

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы): Хабибуллина Э.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. (Кафедра всемирного культурного наследия, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия),
Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
ПК-8	способность использовать знание принципов составления научно-аналитических отчетов, обзоров, презентаций, информационных справок и пояснительных записок

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

структуру и состав современного культурологического знания;

- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры,
- культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы,
- культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и 'серединные' культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и общество;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.

Должен уметь:

правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;

- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике,
- изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.

Должен владеть:

- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.
- владеть культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир;
- способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира;
- владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур ;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- способность применять на практике полученные знания управления в сфере контактов со странами афро-азиатского мира;
- способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	4	2	0	0	2
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	4	2	2	0	4
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры	4	4	0	0	4
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	4	2	0	0	2
5.	Тема 5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры	4	4	0	0	4
6.	Тема 6. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира	4	0	4	0	4
7.	Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения	4	0	4	0	4
8.	Тема 8. Культура Нового времени. Культура XX-XXI века	4	0	4	0	4
9.	Тема 9. Символическое пространство и язык культуры	4	2	2	0	4
10.	Тема 10. Социокультурные смыслы искусства	4	2	2	0	4
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

1. Становление культурологии как науки
2. Объект, предмет и задачи культурологии
3. Структура культурологии
4. Методы культурологических исследований
5. Причины введения курса культурологии. Роль социо-гуманитарного знания в подготовке специалиста. Основные требования к общей и профессиональной культуре специалиста XXI века.

Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции

1. Эволюция термина "культура" как выражение сложности самого феномена
 2. Основные подходы к осмыслению культуры
 3. Культура и антикультура
 4. Системная модель культуры
 5. Функциональный анализ культуры
- практическое занятие:
1. Культурная картина мира
 2. Нормы и ценности культуры
 3. Знаки и символы культуры
 4. Смыслы, коды и универсалии культуры
 5. Морфология культуры

Тема 3. Становление и развитие культуры

1. Антропогенез как основа культурогенеза
2. Основные концепции происхождения культуры: эволюционистская теория генезиса культуры, орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая концепция происхождения культуры, социальная, символическая концепции
3. Динамика культуры
4. Источники и типы культурных изменений

Тема 4. Культура и цивилизация

1. Эволюция понятия цивилизация.
2. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
3. Современные теории цивилизаций: универсалистская, цивилизационная. Культурологическая концепция С.Хантингтона.
4. Особенности информационной цивилизации.

5. Представление о планетарной цивилизации

Тема 5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры

1. Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. 2. Критерии и основания для типологической классификации культуры. 3. Классические модели типологии культуры. 4. Этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная культура. 5. Причины возникновения двух типов мировосприятия. 6. Запад и Восток как понятия культурологии 7. Отличия западной и восточной культур 8. Культура России в системе Восток-Запад

Тема 6. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира

практическое занятие

занятие 1 1. Культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. 2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. 3. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. 4. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. 5. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы 6. Становление театрального искусства 7. Основные ценности культуры Древней Индии и Китая и их отражение в искусстве

занятие 2 1. Общая характеристика античной культуры 2. Истоки древнегреческой культуры. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. 3. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. 4. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. 5. Памятники античной архитектуры. 6. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. 7. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. 8. Этруски и становление древнеримской культуры. 9. Религиозные верования древних римлян. 10. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве. 11. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. 12. Наследие античной культуры

Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения

практическое занятие

занятие 1 1. Универсализм средневековой художественной культуры. 2. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. 3. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. 4. Карнавальная и рыцарская культура. 5. Площадной театр, его жанры. 6. Художественная культура Византии. 7. Культура Древней Руси.

занятие 2 1. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности 2. Предпосылки формирования нового миропонимания. 3. Гуманистические ценности культуры Возрождения. 4. Сравнительная характеристика ценностей средневековья и Возрождения 5. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. 6. Ренессанс в Италии 7. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. 8. Особенности культуры Северного Возрождения. 9. Творчество И. Босха, А. Дюрера. 10. Особенности образной системы П. Брейгеля

Тема 8. Культура Нового времени. Культура ХХ-XXI века

практическое занятие

занятие 1 Культура эпохи барокко и Просвещения 1. Общая характеристика эпохи. 2. Особенности культуры XVII века. 3. Содержание понятия "барокко". 4. Основные признаки стиля барокко. 5. Миропонимание барокко и его отражение в искусстве. 6. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. 7. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. 8. Модификация художественного сознания. 9. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. 10. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) 11. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства.

