

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Отделение философии и религиоведения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Археология настоящего и критика культуры

Направление подготовки: 47.04.01 - Философия
Профиль подготовки: Философия: искусство жить
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. (кафедра социальной философии, Отделение философии и религиоведения), Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-5	способностью использовать углубленные специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные подходы к определению сущности социокультурной идентичности, ее осмыслении в системе общегуманитарного знания, сущности культуры и о месте человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании социокультурной идентичности как изменяющейся системе, различные ее виды (формы), факторы, оказывающие влияние на ее формирование.
- основные идеи о роли культурной идентичности в условиях глобализирующегося общества, о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

Должен уметь:

- анализировать культурную идентичность как сложный, амбивалентный, постоянно развивающийся феномен;
- применять философское знание в области профессиональной деятельности;
- конспектировать учебную и научную литературу по аналитической философии, пересказывать прочитанное своими словами;
- интерпретировать и анализировать тексты культурфилософской проблематики.

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом современной социальной философии и философии культуры;
- навыками логико-лингвистического анализа философского и научного текста;
- аргументацией в сфере философской проблематики философии языка.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 47.04.01 "Философия (Философия: искусство жить)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 24 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 75 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура как социальное явление	4	2	6	0	11
2.	Тема 2. Глобализация как феномен XX века	4	2	6	0	18
3.	Тема 3. Проблемы формирования глобальной культуры	4	2	4	0	18
4.	Тема 4. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации	4	1	0	0	18
5.	Тема 5. Российская культура и процесс глобализации культуры.	4	1	0	0	10
	Итого		8	16	0	75

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культура как социальное явление

Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные подходы к определению феномена культуры: культура как система ценностей, образцов поведения, регулирующих отношения в семье и обществе и воспроизводящих традиции отношения к природе; культура как ?вторая природа?, традиция противопоставления культуры и природы; культура как способ освоения человеком природы и окружающего мира, как способ реализации творческих сил человека. Цивилизационный подход к анализу культуры. Культура и цивилизация. Концепция ?культурно-исторических типов? Н.Я.Данилевского (?Россия и Европа?); понимание цивилизации в учении О.Шпенглера (по работе ?Закат Европы?); цивилизационная концепция А.Тойнби (по работе ?Постижение истории?).

Объективные функции культуры: формирование системы ориентиров, позволяющей человеку определить свое место в мире и идентифицировать себя с той или иной культурной общностью; трансляция социального опыта, традиция как способ сохранения культуры, проблема соотношения традиции и новации; культура как способ социализации личности.

Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.

Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур.

Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек ?творец культуры и ее адресат.

Типология культур. Традиционная для европейского самосознания парадигма Восток ? Запад. Проблема периодизации культуры.

Тема 2. Глобализация как феномен XX века

Глобализация как важнейшее явление современной истории. Отсутствие альтернативы глобализации как объективной тенденции, главным содержанием которой выступает формирование единого экономического, политического, информационного и культурного пространства. Пути реализации этой альтернативы:

- 1) в русле, которое прокладывает и навязывает другим странам и народам западная цивилизация;
- 2) через раскрытие потенциала и иных цивилизационных субъектов и культур.

Глобализация как процесс становления единого взаимосвязанного и взаимозависимого мира, формулирования универсальных человеческих принципов и ценностей (В.Л. Иноземцев, Н.В.Мотрошилова, А.С.Панарин, А.И.Уткин, И.Валлерстайн, Р.Робертсон, С.Холл).

Проблема хронологических рамок глобализации. Сложный и противоречивый характер глобализации.

Двуединство тенденции к единению мира и тенденции к его фрагментации, обособлению отдельных стран и регионов. Различные подходы к оценке феномена глобализации. Оценка глобализации как триумфа западной цивилизации в общественной мысли США и Европы.

Критический подход к анализу глобализации, негативными последствиями которой являются усиление неравенства (З.Бауман, С.Роцеска, С.Холл), поляризация населения, создание мира победителей и побежденных.

Глобализация как один из факторов, порождающих и усугубляющих антропологический кризис.

Тема 3. Проблемы формирования глобальной культуры

Проблема формирования глобальной культуры в философии. ХХ век: проблема определения места и роли культуры в системе общества. Неоднозначность термина ?глобальная культура?. Глобальная культура в статике и динамике. Обусловленность особенностей развития глобальной культуры объективными факторами, сложившимися в различных областях общественной жизни: тенденция к созданию глобальной интегрированной экономики, основанной на мультинациональных корпорациях, глобализация рынков, торговли и труда. Взаимное пересечение культур как глобальное явление.

