

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Философия храмового танца Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мратхузина Г.Ф.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Э.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Хабибуллина Э. К.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980529419

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Мратхузина Г.Ф. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , gmratkhuz@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины 'Философия храмового танца' состоит в изучении основных направлений индийской культуры, и прежде всего, индийского классического танцевального искусства.

Знакомство студентов с этапами развития искусства региона Южная Азия, в прошлом единой Индской цивилизации, позволит сформировать представление об индийском классическом танцевальном искусстве данного региона в контексте общемировой истории искусства и культуры, и предполагает решение следующих задач:

- сформировать у студентов представление об основных этапах развития индийского классического танцевального искусства, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить студентов с наиболее значимыми стилями индийского классического танцевального искусства, дать представление об особенностях их профессионального анализа;
- представить студенческой аудитории наиболее выдающиеся достижения мыслителей в области теории индийского классического танцевального искусства;
- показать основные подходы к изучению традиционного индийского классического танцевального искусства в российском и зарубежном современном искусствознании в области изучения искусства Индии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Достижение цели курса возможно на основании взаимодействия и взаимодополнения теоретических курсов по истории искусств, являющихся важнейшими источниками страноведческой информации.

Изучение различных аспектов истории и культуры Индии является задачей как прикладной, связанной с деловыми и геополитическими интересами России, так и научной, учебно-методической и гуманистической значимости.

На основе целостного историко-культурологического анализа представлены существенные тенденции данного курса, дано обоснование общим и особенным чертам феномена этой дисциплины, показана её практическая значимость .

Материалы курса студент может изучать и самостоятельно, проводя самоконтроль усвоения материала, подготовку заданий для практических занятий.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК 7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК 3 (профессиональные компетенции)	способность применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона)
ПК 12 (профессиональные компетенции)	владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы и важнейшие направления искусства Индии;
- конкретные стили индийского классического танцевального искусства, созданные в конкретный период, их символический смысл, конструктивные техники;
- специфику формальных выразительных средств храмового танцевального искусства Индии;
- пути и результаты участия танцевального искусства Индии в мировом культурном процессе;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований философии танцевального искусства Индии, принципы его интерпретации.

2. должен уметь:

- выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении философии танцевального искусства Индии;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении танцевального искусства Индии;
- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории становления и развития танцевального искусства Индии;
- излагать на русском языке грамотно и квалифицированно, устно и письменно свои знания о философии танцевального искусства Индии;
- владеть языком оригинала и специальной терминологией для понимания философии танцевального искусства Индии;
- проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания философии танцевального искусства Индии, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития танцевального искусства Индии.

3. должен владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области философии танцевального искусства Индии;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к философии танцевального искусства Индии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

быть способным:

- обосновать специфику содержания курса с учетом современных подходов;
- подготовить целостный обзор по темам курса;

-аргументировать выбор методологического инструментария, исходя из целей и задач своих исследований.

быть готовым:

-выполнять учебные (презентации, контрольные работы, тесты), научно-исследовательские (рефераты, доклады, эссе, курсовые работы) и аттестационные (бакалаврская работа) задания.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Танец как предмет философского исследования.	7		4	4	0	
2.	Тема 2. Философско-эстетические проблемы классического индийского танца.	7		4	4	0	
3.	Тема 3. Храмовый стиль танцевального искусства Индии.	7		4	8	0	
4.	Тема 4. Индийский танец в контексте культурной модернизации.	7		4	4	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Танец как предмет философского исследования.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предметом философии танца являются как идеи, которые могут быть выражены и уже нашли свое выражение в танце, так и результаты философской рефлексии о месте танца в истории человечества, о значении танца для людей и человеческой культуры. Преимуществом философского рассмотрения является способность философии к всестороннему и фундаментальному рассмотрению конкретных явлений и направлений философского исследования танца как значимого для человечества феномена. В первую очередь следует отметить роль танца в культуре. На самых ранних этапах истории человечества танец приобрел новое, не представленное у других видов живых существ, измерение ? религиозное. Танцы первобытных людей имели обрядовое, ритуальное, магическое значение, в них разворачивался миф как структура сознания. Танец, как и любая другая ритуальная практика, имел большое социальное значение. В ритуальном действии, в том числе ритуальном танце, группа танцующих отделялась от среды на уровне психическом, культурном, биологическом и социальном. Образовывалась новая социальная целостность, в которой наблюдался рост социальной солидарности: психологически, физиологически, культурно, социально участники группы максимально адекватны друг другу, но они уже не вполне адекватны на этих планах бытия всему остальному окружению. В танце, как составляющей ритуала воспроизводилась, в том числе, определенная социальная ситуация.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Танец может рассматриваться как познавательная практика как в классических, так и в современных вариантах эпистемологии. В рамках репрезентационистской эпистемологической парадигмы (и классической танцевальной эстетики) познание понимается как оперирование символами, танец, в свою очередь может представлять как один из способов развертывания в пространственно-временной форме, репрезентации символической активности ума-сознания.