занятие 2 Культура эпохи Романтизма и реализма 1. Социально-исторические условия возникновения романтизма. 2. Содержание понятия "романтизм". 3. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. 4. Национальные варианты культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. 5. Вклад романтизма в мировую культуру. Культура реализма 1. Историческая обусловленность появления реализма. 2. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". 3. Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. 4. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. 5. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз - Лотрек. 6. Братство прерафаэлитов в искусстве Англии. 7. Особенности искусства критического реализма в России. 8. Общая характеристика основных направлений современного искусства

Тема 9. Символическое пространство и язык культуры

1. Понятие языка культуры. 2. Фундаментальный характер и функции языка культуры 3. Классификация языков культуры. 4. Ю.М. Лотман о семиотике культуры. Знак и символ - основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. 5. Социокод.

практическое занятие

1. Проблема языка культуры в социально-гуманитарной мысли (Э.Кассирер, Р.Якобсон, Х.Гадамер, Р.Барт, М.Фуко, И.Хейзинга, И.Гердер и др.). 2. Ю.М.Лотман о семиотике культуры. Знак и символ как основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. Символ и символическое в широком и узком смысле слова. 3. Код культуры и процесс коммуникации. 4. Специфика межкультурной коммуникации. 5. Деловая коммуникация Восток-Запад и ее особенности. 6. Семиотический подход к истории отечественной культуры (Ю.М. Лотман "Беседы о русской культуре") 7. Мода как феномен культуры. 8. Семиотическое пространство бала. 9. Знаково-символические коды искусства (Рембрандт, Ян Ван Эйк, П.Пикассо и др.). 10. Мусульманская мода как текст культуры 11. Городская скульптура г.Казани как текст культуры (на примере скульптуры Казанский кот И.Н.Башмакова)

Тема 10. Социокультурные смыслы искусства

1. Искусство как форма культуры. 2. Проблема морфологии искусства. 3. Принципы классификации видов искусства. 4. Родовая дифференция искусства

1. Искусство как форма культуры. 2. Проблема морфологии искусства. 3. Принципы классификации видов искусства. 4. Родовая дифференциация видов искусства. 5. Жанр как категория художественной морфологии. практическое занятие

1. Культурологический подход к анализу искусства. 2. Многофункциональность искусства. Специфические функции искусства. 3. Типология искусства. 4. Синтез и дифференциация искусств. 5. Образный язык искусства, его специфика.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного доступа к электронным образовательным ресурсам в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 4			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОК-4 , ОК-6 , ОК-7 , ОК-9	1. Культурология как наука
2	Письменное домашнее задание	ПК-13 , ОПК-6 , ОК-2 , ОК-7	3. Становление и развитие культуры 6. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения 9. Символическое пространство и язык культуры 10. Социокультурные смыслы искусства
3	Эссе	ПК-11 , ПК-10 , ОПК-6 , ОК-2 , ОК-7	4. Культура и цивилизация 5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры 9. Символическое пространство и язык культуры
4	Презентация	ПК-13 , ОК-6 , ОК-4 , ОК-2 , ОК-7	2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции 4. Культура и цивилизация 8. Культура Нового времени. Культура XX-XXI века
5	Реферат	ПК-11 , ПК-10 , ОПК-6 , ОК-7	5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры
6	Научный доклад	ОК-2 , ОК-7	7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения
	Зачет	ПК-2, ПК-8	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 4					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	3
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	4
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	5
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	6
	Зачтено			Не зачтено	

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 4

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

1.Культурологическая концепция Л.Уайта. Почему его называют "отцом" культурологии? Прочитайте труд Уайта "Наука о культуре", сделайте выводы. 2.В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 3.Какие науки заложили фундамент культурологического знания? 4.Как развивалась культурология в России? 5.Каков предмет и задачи культурологии? 6.В чем специфика культурологического знания и какова его структура? 7.Методы культурологических исследований 8.Система культурологических категорий 9.Составьте краткий конспект основных положений работы Л.Уайта "Эволюция культуры". 10. Назовите сферы применения прикладной культурологии

2. Письменное домашнее задание

Темы 3, 6, 7, 9, 10

Тема 3.

