

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Психология искусства

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) концертмейстер Блинова Ю.Л. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliya.Blinova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ПК-5             | Готов к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области |
| ПК-6             | Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения    |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

историю, базовые понятия и категории психологии искусства;

- основные теории и направления современных исследований в области психологии искусства;
- психологические особенности восприятия разных видов искусств.

Должен уметь:

анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии;

- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;
- чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства;
- применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий и написании рефератов;
- использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.

Должен владеть:

понятийно-категориальным аппаратом данной области знания,

- логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства,
- проблемами методологии и методики исследований психологии искусства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать:

- историю, базовые понятия и категории психологии искусства;
- основные теории и направления современных исследований в области психологии искусства;
- психологические особенности восприятия разных видов искусств

уметь:

- анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии;
- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;
- чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства;
- применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий и написании рефератов;
- использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом данной области знания,
- логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства,
- проблемами методологии и методики исследований психологии искусства.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Художественное образование)" и относится к дисциплинам по выбору.  
Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N  | Разделы дисциплины / модуля  | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Самостоятельная работа |
|----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |  |         | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1. | Тема 1. I. Введение в психологию искусства. 1.Понятие об искусстве. становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса. | 2       | 4  | 0                    | 0                   | 5                      |
| 2. | Тема 2. 2.Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства.  | 2       | 2  | 4                    | 0                   | 5                      |
| 3. | Тема 3. II. Основные направления исследований в психологии искусства. 1. Искусство как способ познания.  | 2       | 2  | 4                    | 0                   | 5                      |
| 4. | Тема 4. 2. Искусство и цивилизация. Искусство и потребитель.   | 2       | 0  | 4                    | 0                   | 5                      |
| 5. | Тема 5. 3. Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии   | 2       | 2  | 6                    | 0                   | 5                      |
| 6. | Тема 6. III. Психология личности в искусстве. 1. Личностные аспекты психологии искусства.  | 2       | 0  | 4                    | 0                   | 5                      |
| 7. | Тема 7. 2. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.   | 2       | 0  | 4                    | 0                   | 6                      |
|    | Итого  |         | 10   | 26                   | 0                   | 36                     |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. I. Введение в психологию искусства. 1.Понятие об искусстве. становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса.**

Тема I. Модуль I. Введение в психологию искусства. 1. Понятие об искусстве. Становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса.

Психология искусства как особая отрасль психологической науки. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками.

Предмет и основные проблемы психологии искусства.

Понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии искусства.

Проблемы методологии и методики исследований психологии искусства.

Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.

Особенности развития основных идей психологии искусства в античную эпоху. Платон о специфическом значении искусства в идеальном государстве. Аристотель об особом воздействии античной трагедии на зрителей. ?Катарсис? как психофизиологическая реакция и ?трагическое очищение?.

Средневековая эстетика: трактовка искусства как выражения божественной красоты и художника - как посредника между божественным Логосом и людьми.

Значение теории и практики барокко в объяснении психологических механизмов развития творческого процесса и психологических закономерностей восприятия произведений искусства.

Значение эстетики классицизма в разработке типологии личности художника и изучении воздействия искусства на читателей и критиков (Н. Буало ?Поэтическое искусство?). М.В. Ломоносов об особенностях эмоциональных состояний ратора и слушателей.

Мыслители эпохи Просвещения об особенностях воздействия профессионального и народного искусства на зрителя, о связи между художественно-эстетическими вкусами и общественными нравами (Ж.-Ж. Руссо). Анализ проблем сценического общения, взаимодействия актера и зрителя, воздействия актерской игры на публику (Д. Дидро ?Парадокс об актере?).

Русские ?революционные демократы? В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о зависимости представлений о красоте, характере литературы и искусства от социально-исторических и общественно-психологических условий жизни.

Проблемы культуры и искусства, поиск этического идеала в русской философии и социологии конца XIX-нач. XX вв. (В.С. Соловьев, С.Л. Франк, Л.П. Карсавин, С.Н. Булгаков, И.А. Ильин, М.О. Гершензон, Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие, А. Белый, Вяч. Иванов, Д.С. Мережковский и др.).

Идеи психологии искусства в западной философии, этике и эстетике XX в. (экзистенциализм и персонализм - Э. Мунье, Ж.-П. Сартр; А. Швейцер; А. Грамши, Д. Лукач и др.).

Искусствознание как особый источник предьстории психологии искусства. Идеи о психологии литературного творчества, о литературных типажах как наилучшем средстве отражения и выражения общественной психологии своего времени, о субъективных и объективных видах художественного творчества, о ?психическом сродстве? и о сотворчестве художника и читателя (слушателя, зрителя) и т.д.

Психологическая проблематика искусства в отечественном искусствознании и литературоведении XX века (А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, В.Ф. Переверзев, Б.И. Бурсов, Б.М. Мейлах, Л.Я. Гинзбург, Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев и др.).

## **Тема 2. Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства.**

Тема 2. Психология личности и деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства.

Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства.