Неоднозначность оценок процесса глобализации культуры и роли в нем национальных культур:

- теория столкновения цивилизаций (С.Хантингтон);
 - теория гибридизации (?пересадка, прививка? культур) (Я.Питерс);
 - теория макдоналдизации (упрощенный уровень рациональности, приравниваемый к уровню адаптации) (Дж.Ритцер);
 - глокализация (одновременное осуществление глобализации и локализации: глобализируются экономика, информация и массовая культура; в то же время происходит локализация национальных культур, отстаивание ими своей идентичности) (Р.Робертсон);
 - нелинейность развития и возможные изменения в направленности развития (И.Валлерстайн);
 - множественность глобализаций (П.Бергер, С.Хантингтон);
 - фрагментация, опасная для общества потеря идентичности, обусловленные политикой мультикультурализма, идущей дальше, чем просто признание и уважение к многообразию культур в направлении их партикуляризации (К.-О.Апель, З.Бауман);
 - необходимость возрастания роли и влияния гражданского общества (Э.Гидденс);
- и др.

Тема 4. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации

У.Ханнерц: два возможных сценария развития мирового культурного процесса.

Интенсификация межкультурных контактов (туризм, СМИ, сеть Интернет, формирование глобальной международной образовательной среды) как факторы, способствующие гомогенизации культуры, в то же время обостряющие проблему культурных разрывов между различными регионами.

Проблемы развития американской и европейской культур. Образ ?другого?. Важная черта развития мировой культуры: возрастание культурных различий не между странами, а внутри них. Трансформация теории ?плавильного котла?.

Глобализация как важнейший фактор кризиса традиционной системы ценностей. ?Детрадиционализация? как одно из последствий глобализации . Наступление эры ?подлинного космополитизма? (Э.Гидденс).

Существование человека в условиях неустойчивого социокультурного пространства. Ф. Джеймсон: глобализация как ?пространство напряжения?.

Влияние глобализационных процессов на культуру повседневности. Понятия "popular culture" и "mass culture". Великобритания. Cultural Studies. Бирмингемский центр современных "культурных исследований". Стюарт Холл - две парадигмы "культурных исследований": история массовой культуры и структурный анализ феноменов массовой культуры. Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Глобализация кинематографа. Распространение видеиндустрии. Особенности массовой культуры в России.

Мультикультурализм как выработка правил и норм сосуществования различных культур и их носителей в едином обществе, в едином правовом, социальном, экономическом поле. Мультикультурность и полиэтничность.

Молодежные субкультуры в условиях глобализации. Культура как коллаж. Современные формы массовой культуры. Новые медиа.

Антропологический кризис в эпоху глобализации. Обострение кризисного сознания в культуре. Изменение в соотношении ?общество-техника-природа?. Осознание глобального характера возникающих проблем: развивая современные промышленные технологии, человек в конце концов начинает утрачивать контроль над результатами своей деятельности, процессы приобретают стихийный неконтролируемый характер. Э. Гидденс: ?ускользающий мир?. Нарастание общественного беспокойства, массовые выступления молодежи. Человек в условиях глобализма: глобализация как один из факторов, порождающих, усугубляющих антропологический кризис. Кризис культуры как кризис жизни. Проблема отчуждения. Глобализация как фактор плюрализации идентичности. Углубляющийся кризис самосознания личности, который проявляется в том числе и в фрагментировании идентичности. С.Холл: понятие фиксирует не свойство идентичности быть чем-то единственным, а феномен, который в последнее время становится все более фрагментированным, состоящим из различных частей.

Телевидение. Тотальность информации. Телевизионные войны. Декада сериалов. Реальность как симулякр реальности. Zapping - скольжение по каналам.

Shopping. Мир как супермаркет. Консьюмеризм, термин (*consumer* ? потребитель), который в наши дни приобрёл новое значение: перепотребление, определенный вид зависимости, стремление человека покупать всё больше, независимо от того, действительно ли эта вещь ему необходима. Покупка как своеобразный символ приобщения к богатству, а значит, способствующий приобретению некой уверенности в себе. У. Бек: ? Люди ? суть то, что они покупают (или могут купить). Вместе с покупательной способностью кончается социальное бытие человека, которому угрожает выпадение из общества?. ?Я покупаю, следовательно, я существую? как мироощущение современного человека.