1.Зарождение культуры 2.Устойчивость и развитие в культуре 3.Типы культурных изменений. Прогресс в культуре 4.Социокультурный кризис и пути выхода из него 5. Современные концепции динамики культуры 6.Формы распространения культуры 7.Модернизация культуры 8.Аккультурация и ассимиляция 9.Культурные реформы и революции 10. Почему антропогенез является основой культурогенеза? 11. Назовите и раскройте основные концепции культурогенеза. 12. Традиции и новации. 13. Волновые и циклические изменения социокультурной динамики. Синергетическая модель социокультурной динамики. 14. Прогресс в культуре.

Тема 6.

1.В чем особенности культуры Древнего Египта, Индии и Китая? 2.В чем своеобразие древнегреческой мифологии? 3.Выявите мифологические образы и сюжеты древнего Востока и античности в творчестве живописцев, поэтов, писателей и композиторов разных стран и эпох. 4.Какую роль играла скульптура в древнегреческом искусстве? 5. Каковы основные темы античной литературы? 6. Назовите музыкальные произведения, написанные по сюжету античных трагедий. 7. В чем отличия греческой и римской скульптуры? 8.Чем отличался римский театр от греческого? 9.Как в искусстве отражались особенности духовной и художественной жизни? 10.Что нового появилось в римской архитектуре? 11. Приведите примеры античности в архитектуре г.Казани 12. Какой архитектурный памятник Казани соединяет в себе элементы восточной и античной культуры? 13.Почему мы изучаем античность?

Тема 7.

1.Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры 2.Своеобразие средневекового художественного мышления 3.Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья 4.Памятники христианской культуры 5. Особенности Византийской культуры 6.Проследите возникновение и развитие термина ?гуманизм? в истории мировой культуры. 7.Каковы особенности архитектуры Ренессанса? Назовите ее характерные элементы. 8.В чем выражается художественный мир итальянского Возрождения, в чем его отличия от Северного Возрождения? 9.Каковы основные темы и жанры творчества поэтов Возрождения? 10.Каковы особенности творчества Дюрера? Приведите примеры его аллегорий в гравюрах. 11.В чем особенности образной системы Брейгеля? 12. Подготовьте наизусть сонет Шекспира или Петрарки (по выбору)на английском языке 13.В чем секрет художественного обаяния Возрождения?

Тема 9.

1. В чем суть понятия языка культуры? 2. Почему проблема языка культуры особенно актуальна в современном мире? 3. Почему проблема языка культуры относится к фундаментальным? 4. Какие науки изучают язык культуры? 5. Проследите историю становления современного знания о знаково-символических системах. 6. Какова классификация языков культуры? Приведите примеры. 7. В чем смысл понятия текста с лингвистической и культурологической точек зрения? 8. Сравните понятия ?знак? и ?символ?. 9. Что означает понятие текст в семиотике? 10. В чем отличия текста в лингвистике и семиотике?

Тема 10.

1. Почему искусство считали плодом подражания природе? 2. Что такое катарсис? 3. В чем специфика художественного творчества? 4. Что такое модернизм в культуре? 5. Как возник постмодернизм? 6. Каковы общие тенденции современного постмодернизма? 7. Приведите примеры, когда один из видов искусства использует свои специфические приемы в других искусствах. 8. Свойственен ли род как методологическая категория только литературе? Почему? 9. Что представляет собой род как специфическое художественное явление? 10. Какова диалектика общего и особенного в родовом делении каждого вида искусства? 11. Существуют ли общие для всей сферы художественного творчества основания жанровых делений или это деление чисто условно и специфично в каждом виде искусства? 12. Составьте схему, иллюстрирующую жанровое разнообразие различных видов искусства. 13. Составьте кроссворд, отражающий родовую дифференциацию видов искусства. 14. К каким жанровым группам можно отнести скульптуру Э. Фальконе? Медный всадник?? 15. Приведите примеры музыкальных произведений, вбирающих в себя особенности разных жанров. 16. Приведите примеры слияния, взаимообогащения и взаимопроникновения жанров в киноискусстве. 17. Приведите примеры исторического жанра в живописи Д. Веласкеса. Ж. Л. Давида. Э. Делакруа. В. Сурикова, Н. Ге. Какие события раскрываются в этих произведениях и каков их основной смысл? 18. В чем специфика культурологического рассмотрения искусства? 19. Составьте таблицу, отражающую типологию искусства 20. В чем специфика языка искусства? 21. В чем сущность синтеза искусств, проиллюстрируйте на конкретных примерах. 22. Как соотносится искусство с различными сферами общественной жизни? 23. Сравните науку и искусство, искусство и религию.

