

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литературные традиции Индии Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мратхузина Г.Ф.

**Рецензент(ы):**

Мингазова Н.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Хабибуллина Э. К.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) с 01.03.2019 Мратхузина Г.Ф. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Guzel.Mratkhuzina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины 'Литературные традиции Индии' состоит в изучении основных направлений индийской литературы (религия, мифология, философия, обычаи и обряды).

Знакомство студентов с этапами развития литературы Индии, в прошлом единой Индской цивилизации, с региональными особенностями, позволит сформировать представление о литературе данного региона в контексте общемировой истории литературы и культуры, и предполагает решение следующих задач:

- сформировать у студентов представление об основных этапах развития литературы Индии, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить студентов с наиболее значимыми литературными произведениями индийских авторов, дать представление об особенностях их профессионального анализа;
- представить студенческой аудитории наиболее выдающиеся достижения мыслителей в области теории индийской литературы;
- показать основные подходы к изучению литературы Индии в российском и зарубежном современном литературоведении.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Достижение цели курса 'Литературные традиции Индии' возможно на основании взаимодействия и взаимодополнения теоретических курсов, являющихся важнейшими источниками страноведческой информации.

Изучение различных аспектов литературы Индии является задачей как прикладной, так и научной, учебно-методической и гуманистической значимости.

На основе целостного историко-литературного анализа представлены существенные тенденции данного курса, дано обоснование общим и особенным чертам феномена этой дисциплины, показана её практическая значимость.

Материалы курса студент может изучать и самостоятельно, проводя самоконтроль усвоения материала, подготовку заданий для практических занятий.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 2 (общекультурные компетенции)	способность излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований
ОК 6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК 10 (профессиональные компетенции)	способность использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира
ПК 3 (профессиональные компетенции)	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК 9 (профессиональные компетенции)	способность излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований
ПК 14 (профессиональные компетенции)	способностью пользоваться знаниями по актуальным проблемам развития стран Африки и Азии, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы и важнейшие направления литературы Индии;
- конкретные произведения, созданные в конкретный период, их стилистические характеристики и авторские особенности;
- специфику содержания, символический смысл и формальные выразительные средства;
- пути и результаты контактов литературы Индии с литературой Запада и Востока, и регионов самой Индии, участие литературы Индии в мировом художественном процессе;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований литературы Индии, принципы интерпретации произведений.

2. должен уметь:

- выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении литературных традиций Индии;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении литературной культуры Индии;
- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории литературы Индии, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- излагать на русском языке грамотно и квалифицированно, устно и письменно свои знания о литературном искусстве Индии;
- проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории литературы Индии, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в литературе Индии;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки аналитической информации и проведения научных коллоквиумов; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, литературоведческих функций в практической деятельности (музеи, библиотеки, архивы, фонды, галереи, туризм и т.п.).

3. должен владеть:

- языком оригинала и специальной терминологией на иностранном (английском) языке для чтения текстов о литературе Индии;
- методологией и терминологией научных исследований в области литературы Индии;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к литературе Индии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

быть способным:

-обосновать специфику содержания курса с учетом современных подходов;

-подготовить целостный обзор по темам курса;

-аргументировать выбор методологического инструментария, исходя из целей и задач своих исследований.

быть готовым:

-выполнять учебные (презентации, контрольные работы, тесты), научно-исследовательские (рефераты, доклады, эссе, курсовые работы) и аттестационные (бакалаврская работа) задания.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "индийская литература". Общие проблемы курса.	2		2	2	0	Реферат
2.	Тема 2. Древняя санскритская литература.	2		2	2	0	
3.	Тема 3. Ведическая литература.	2		2	2	0	
4.	Тема 4. Индийская эпическая литература.	2		2	2	0	
5.	Тема 5. Литература буддизма и джайнизма.	2		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Индийская литература на региональных языках.	2		2	2	0	
7.	Тема 7. Персидская литература Индии.	2		2	2	0	
8.	Тема 8. Литература на урду.	2		2	2	0	
9.	Тема 9. Индийская литература на английском языке.	2		2	2	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Понятие "индийская литература". Общие проблемы курса.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Доклассический, классический и постклассический периоды. Методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой литературы. Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Значение древнеиндийской литературы для формирования литературной традиции Индии.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературы и искусство стран Востока.