Тема 2. Философско-эстетические проблемы классического индийского танца.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предметом исследования являются основные эстетические принципы и категории индийской художественной культуры и искусства, их связь с философскими и религиозными системами Индии и их конкретное воплощение в искусстве индийского танца. Индийская эстетическая теория является самобытной дисциплиной, корни которой уходят глубоко в древность. В ней детально разработаны многие из основных вопросов эстетики применительно к самобытному искусству Индии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Система категорий, разработанная индийской эстетикой, представляет немалый интерес. В то же время она не ограничивается лишь эстетико-искусствоведческими рамками анализа при разработке данной темы, поскольку в Индии эстетическая мысль всегда была тесно связана с художественной практикой и с той или иной шкалой философии и, соответственно, с религиозными течениями.

Тема 3. Храмовый стиль танцевального искусства Индии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

В Индии существует легендарная танцевальная библия ? книга Абхиная Дарпан, которая написана в 5-3 веке до нашей эры философом-танцором Нандикешваром. В ней сказано, что хороший танцор должен обладать знаниями по музыке, йоге, уметь играть на музыкальных инструментах и чувствовать ритм так, чтобы сочинять новые танцевальные композиции, в которых будут видны чистые математика, физика и эстетика. Индия никогда не относилась к танцу только как к развлечению. И вот почему. Божественность индийских танцев Творец танца, по индийским преданиям ? бог Шива, который считается родоначальником и главным исполнителем космического танца, посмотреть на который каждый вечер собираются все боги индуистского пантеона. Земля и звезды приводятся в движение ногам и руками Шивы. В Ведах (сборнике священных писаний индуизма) сказано, что ?природа полна танца? ? на санскрите это звучит Nrityameiyan lagaf. И это так. Философия индийских танцев Танец в Индии ? не просто эстетическое искусство. С детства индийцы учат философию танца: все религиозные и общественные деятели страны также являлись искусными танцовщиками. Потому что они искренне верят: все, кто молится через танец богам Вишну и Шиве, первыми достигнут ?мокши? ? состояния воспарения души на небеса. Танцевали в Индии не только, чтобы почитать богов, но и для себя. Телесные движения всегда являлись интересными для ума, танцоры слыли и были отличными математиками: они могли заранее просчитывать количество движений, чтобы уложиться в строго заданный музыкальный отрезок. Танец считался престижным занятием, как для женщин, так и для мужчин. Биполярность индийских танцев Север и Юг Индии ? это два противоположных подхода к танцевальному искусству. Север страны всегда граничил с очень воинственными государствами, которые, то захватывали некоторые провинции, то снова уходили восвояси. Благодаря этим набегам индийский танец Севера получил много иностранных ?вливаний? ? традиции менялись постоянно. Южная, наиболее удаленная и защищенная часть страны, сохранила танец в первоначальном виде. В северных и южных провинциях сформировались 8 основных направлений индийских танцев. Современность индийских танцев То, что преподают как индийский танец в студиях по всему миру ? это отголоски северо-индийского творчества. Восемь основных стилей танца распространились за пределы Индии после британской оккупации ? офицеры частенько привозили танцовщиц с собой в Британию, чтобы развлекать гостей на приемах. Оттуда национальное индийское искусство добралось и к нам. В нем уже мало общего с движениями бога Шивы и его жены Парвати, но изящность и красота были сохранены максимально.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Индийский храмовый танец. С самых древних времен в Индии в храмах божеств исполнялся прекрасный, наполненный глубоким смыслом танец. Этот танец состоял не из просто плавных и красивых движений. В нем каждый жест был стремлением к духовному совершенству, гармонии тела и духа, благословию бога. Индийские танцы представлены классическим стилем Одисси. Одисси древний храмовый танец штата Орисса (Индия). Стиль Одисси самый плавный, грациозный и женственный из направлений классического индийского танца, ведущий свое начало из храмов Ориссы. Стиль построен из двух основных поз: трибханги (тройной изгиб тела), символизирующий женское начало, и чоука (четыре угла), символизирующий мужское начало. В плавных движениях рук и тела, соединяются мужской и женский принципы вселенной. Именно они рожают Полноту. Индийский танец очень полезен для здоровья и способствует оздоровлению всего организма. Во время исполнения танцовщицы отбивают стопами ритм. Движения руками (хасты) активизируют энергетические точки на ладонях и пальцах рук. Сакральные танцы Сакральный танец это танец молитва и молитва в танце. Это динамическая медитация в движении, это внутренняя глубинная работа. Являясь древним или простым по форме, этот танец обращается напрямую к нашей сущности. Он служит общением с чем-то высшим, попыткой наладить контакт со своим глубинным Я. Оставаясь практически неизвестной в нашей стране, традиция сакрального танца широко распространена в Европе как направление танцевальной терапии, а также как самостоятельное медитативное течение. Классический индийский танец Четыре стиля индийского танца считаются классическими :Бхарата-Натьям, Катхак, Катхакали и Манипури. Бхарата-Натьям. Из всех стилей индийского классического танца Бхарата-натьям считается самым древним. Бхарата-натьям ?танец-молитва, танец-разговор, исполнявшийся девадаси в храмах Шивы. Само слово ?Бхарата-натьям? переводится как индийский танец. Катхак. Катхак это танец жрецов-браминов, которые излагали с помощью танца и пантомимы историю своего вероучения. Катхак основанна мифологических сюжетах из жизни бога Кришны и его супруги Радхи. Танцовщицы звоном бубенчиков на ножных браслетах воспроизводят ритм аккомпанирующего танцу барабана. Катхакали. Катхакали рассказ-искусство, пантомимический танец-драма. По традиции исполнителями катхакали могут быть только мужчины и выступления должны быть групповыми.