3. Эссе

Темы 4, 5, 9

Тема 4

1. Российская цивилизация: история, современность, будущее 2. Цивилизационные процессы к. XIX-н. XXI века 3. Глобализация в современном мире: благо или зло? 4. Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? 5. Какой Вам представляется цивилизация будущего? 6. Глобальные проблемы современной цивилизации и пути их решения. 7. Противопоставление понятий культура? и цивилизация? 8. Вечны ли цивилизации? 9. Что понимается под типом цивилизации? 10. Какие идеи мироустройства могут быть приняты мировым сообществом? 11. Может ли столкновение цивилизаций быть доминирующим фактором мировой политики? 12. Социокультурный подход к проблемам глобализации 13. Глобализм и антиглобализм 14. Противоречия и сложности процесса глобализации 15. Методы и формы деятельности, необходимые для формирования цивилизации гуманистических ценностей 16. Цивилизация будущего - единство и многообразие 17. Особенности современных цивилизационных процессов

Тема 5

1. Мировосприятие архаического человека 2. Ранние формы религии 3. Культура Древнего Египта, Индии и Китая 4. Древневосточный тип культуры: особенности и характеристика 5. Особенности религиозно-мифологических представлений в древних культурах 6. Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Рима. 7. Мифология в Древней Греции. Боги и герои 8. Поэмы Гомера Илиада и Одиссея и их место в античной культуре 9. Гендерные отношения в древних культурах 10. Открытие человека в античном искусстве 11. Путешествие по Акрополю 12. Символы древнегреческой и римской культуры 13. Великое художественное наследие античного мира 13. Проблема толерантности культур 14. Ислам в диалоге культур

Тема 9

1. Человек как текст 2. Мода как знаково-символическая система 3. Культура как текст 4. Символика повседневности 5. Знаки и символы любви в разных культурах 6. Семиотика парка и сада 7. Семиотическая антитеза театру (изобразительное искусство) 8. Вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик 9. Семиотика танца 10. Символика исламской культуры 11. Семиотика рекламы

4. Презентация

Темы 2, 4, 8

Тема 2.

1. Культура и антикультура в современном мире 2. Онтологический и аксиологический аспекты культуры 3. Культура как вторая природа 4. Человек как творец культуры 5. Анализ понятия культуры от античности до наших дней 6. Понятие культуры в науке XX века 7. Системный подход в культуре 8. Модели культурного человека 9. Роль культуры в жизни человека и общества 10. Нормативная система культуры 11. Знаки и символы культуры

Тема 4.

1. Древнейшие цивилизации 2. Цивилизации Междуречья 3. Локальные цивилизации 4. Мировые цивилизации 5. Признаки и черты цивилизации 6. Значение культуры в формировании цивилизации 7. Концепции цивилизации 8. Соотношение культуры и цивилизации 9. Происхождение и эволюция понятия "цивилизация" 10. Особенности современной цивилизации

Тема 8.

1. Философско-эстетический смысл "Менин" Веласкеса 2. К. Монтеверди - первый классик музыкальной драмы 3. "Галантное искусство" А. Ватто 4. Дидактический потенциал живописи Шардена 5. Роль искусства в просветительской политике России 6. Романтическая тема в творчестве Жерико 7. Романтическая концепция личности в русском искусстве 8. Панорама общественной жизни в литографиях Домье 9. Открытие Запада на Востоке (на примере творчества Дж. Кастильоне) 10. Сравнительная характеристика архитектуры барокко в Англии, Франции, Италии и России 11. Трансформация образа леди в английской и русской культуре 12. Типология образа ребенка в западно-европейском ИЗО искусстве 13. Ценностные ориентации россиян , отраженные в зеркале искусств 14. Знаменитые поместья стран Западной Европы и России: общее и отличное 15. Личность ребенка в изобразительном искусстве 17-20 веков 13. Философия церемониального костюма (от средневековья до XXI века) 14. Церемониальный, бальный и маскарадный костюм в России. 15. Бал и маскарад как феномен культуры России XIX-XX века

5. Реферат

Тема 5

Тема 5.