Предельная эмоциональная включенность, широчайший диапазон значимых переживаний, особая степень открытости миру как предпосылки ста?новления индивидуальности художника и формирования неповторимого сво?еобразия его личности.

Способности, знания и умения художника как основа создания продуктов художественного творчества, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью и конструктивной социальной значимостью.

Талант как драгоценнейший дар Бога. Художественный талант как творческая одаренность в искусстве. Талант как ?дар обобщать и выбирать? (Делакруа).

Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций и ассоциаций.

Художественная фантазия как способность придавать многозначность и живописность образам искусства.

Художественная фантазия и проблема самовыражения художника (пределы ?полета? фантазии).

Художественная фантазия как основа творческой интуиции художника.

Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника. Надсознательное (?сверхсознание?) - не поддающийся инди?видуальному сознательно-волевому контролю уровень психической актив?ности личности при решении творческих задач, детерминированный по?требным будущим. Сверхсознание как механизм творческой интуиции (П.В. Симонов).

З.Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве. Бессознательное как форма несознаваемой психической активности, детерминированной прошлым.

### **Тема 3. II. Основные направления исследований в психологии искусства. 1. Искусство как способ познания.**

Тема 3. Модуль II. Основные направления исследований в психологии искусства. 1. Искусство как способ познания.

- Искусство и наука.
- Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии.
- Искусство и архетип.
- Искусство как способ самопознания.
- Искусство и понимание смысла.

### **Тема 4. 2. Искусство и цивилизация. Искусство и потребитель.**

Тема 4. Искусство и цивилизация. Искусство и потребитель.

- Кривые стиля и эпоха
- Социальный редукционизм в искусствознании.
- Влияние условий в обществе на продуктивность в искусстве.

Значение искусства в развитии общества.

Психологические особенности воздействия искусства в культовой практике православия (в сравнении с другими культовыми практиками). Религиозное искусство как отражение ?умной красоты духовного мира? С.Н. Булгаков). Произведения культового искусства как ?свидетели инобытия?. Единство особой художественной организации пространства православного культового ритуала и психологического настроения как предпосылки сосредоточения ума и чувств на драме ?встречи двух миров? (С.Н. Трубецкой). Православное искусство как средство духовной и эмоциональной соборности. Особенности мусульманского искусства.

Индивидуальные особенности восприятия произведений искусства

- Искусство и реклама
- Массовая культура

Культура потребителя и понимание произведений искусства.

### **Тема 5. 3. Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии**

Тема 5. Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии

Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества. Искусство как эмоциональный стимулятор как положительных, так и отрицательных эмоций. Проблема ценности художественного произведения с точки зрения психологии - в возбуждении им продуктивного, целостного переживания, соотношенного с важными жизненными ситуациями, в стимулировании процесса самосознания, самопознания, самосозидания и самосохранения. Очищающее и возвышающее значение искусства (?катарсис?). Жизнеутверждающая сила искусства.

Искусство декаданса и модернизма и их влияние на порождение ощущений, переживаний и понимания своей эпохи как эпохи кризиса, разлада, крушения целостности бытия человека, рассогласования его духовных сил, отношения личности к природе и другим людям. ?Искусство для искусства? и ?абсолютное искусство?, их эзотерический смысл и эстетизм.

Искусство постмодернизма: эстетический аспект - чувства дисгармонии, хаоса, безобразия; этический аспект ? деструктивность, порождение асоциальности, отчуждения, аморализма,

Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека. Научная арт-терапия, ее связь с психоанализом. Психологическая сущность метода лечения изобразительным творчеством. Арт-терапия как компромиссная форма удовлетворения деятельности подсознания, один из видов самозащиты психики.

Музыкотерапия как один из древнейших методов арт-терапии. Влияние созвучий на подсознание человека. Использование целебной силы звука для уменьшения соматических болей, восстановление нарушенного сна, снятия депрессии, избавления от страхов, для успокоения и расслабления. Традиции музыкотерапии Древнего Китая - ключ к пониманию процесса музыкотерапии, его психологической сущности.

Искусство живописи и цветотерапия. Воздействие цвета на динамику психических процессов, цветовыбор как знак личности (М. Люшер). Методики гармонизации психического состояния человека через взаимодействие с цветом, с художественными произведениями (В.М. Элькин).

Библиотерапия и театротерапия, их специфические психотерапевтические возможности.

Проблема использования искусства в целях коррекции психопатологических состояний.

Арт-терапия в современной практической психологии и социальной работе. Типологический подход и использование арт-терапии.

### **Тема 6. III. Психология личности в искусстве. 1. Личностные аспекты психологии искусства.**

Тема 6. Модуль III. Психология личности в искусстве. 1. Личностные аспекты психологии искусства.

1. Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. (На примере жизни и творчества Николая Гоголя, Сальвадора Дали и др.).
2. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание.
3. Личностное предназначение художника, его психологический смысл:
  - Психологический тип и стилевые характеристики в искусстве.
  - Психологический тип и особенности предпочтений в искусстве.
  - Психологический тип и стратегии восприятия произведений искусства.

### **Тема 7. 2. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.**

Тема 7. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.