Возможные сценарии развития глобальной культуры.

Тема 5. Российская культура и процесс глобализации культуры.

Противоречивые последствия включения страны в мировое культурно-цивилизационное пространство.

Россия перед лицом цивилизационного выбора.

Глобализация и кризис традиционной системы ценностей.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ФЕНОМЕН МИРОВОГО РАЗВИТИЯ

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВА

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996нин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Федеральное хранилище ?Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов? - ?Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов? <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный портал ?Российское образование? - <http://www.edu.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции необходимо конспектировать. Конспектировать - не значит записывать под диктовку. Конспектирование основывается на понимании логической структуры излагаемого лектором материала, записи должны отражать эту структуру. Необходимо записывать формулировки философских проблем и их решений, предлагаемых конкретными философами. Ценно записывать примеры, на которых лектор иллюстрирует философские идеи. Важно обращать внимание на определения ключевых терминов, их целесообразно записывать под диктовку. Возникающие вопросы также нужно записывать и задавать преподавателю в конце лекции.
практические занятия	Практические занятия предназначены прежде всего для разбора отдельных сложных положений, тренировки аналитических навыков, а также для развития коммуникационных навыков. Поэтому на практических занятиях необходимо участвовать в тех формах обсуждения материала, которые предлагает преподаватель: отвечать на вопросы преподавателя, дополнять ответы других студентов, приводить примеры, задавать вопросы другим выступающим, обсуждать вопросы и выполнять задания в группах. Работа на практических занятиях подразумевает домашнюю подготовку и активную умственную работу на самом занятии. Важную часть практических занятий составляет коллективный разбор фрагментов философских произведений, здесь важно выполнять задания преподавателя и отвечать на вопросы по тексту, сопоставляя разные его фрагменты, анализируя отдельные формулировки, позволяющие судить о взглядах философа по конкретной проблеме. Работа на практических занятиях в форме устного опроса заключается прежде всего в тренировке навыков применять теоретические положения философии к самому разнообразному материалу. Баллы набираются как за ответы на вопросы преподавателя по домашнему заданию, так и за обсуждение вопросов, предлагаемых на занятии.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа состоит из следующих частей: 1) чтение произведений выдающихся философов; 2) чтение учебной, справочной, научной литературы, позволяющей получить общую характеристику той или иной философской концепции или её компонента; 3) повторение материала лекций; 4) составление планов устных выступлений; 5) выполнение письменных домашних заданий. Следует полностью прочитывать те произведения философов или их фрагменты, которые заданы. При этом нужно искать в них ответы на вопросы, прилагаемые к текстам. При чтении учебной литературы нужно разграничивать для себя материал на отдельные философские проблемы, концепции, идеи. Учебную литературу можно найти в электронных библиотечных системах, на которые подписан КФУ. Чтобы иметь возможность читать эту литературу с домашнего компьютера, необходимо настроить браузер в соответствии с инструкцией, которая размещена по адресу: http://kpfu.ru/portal/docs/F921124775/Instrukciya.dlya.udalennogo.dostupa.2017.pdf. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: постановка проблемы; варианты решения; аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.</p>
экзамен	<p>Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра; -непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах. <p>Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материалдается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.</p> <p>Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 47.04.01 "Философия" и магистерской программе "Философия: искусство жить".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Археология настоящего и критика культуры

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 47.04.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия: искусство жить

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

- 1) Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/437205>
- 2) Силичев Д. А. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424190>
- 3) Жукова О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / Жукова О.А. - М.: Согласие, 2014. - 536 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559499>

Дополнительная литература:

- 1) Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Готтхард Бехманн; пер. с нем. А. Ю. Антоновского, Г. В. Гороховой, Д. В. Ефременко и др. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/468150>
- 2) Борзых С. В. Социальные смыслы: Монография / С.В. Борзых. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 123 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/240132>
- 3) Борзых С. В. Теория потребления / С.В. Борзых. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 125 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/213560>
- 4) Гуревич П. Расколотость человеческого бытия [Текст] / П.С. Гуревич ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФ РАН, 2009. - 200 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/357173>
- 5) Коротких В.И. Классическая философия в современной культуре: Монография / В.И. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/416424>
- 6) Человек (архив) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/12>
- 7) Вестник Московского университета. Серия 7: Философия Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (архив) - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8509>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Археология настоящего и критика культуры

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 47.04.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия: искусство жить

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.