1. Основные школы и концепции культурологии по проблеме типологии культуры. 2. Типология культуры в концепции Данилевского 3. Типология культуры в концепции Шпенглера 4. "Вызов ? ответ", как основа развития культуры. Концепция А. Тойнби. 5. "Ценность", как основополагающий принцип типологии культуры П.А. Сорокина. 6. Культура, как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.). 7. Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток"- "Запад" 8. Типология культур как проблема. 9. Подходы к типологизации культур. 10. Идеальные типы культур. 11. Элитарная и массовая культура: причины возникновения, подходы в изучении, роль в жизни общества 12. Молодежные субкультуры: причины возникновения, символические атрибуты, роль в жизни общества. 13. Основные отличия Запада и Востока с онтологической и гносеологической точек зрения.

6. Научный доклад

Тема 7

1. Стоунхендж и театр "Глобус": модель Вселенной? Рождение ассоциаций (по материалам книги Паолы Волковой "Мост через бездну. Комментарий к античности". Книга 1. М.: АСТ, 2015.) 2. Тайны и загадки Шекспира. 3. Философия пьес Шекспира. 4. Идеи гуманистов в шекспировских текстах. 5. Шекспир и Монтень: перекличка двух умов. 6. Англия после Шекспира (XVII век). 7. Шекспир в киноискусстве. 8. Шекспир в изобразительном искусстве и музыке. 9. Шекспир на сцене казанских театров: история и современность. 10. Красота гуманизма. 11. "Божественная комедия" Данте как памятник мировой культуры. 12. Творчество Шекспира и его вклад в мировую культуру. 13. Фантазии и реальность в творчестве И. Босха. 14. Мир человека в творчестве П. Брейгеля. 15. Художники немецкого Возрождения. 16. ИЗО искусства Нидерландов в XVI веке. 17. Отражение нового миропонимания в музыке Возрождения. 18. Воплощение гармонии в живописи, скульптуре, архитектуре Ренессанса.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического значения. Методы культурологических исследований.
3. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Морфология культуры. Функции культуры.
5. Нормы и ценности культуры.
6. Динамика культуры. Культурогенез.
7. Культура и цивилизация. Сущность и основные черты цивилизации.
8. "Закат Европы" О. Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
9. Цивилизационный подход А. Тойнби.
10. Вклад И. Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
11. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З. Фрейда, Э. Фромма).
12. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г. Юнга.
13. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
14. Основные концепции культуры.
15. Проблема типологии культур.
16. Культура Древнего Востока
17. Культура античного мира
18. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения
19. Культура Нового времени
20. Культура XX века
21. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
22. Типология культур: этническая и национальная культуры.
23. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
24. Типология культур: восточные и западные культуры.
25. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.

26. Искусство как феномен культуры.
 27. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
 28. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Модернизм и постмодернизм.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 4			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	4
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	12
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	3	4
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	4	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	5	10
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	6	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека по искусству - www.artlib.ru