##### Тема 2. Древняя санскритская литература.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Санскрит как язык классической индийской литературы. Литература на санскрите и праkritах. Условности хронологических рамок. Проблема жанровой специфики произведений. Традиционные категории гадья, падья и мишра. Устная и письменная литературные традиции. Жанры литературы на санскрите.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

История изучения индийской литературы на Западе и в России.

##### Тема 3. Ведическая литература.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Ведийский канон. Традиционная классификация функционирования ведийского литературного комплекса в социокультурном пространстве древней Индии. Проблемы датировки. Ригведа как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника. Родовые и поздние мандалы. Язык и стиль ведийских риши. Гимны вед. Проблема авторства гимнов. Структура гимнов Ригведы. Мифология Ригведы: образы ведийского пантеона, понятие основного мифа. Гимны Самаведы и Яджурведы, характеристика их содержания и особенности композиции. Особое место Атхарваведы в комплексе ведийской литературы и культурно-историческое значение памятника. Магия слова гимна-заговора и их традиционная классификация. Значение текста для изучения жизни и быта древнеиндийского общества. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литература Упанишад. Основные памятники цикла упанишад. Язык и стиль упанишад. Диалогическая форма в упанишадах. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии. Ритуальные сутры и веданги. Формирование жанра научной литературы в Индии. Литература брахман. Формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Композиция цикла брахман. Структурные особенности виддхи и архавада. Брахманы и ритуал. Мифология брахман. Космогония Брахман. Позневедийская эпоха. Завершение ведийского цикла.

#### **Тема 4. Индийская эпическая литература.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Мифология и устное творчество. Религиозно-философские традиции и индийская литература. Суты как первоначальные носители эпической традиции. Древнеиндийский героический эпос и литература пуран. Специфические черты индийского драматического искусства и теории жанра. Жанры индийской поэзии и прозы. Мифология Махабхараты и её редактирование. Композиционная инкорпорация памятника и сюжетные линии. Эпическая метафора, эпический пантеон, уровни эпического содержания. Бхагаватгита как часть Махабхараты. Черты индивидуального поэтического стиля в Рамаяне. Сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг Рамаяны. Версии Рамаяны за пределами Индии.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литература пуран. Природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Пуранические рассказчики-суты. Традиционные признаки пуран. Пуранический канон. Неарийские элементы в комплексе пуран. Пураны и формирование индуистского пантеона. Формирование основных доктринальных потоков индуистской мысли. Священный текст движения бхакти. Джайнские пураны.

#### **Тема 5. Литература буддизма и джайнизма.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Первые памятники индийской эстетической мысли. Буддийские авторы и начало драматического искусства. Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы. Пьесы тривандрумского цикла. Сочетание любовной и политической интриги. Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии. Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути ? последний представитель санскритской классической драматургии.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Теория санскритской поэтики. Поиск базовой аланкары. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию. Буддийская религиозная лирика. Ашвагхоша и его Жизнь Будды. Поэмы-хроники с историческим содержанием.

#### **Тема 6. Индийская литература на региональных языках.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература хинди и её первоначальный этап. Сант Кабир Сахиб как классик литературы хинди. Мира Баи как яркая представительница литературы на хинди и её легендарные песнопения. Формирование литературного языка хинди. Бхаратенду Харишчандра (1850-1885) как основоположник литературы хинди. Премчанд (1880?1936) как основоположник критического реализма в литературе хинди. Тамильская литература и её истоки. Суппираманья Баради (1882?1921) как положивший начало новым направлениям в современной тамильской литературе, новатор в поэзии и прозе, один из основоположников оригинального рассказа и публицистических очерков на тамили в жанре патриотической и гражданской поэзии. Бенгальская литература и условия её возникновения. Чоржапо? (сборник стихотворных гимнов, принадлежащих перу разных авторов) как наиболее ранний её памятник. Распространение бенгальской литературы на территории современных Западной Бенгалии и Бангладеш. Новый импульс в середине XIX века, основные сюжеты и линии. Становление национального сознания и патриотические романы Бонкмчондро Чоттопадхья.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Обретение Индией независимости и рост известности бенгальских публицистов (Сунити Кумар Чаттерджи). Рабиндранат Тагор (1861-1941) как яркий представитель бенгальской литературы и широко известный в России. Его политические и творческие связи с Мохатмой Ганди, Дж. Неру и семьей Рерихов. Основные произведения современных бенгальских поэтов и прозаиков. Произведения американской писательницы бенгальского происхождения Джумпы Лахири.

