культурология ?
2. Что является объектом культурологического изучения ?
3. В чем различие дисциплин - История культуры и Культурология ?
4. Каковы механизмы транслирования культурных кодов ?
5. Как возникает " картина мира " ?
6. Что такое мировоззренческие и канонические тексты?
7. Что такое генезис культуры ?
8. Назовите понятия, которыми оперирует Культурология .
9. Какие культурологические концепции Вы знаете ?
10. Какая из концепций Вам представляется наиболее убедительной ?
11. В чем заключаются основные принципы культурной антропологии ?
12. Расскажите о роли мифа в структурировании культуры .
13. Назовите основные этапы истории мировой культуры, культурные парадигмы одного из них.
14. Как Вы представляете себе связь и различие понятий: природа и культура, культура и опыт человека, цивилизация и культура, культура и культурология ?
15. Может ли быть произведение искусства объектом культурологического анализа, какова степень его информативности?
16. Какова роль достижений техники и высоких технологий в культуре мира.
17. На каких ценностных и сущностных основаниях строилась концепция культуры как игры и этологическая концепция культуры ?
18. Какие типы культуры вы знаете.
19. Роль и место культурологического знания в понимании планетарной культуры.
20. В чем основные отличия культурологического, философского, искусствоведческого и социологического анализа явлений культуры ?
21. Назовите имена крупнейших культурологов XX века.
22. Какие основополагающие научные работы в области истории и теории культуры вы знаете.
23. Что такое культурфилософия.
24. Объясните понятия: культурная семантика, культурный архетип.

7.1. Основная литература:

Викторов В.В. Культурология: Учебник / Викторов В.В. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016. - 411 с. -URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>

Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

7.2. Дополнительная литература:

Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д.А., 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php

Культура - Культура - <http://animaclan.com/index.html>

культура.ru - культура.ru - <http://www.kulturologia.ru/>

Культуролог - Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

Культуролог - Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

ТК "Культура" - ТК

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины "культурология" используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 38.03.01 "Экономика" и профилю подготовки не предусмотрено.

Автор(ы):

Дусаева Э.М. _____

Бабич Ирина Анатольевна _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. _____

"__" _____ 201__ г.