Музеи России - www.museum.ru

Федеральный портал"Российское образование" - www.edu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).</p> <p>Несколько советов по оптимизации процесса слушания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям. 2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому. 3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении. <p>Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.</p> <p>Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разбивку текста на части по смыслу. 2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части. <p>В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.</p>
практические занятия	<p>Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции. При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения какой либо тематической или содержательной проблемы по курсу дисциплины, то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Следует помнить, что решение каждой учебной задачи, задания или теоретической проблемы должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса в вузе является самостоятельная работа студентов. При подготовке к практическому занятию после прочтения текста лекции, основного и дополнительного материала к практическим занятиям необходимо изучить презентации и выполнить остальные задания, направленные на проверку понимания студентом содержания текста лекции, основного и дополнительного материала к практическим занятиям.</p> <p>Тщательно изучить Глоссарий по теме, обращая внимание не только на значение новых терминов, а также примеры употребления, взятые из текста лекции и толковых словарей. В случае затруднения с какими-либо новыми терминами и понятиями, обратиться за разъяснениями к справочной литературе, указанной в Информационном обеспечении по каждой теме или преподавателю. Обращаясь за консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.</p> <p>Ввиду большого объема изучаемого материала в процессе самостоятельной подготовки большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.</p> <p>Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.</p> <p>План ? это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.</p> <p>Подробно составленный план вполне заменяет конспект.</p> <p>Конспект ? это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:</p> <p>План-конспект ? это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.</p> <p>Текстуальный конспект ? это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.</p> <p>Свободный конспект ? это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.</p> <p>Тематический конспект ? составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).</p> <p>После тщательного изучения всего материала, представленного в данной теме, студентам необходимо попытаться самостоятельно ответить на Вопросы для самоконтроля. В случае, если ответ на вопросы вызывает затруднения, необходимо вновь обратиться к содержанию материала, изложенного в данной теме, источникам, представленным в Информационном обеспечении по теме. В случае, если возникают серьезные затруднения с ответом или если на вопрос нет однозначного ответа, необходимо обратиться за консультацией к преподавателю или предложить обсудить данный вопрос на практическом занятии.</p> <p>В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают темы, идеи и проблемы, затронутые в тексте лекции, выражают собственное мнение. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки монологической и диалогической речи. Рекомендуется использовать составленные словари понятий по курсу.</p> <p>Записи в форме эссе также могут оказаться важными и полезными, когда в них находят отражение мысли и идеи, оригинальное видение проблем, возникшие при чтении текста лекции. Готовясь к докладу или реферативному сообщению рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.</p> <p>Подготовить иллюстративный, мультимедийный материал.</p> <p>В виду трудоемкости самостоятельной подготовки к практическому занятию преподаватель предлагает студентам алгоритм действий. На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к краткому выступлению по всем вопросам по содержанию текста, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста лекции).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменное домашнее задание	<p>1. Внимательно изучите материал по указанной теме.</p> <p>2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.</p> <p>3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков</p> <p>4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные. 2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание. 3. Составить план - основу конспекта. 4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений. 5. Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста. 6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений. 7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
презентация	<p>Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.</p> <p>Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Четко сформулировать цель презентации 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации. <p>К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.</p>
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
научный доклад	<p>Введение доклада должно содержать оценку современного состояния решаемой научно-исследовательской проблемы, основание и исходные данные для разработки выбранной темы, обоснование необходимости проведения исследования. Во введении должны быть показаны актуальность и практическая значимость темы, связь данной работы с исследованиями других авторов. Введение пишется (оформляется) последним, после подготовки всего текста доклада.</p> <p>Основная часть.</p> <p>В основной части доклада должны быть отражены этапы проведенной студентом научно-исследовательской работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор направления исследований; теоретические и экспериментальные аспекты исследования; обобщение, выводы и оценка полученных результатов исследований. <p>В докладе должны быть отражены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задачи и их сравнительные оценки, разработка общей методики выполнения задания, анализ и обобщение существующих результатов; - характер и содержание выполненных теоретических исследований, методы расчета, для экспериментальных работ; - обоснование необходимости проведения экспериментальных исследований; - оценка полноты решения поставленной задачи, соответствие выполненных исследований программе, оценка достоверности полученных результатов (характеристик, параметров), их сравнение с литературными данными. <p>Во втором разделе доклада следует в логической последовательности показать ход выполнения исследования, решения намеченных задач, привести описание методики исследования и получения, основных результатов. При этом для наглядности целесообразно использовать иллюстративный материал: таблицы, графики, диаграммы, схемы, видеоряды.</p> <p>Второй раздел отчета завершают изложением заключения и выводов. При этом целесообразно дать обобщенную характеристику проделанной работы.</p> <p>В приложении следует включать перечень библиографических описаний публикаций, если они были опубликованы или получены в результате выполнения исследовательской работы.</p>
эссе	<p>Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.</p> <p>Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.</p> <p>Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению.</p> <p>Построение эссе</p> <p>Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.</p> <p>Структура эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист; 2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически. 3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. 4. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. 5. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.</p> <p>Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.</p> <p>Структура реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист 2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. 4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал. 5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. 6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания. <p>Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными, - в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы, - дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен.</p> <p>Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.</p> <p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); -непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете <p>Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.</p> <p>В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.</p> <p>Большую часть времени при подготовке к зачету целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.</p> <p>Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к зачету - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки не предусмотрено .