#### **Тема 7. Персидская литература Индии.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Распространение ислама в Средней Азии и в Индии. Персидский язык как подобие лингва-франка, как язык правительства и образованных людей. Культивирование индийской литературы на фарси в Делийском султанате и Империи Великих Моголов. Известные персоязычные поэты среди индийцев (Бедиль Файзи, Мухаммад Икбал).

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Потеснение фарси в качестве языка политики и литературы, сохранение влияние фарси, заимствования и кальки из этого языка.

#### **Тема 8. Литература на урду.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература урду и особенности её возникновения. Исторически придворно-аристократический её характер. Лахор, Лакхнау, Хайдарабад как крупные центры развития литературы урду. Вали Мухаммед (1667-1707) как один из известнейших её представителей. Амир Хосров Дехлеви как основатель поэзии на урду. Соотношение урду и фарси как разговорной и книжной речи. Развитие литературы на языке дакхни (южном диалекте урду). Развитие поэзии на урду на севере страны в творчестве поэтов делийской школы (Мир Таки, Мирза Саид, Мир Дард). Творчество Мирзы Галиба как импульс развитию литературы урду, возникновение прозаических жанров и новых течений в поэзии. Мухаммад Икбал как основатель современной литературы урду и идеолог создания мусульманского государства на территории Индии.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.

#### **Тема 9. Индийская литература на английском языке.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История английского языка в Индии, первые английские миссионеры на полуострове Индостан. Христианский этап преподавания английского языка. Открытие в Индии первых университетов, процесс билингвизации. Истоки индийской системы образования, многонациональный характер индийского общества. Повсеместное введение английского в качестве обязательного языка обучения. Усилия англичан по просвещению индийского общества, формирование в Индии поколения проанглийски настроенных интеллектуалов. Английский язык как официальный и академический язык Индии, становление жанра индийской литературы на английском языке. Английский аспект в индийской литературе и искусстве.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Значение творчества авторов-женщин, среди которых наиболее известны писавшие на английском. Сароджини Найду (1879-1949), ?соловей Индии?, ?поэтесса, общественная деятельница, после обретения Индией независимости ставшая губернатором штата Уттар. Сборник Золотой порог изысканных стихов, часто имеющие форму народных песен. Женщины-прозаики: Тарабаи Шинде, написавшая эссе Сравнительный портрет женщины и мужчины (1882), Пандита Рамабаи Сарасвати, автор Индийской женщины из высшей касты (1887) и бенгальская писательница Ракая Сахават Хоссайн.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "индийская литература". Общие проблемы курса.	2		подготовка к реферату	10	Реферат
9.	Тема 9. Индийская литература на английском языке.	2		подготовка к письменной работе	8	Письменная работа
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:

- постановка проблемы;
- варианты решения;
- аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.

На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте <http://dic.academic.ru/>.

При написании рефератов в материале следует выполнить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.

Письменная домашняя работа представляет собой эссе как творческое задание, когда раскрытие проблематики подкрепляется собственной позицией анализа.

При подготовке к зачетам и экзаменам необходимо опираться, прежде всего, на лекционный материал и материал дискуссий. В каждом билете содержится два вопроса теоретического характера разной сложности.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Понятие "индийская литература". Общие проблемы курса.

Реферат , примерные вопросы:

1. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры и её влияние на литературы стран Востока. 2. История изучения древней индийской литературы на Западе и в России. 3. Завершение ведийского цикла и формирование жанра научной литературы в Индии. 4. Религиозно-философские традиции и индийская литература. 5. Версии Рамаяны за пределами Индии. 6. Памятники индийской эстетической мысли буддизма. 7. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России. 8. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка. 9. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане. 10. Становление жанра индийской литературы на английском языке. Английский аспект в индийской литературе и искусстве.