Тема 4. Индийский танец в контексте культурной модернизации.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Дилемма Запад-Восток не является безобидной, так как за ней скрывается философия западного доминирования. Восток многие столетия воспринимался как пассивный, экзотический, духовный, чувственный и нуждающийся в активном, цивилизованном Западе. Однако в последние годы из-за бесконечных попыток деконструкции, эти взаимоисключающие дихотомии мы они оказались под пристальным вниманием. С рождением исследований диаспор и появления гибридного пространства, которое придает гетерогенность идентичности, пуристская сегрегация нас их была поставлена под сомнение. Это открыло новые возможности для конструирования идентичности, которая обладает потенциалом для вызова гегемонии ориентализма, основанной на философии онтологического и эпистемологического различия Востока и Запада и нацелена на доминирование над Востоком. Индийский танец, история которого насчитывает более 2000 лет, был изгнан из храмов во время британского правления и практически умерщвлен. С момента провозглашения независимости Индии многие работали над тем, чтобы оживить традиционные формы танца, особенно Бхаратанатьям. Индия добилась больших успехов в освещении многих малоизвестных региональных исполнительских искусств, которые были незнакомы широким массам.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Внимание Индии поглощено временем, внимание Запада пространством. Музыка и танец это временное искусство для Индии. Для Запада это искусство пространственное. Для Индии танец это нечто возвышенное. Считается, что в своей высшей форме танец сочетается с космическим ритмом, это кратчайший путь к Богу. Индия страна с богатой танцевальной культурой и богатым танцевальным наследием. У каждого танца, при общей схожести, есть определенные особенности в идейном и стилистическом отношении. Однако, общим принципом всех индийских танцев является то, что они помогают человеку достичь гармонии, познать свой внутренний мир. Другими словами, танец это источник духовного роста человека.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Индийский танец в контексте культурной модернизации.	7		подготовка домашнего задания	36	Письменное домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:

- постановка проблемы;
- варианты решения;
- аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.

На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте <http://dic.academic.ru/>.

Письменная домашняя работа представляет собой эссе как творческое задание, когда раскрытие проблематики подкрепляется собственной позицией анализа. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.

При подготовке к зачетам и экзаменам необходимо опираться, прежде всего, на лекционный материал и материал дискуссий. В каждом билете содержится два вопроса теоретического характера разной сложности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Танец как предмет философского исследования.

Тема 2. Философско-эстетические проблемы классического индийского танца.

Тема 3. Храмовый стиль танцевального искусства Индии.