1. Принцип относительности в современном искусстве с точки зрения психологии.
2. Боди-арт и искусство граффити, психологические особенности их возникновения, бытования и развития.
3. Роль психологии искусства в изучении драмы изживания классического идеала искусства и проблемы многовариантности путей развития современного искусства.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://library.by> - О психологии искусства

<http://psychology.academic.ru> - Психология искусства

<http://psyjournals.ru> - Психология искусства и творчества. Статьи разных авторов

<http://sbiblio.com> - Эстетика: библиотека учебной и научной литературы. Раздел VI Психология искусства.

<http://www.scorcher.ru> - Замятин Е.И. Психология творчества

<http://www.syntone.ru> - Психология искусства.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации  |
|-----------|--|
| лекции    | <p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар.</p> |



| Вид работ              | Методические рекомендации   |
|------------------------|---|
| практические занятия   | <p>жной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия.</p> <p>Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.</p> <p>Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.</p> <p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.</p> <p>Начиная подготовку к практическому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.</p>   |
| самостоятельная работа | <p>Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины является важным условием освоения учебного материала и формирования профессиональных знаний и навыков.</p> <p>В процессе самостоятельной работы студент развивает свои аналитические способности, навыки самоорганизации, вырабатывает привычку систематического чтения. При этом своевременная самостоятельная работа студента позволяет минимизировать затраты, в том числе и временные, по изучению учебного материала и добиваться прочного его усвоения.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> актуализацию знаний по смежным дисциплинам;</li> <li><input type="checkbox"/> освоение материала лекций и учебников;</li> <li><input type="checkbox"/> подготовку аннотаций по прочитанной основной и дополнительной литературе;</li> <li><input type="checkbox"/> работу с интернет-источниками;</li> <li><input type="checkbox"/> аналитическую деятельность по изучению существующих коррекционно-развивающих педагогических программ с использованием знаний и умений в области музыкальной психологии;</li> <li><input type="checkbox"/> подготовку реферата;</li> <li><input type="checkbox"/> подготовку творческих заданий;</li> <li><input type="checkbox"/> написание эссе.</li> </ul> <p>В процессе самостоятельной подготовки к занятиям можно выделить несколько этапов:</p> <p>Первый этап: ознакомление с текстом конспекта учебной лекции по теме семинарского занятия. Учебная лекция является основой, фундаментом, на котором выстраивается знание по конкретному вопросу. В ней раскрываются основные понятия, теории и проблемы, намечаются цели и ставятся конкретные задачи. В силу ограниченности во времени лекция не может дать всеобъемлющего знания, но она как бы служит путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе.</p> <p>Второй этап: чтение учебника. Основная функция учебника - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, отобранных в соответствии с программой учебного предмета. Ориентироваться в многообразной информации, изложенной в учебниках студенту, помогут конспекты учебных лекций, в которых преподаватель излагает основные концепции и подходы к освещению того или иного вопроса. Учебник не предназначен для заучивания: при чтении учебника следует добиваться не запоминания, а понимания основных положений. В этом студенту должны помочь учебные лекции, дополнительная литература, практические занятия, а самое главное - его собственное осознанное желание. Несмотря на необходимость учебника в процессе изучения материала, он не может быть единственным источником информации. Для студента, специализирующегося в научной области, чтения и понимания содержания учебника совершенно недостаточно. Ему необходимо более подробное знакомство и более глубокое усвоение научных положений, о которых из учебника он получает только самые нужные и самые краткие сведения. Это возможно только при изучении первоисточников - трудов ученых-психологов, исследующих проблемы психологии, выявляющих законы и закономерности функционирования психики.</p> <p>Третий этап: чтение и конспектирование дополнительной литературы. Это главная составная часть самостоятельной работы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Приступать к изучению научной литературы необходимо после определенной интеллектуальной подготовки: ознакомления с конспектом учебной лекции по данному вопросу и соответствующим разделом учебника.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| зачет     | <p>Студенты сдают зачеты (экзамены) в конце теоретического обучения. К зачету (экзамену) допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.</p> <p>Зачет (экзамен) по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины.</p> <p>Студентам рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> готовиться к зачету (экзамену) в группе (два-три человека);</li> <li><input type="checkbox"/> внимательно прочитать вопросы к зачету (экзамену);</li> <li><input type="checkbox"/> составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;</li> <li><input type="checkbox"/> изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.</li> </ul> <p>Ответ должен быть аргументированным.</p> |

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Художественное образование".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.06.01 Психология искусства

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Основная литература:**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во 'Лань', 2013. - 338 с. - Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/35308>

2. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / [Д. К.

Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .? 2-е изд. перераб. и доп. ? Москва : Академия, 2011 . - 383, [1] с.

**Дополнительная литература:**

1. Басин, Евгений Яковлевич. Философская эстетика и психология искусства : учеб. пособие для студ. вузов / Е. Я.

Басин, В. П. Крутоус .-М.: Гардарики, 2007 .-287 с.- Библиогр.: с.280-286.

2. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В.

Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. - Режим доступа:

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455698>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.06.01 Психология искусства

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.