**Тема 2. Древняя санскритская литература.**

**Тема 3. Ведическая литература.**

**Тема 4. Индийская эпическая литература.**

**Тема 5. Литература буддизма и джайнизма.**

**Тема 6. Индийская литература на региональных языках.**

**Тема 7. Персидская литература Индии.**

**Тема 8. Литература на урду.**

**Тема 9. Индийская литература на английском языке.**

Письменная работа , примерные вопросы:

По курсу необходимо просмотреть ряд художественных или документальных фильмов разных жанров по произведениям индийских авторов, оформить аннотацию к ним и написать историко-литературное эссе. 1. Независимые фильмы Индии 2. Немое кино Индии 3. Фильмы культовых индийских режиссёров 4. Чёрно-белое кино Индии 5. Фильмы-биографии Индии 6. Фильмы-драмы Индии 7. Исторические фильмы Индии 8. Музыкальные фильмы Индии 9. Семейные фильмы Индии 10. Фильмы-сказки Индии

**Итоговая форма контроля**

экзамен (в 2 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к итоговому экзамену по курсу:

1. Периодизация истории индийской литературы и методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой литературы.
2. Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Значение древнеиндийской литературы для формирования литературной традиции Индии.
3. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературы и искусство стран Востока.
4. Древняя санскритская литература. Санскрит как язык классической индийской литературы. История изучения индийской литературы на Западе и в России.
5. Ведическая литература. Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Ведийский канон. Традиционная классификация функционирования ведийского литературного комплекса в социокультурном пространстве древней Индии.
6. "Ригведа" как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника и структура гимнов. Образы ведийского пантеона и понятие основного мифа.
7. Особое место Атхарваведы" в комплексе ведийской литературы и культурно-историческое значение памятника. Магия слова гимна-заговора и их традиционная классификация. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох.
8. Литература Упанишад и основные памятники цикла. Языковой стиль и диалогическая форма. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии и формирование жанра научной литературы.

9. Литература брахман и формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Композиция цикла брахман и ритуал. Мифология и космогония Брахман. Завершение ведийского цикла.
10. Эпическая литература и религиозно-философские традиции. Древнеиндийский героический эпос. Специфические черты индийского драматического искусства и теории жанра. Жанры индийской поэзии и прозы.
11. Мифология Махабхараты и её редактирование. Композиционная инкорпорация памятника и сюжетные линии. Эпическая метафора, эпический пантеон, уровни эпического содержания.
12. Бхагаватгита как часть Махабхараты. Черты индивидуального поэтического стиля в Рамаяне. Сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг Рамаяны. Версии Рамаяны за пределами Индии.
13. Литература пуран и природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Формирование индуистского пантеона и основных доктринальных потоков индуистской мысли.
14. Литература буддизма и джайнизма. Первые памятники индийской эстетической мысли. Буддийские авторы и начало драматического искусства.
15. Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы. Сочетание любовной и политической интриги.
16. Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии.
17. Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути - последний представитель санскритской классической драматургии.
18. Теория санскритской поэтики. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию.
19. Буддийская религиозная лирика. Ашвагхоша и его "Жизнь Будды". Поэмы-хроники с историческим содержанием.
20. Жанровая специфика санскритской научной литературы. Комментаторская литература и виды комментариев.
21. Литература на региональных языках Индии. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.
22. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка.
23. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.
24. Становление жанра индийской литературы на английском языке. Английский аспект в индийской литературе и искусстве.

### **7.1. Основная литература:**

- Горелов А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта: МПСИ, 2011. - 512 с. ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ).  
[//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016)
- Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: учебное пособие / Д.Л. Обидин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. [//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464)

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Пелипенко А.А., Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А.А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с.  
[//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679)
- Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. [//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854)
- Щеникова Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. [//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор - <http://www.asia.r2.ru/>

Глобальная информационно-поисковая сеть, покрывающая регионы: Азия, Африка, Средний Восток, Океания. В каждом разделе обзор Web-сайтов, чаты, форумы, поисковые машины, каталоги по темам и странам - <http://www.orientation: the regional search directory/com/>

Историко-литературные источники по истории Востока (XX в.) - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/east/>

Профессиональный Востоковедческий форум - <http://www.vostokopedia.ru/index/>

Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM - [www.synologia.ru/catalog-org/](http://www.synologia.ru/catalog-org/)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературные традиции Индии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 409 Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди) .

Автор(ы):

Мратхузина Г.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.