Тема 4. Индийский танец в контексте культурной модернизации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

В Индии существует шесть основных школ танца ? Бхарат-Натьям, Катхакали, Манипури, Кучипуди, Одисси и Катхак. В качестве письменного домашнего задания составьте комментарии следующих позиций с использованием видеоряда. 1. Драматическое искусство (Натья) было создано Брахмой (одним из божеств индийской триады Богов) для просвещения и развлечения людей. Это называлось ?имитация мирских обычаев?. 2. Существует три формы танца: Тандава (мужская, энергичная), Ласья (женская, мягкая) и Пиндибандха (сочетание этих двух). Тандава (космический танец) исполняется Шивой, а Ласья ? его супругой Парвати. Шива добавил танец в Натью, чтобы наделить ее ?блеском и красотой?, сделать милой сердцам людей. 3. В технике танца можно привести несколько примеров ?естественных? выражений. Тело может выразить эмоции множеством способов. Танцор пытается достичь идеального исполнения позы и передать смысл вечного. 4. Существует чистый танец без абхинаи, а также танец с элементами драмы. Чистый танец развился из 108 идеальных поз, на которых основана техника движений, называемых карана ? все это можно изобразить с помощью жестов и мимики. 5. С древнейших времен ?язык рук? (акшара- муштика) был предметом серьезного изучения. Некоторые жесты стали универсальными. 6. Язык жестов и три формы танца: Тандава (энергичная), Ласья (мягкая) и Пиндибандха (сочетание этих двух). Известны 108 танцевальных поз, описанных в Натьяшастре, называемых карана. ?Натья? состоит из четырех элементов: Ангика (жесты и движения), Вачика (речь), Ахарья (костюм) и Сатвика (чувства и эстетическое представление). 7. Существует три формы Ангика: Сарира (тело), Мукхайя (лицо) и Каста (движения частей тела). В танце используются шесть анга (основных частей тела). 8. Разделяют две формы хаста мудр (жестов руки): Асамьюта (жесты для одной руки) мудры (их всего 28), и Самьюта (жесты для обеих рук). Движения тела разделяются на четыре группы: караны, ангахары, речаки и пиндибандхи. 9. Существует четыре формы бханга (наклоны): бханга, самабханга, атибханга и трибханга. Первый означает спокойствие, второй ? Будду, третий ? Натараджу, а четвертый ? Парвати. 10. Различают четыре цвета лица, обозначающие типы личности. Используют семь движений бровями, семь движений глазами, ... и т.д.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Танец как предмет философского исследования.
2. Тема танцевального искусства Индии в зарубежных и российских исследованиях.
3. Своеобразие танцевального искусства Индии.
4. Философско-эстетические проблемы классического индийского танца.
5. Влияние индийской танцевальной культуры на западноевропейскую.
6. Храмовый стиль танцевального искусства Индии.
7. Индийский танец в контексте культурной модернизации.
8. Легендарная танцевальная библия и её содержание.
9. История танца Индии.
10. Танцы Индии - как источник духовного роста.
11. Божественность индийских танцев.
12. Биполярность индийских танцев.
13. Современность индийских танцев.
14. Основные стили классического танцевального искусства Индии.
15. Индийский храмовый танец как самостоятельное медитативное течение.
16. Конкретные мифологические сюжеты в храмовых танцах Индии.

17. Традиция сакрального танца и её распространение в Европе.
18. Проблема сохранения национального индийского искусства танца.
19. Крупные танцевальные школы и направления на территории Индии.
20. Эмоциональное восприятие и практика индийского танца в России.

7.1. Основная литература:

Горелов А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта: МПСИ, 2011. - 512 с. ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ).
[//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016)

Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: учебное пособие / Д.Л. Обидин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. [//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464)

7.2. Дополнительная литература:

Пелипенко А.А., Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А.А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с.
[//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679)

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. [//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854)

Щеникова Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. [//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955)

7.3. Интернет-ресурсы:

Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор - <http://www.asia.r2.ru/>

Академия Google. Поиск научной литературы, включая прошедшие рецензирование статьи, диссертации, книги, рефераты и отчеты, опубликованные издательствами научной литературы, профессиональными ассоциациями, высшими учебными заведениями и другими научными организациями - <http://rusmetodika.net>

Глобальная информационно-поисковая сеть, покрывающая регионы: Азия, Африка, Средний Восток, Океания. В каждом разделе обзор Web-сайтов, чаты, форумы, поисковые машины, каталоги по темам и странам - <http://www.orientation: the regional search directory/com/>

Профессиональный Востоковедческий форум - <http://www.vostokopedia.ru/index/>

Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM - www.synologia.ru/catalog-org/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Философия храмового танца" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 409 Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди) .

Автор(ы):

Мратхузина Г.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Э.К. _____

"__" _____ 201__ г.