МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Стиховедение Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Скворцов А.Э.
Рецензент(ы):
Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) дать студентам представление о стиховедении как особом разделе филологии на стыке литературоведения и лингвистики на уровне, отвечающем принятым образовательным стандартам среднего и профильного образования;

2) познакомить их с основными разделами стиховедения, историей дисциплины и наиболее актуальной современной стиховедческой проблематикой;

3) изучить необходимый набор стиховедческих терминов и понятий, позволяющих адекватно воспринимать и филологически грамотно анализировать стихотворный текст;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Б3. ДВ1. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Стиховедение" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение широкого круга вопросов теоретического и историко-культурного характера, раскрывающих специфику русской стихотворной культуры XVII-XXI вв. Спецкурс комбинирует в себе элементы теоретических и историко-культурных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса студентов к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций в русском стихе и поэтическом стиле.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

разницу между поэтическим и прозаическим типом текстов; понятия стиха, систем стихосложения и ряда иных профессиональных терминов и явлений.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в русской поэзии, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. должен владеть:

навыками и знаниями полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически стиховым явлениям.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Оппозиция стих/проза. Понятие стиха.	8	1	1	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Системы стихосложения.	8	1-2	2	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Основные разделы стиховедения.	8	2-3	2	4	0	Тестирование
4.	Тема 4. Точные методы в стиховедении.	8	3-4	2	4	0	Тестирование
5.	Тема 5. Стихотворный синтаксис.	8	4-5	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Семантика стихотворных размеров, диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания.	8	6	2	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Новейшие разделы стиховедения.	8	6	1	2	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	8	.	0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Оппозиция стих/проза. Понятие стиха.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Оппозиция стих/проза. Понятие стиха в разных культурах. Взгляды европейских и русских ученых 19-21 вв. на проблему стих/проза. Проблема соотношения стих/проза в истории литературы. Взгляды современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы. Стих как специфическая форма художественной речи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема соотношения стих/проза в истории литературы. Взгляды современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы. Стих как специфическая форма художественной речи.

Тема 2. Системы стихосложения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стих и язык. Понятие системы стихосложения. Прямая зависимость систем стихосложения от природы того или иного языка. Системы стихосложения, присущие русской традиции. Тоника. Силлабика. Силлабо-тоника. Верлибр. Их хронология и сосуществование. Квантитативная система стихосложения. Маргинальные системы стихосложения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие системы стихосложения. Тоника. Силлабика. Силлабо-тоника. Верлибр. Квантитативная система стихосложения. Маргинальные системы стихосложения.

Тема 3. Основные разделы стиховедения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Основные разделы стиховедения. Метрика и ритмика как разделы, изучающие сильные и слабые места в стихе. понятие ударности-безударности слога. Фоника (и рифма в её составе) к раздел, изучающий звуковой состав стиха. Понятие благозвучия, звукоподражания, неблагозвучия. Относительность всех этих явлений. Строфика как раздел, изучающий способы организации стиховой ткани.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Метрика. Ритмика. Фоника. Рифма. Строфика.

Тема 4. Точные методы в стиховедении.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие точных методов в стиховедении. Происхождение точных методов, хронология их возникновения. Область их применения, их возможности и границы. Ученые, наиболее плодотворно разрабатывавшие и применявшие точные методы в стиховедении (А.Белый, В.Брюсов, О.Брик, Б.Ярхо, К.Тарановский, М.Гаспаров, М.Шапир и др.).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Происхождение точных методов. Область их применения, их возможности и границы. Ученые, наиболее плодотворно разрабатывавшие и применявшие точные методы в стиховедении (А.Белый, Б.Ярхо, К.Тарановский, М.Гаспаров, М.Шапир и др.).

Тема 5. Стихотворный синтаксис.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Необходимость вынесения стихотворного синтаксиса в отдельный раздел стиховедения. Синтаксис в прозе и стихе: сходства и отличия. Стих и синтаксис: взаимодействие и борьба. Анжамбеман и инверсия в стихе. Анжамбеман внутристрочный и внтурисловный. Синтаксис инверсированный и прямой. Синтаксический, антисинтаксический и парасинтаксический способы связи в стихе (по терминологии М.Шапира).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Синтаксис в прозе и стихе: сходства и отличия. Стих и синтаксис: взаимодействие и борьба. Анжамбеман и инверсия в стихе.

Тема 6. Семантика стихотворных размеров, диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие семантики метра, размера, строфы. Диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания. Историко-культурное происхождение семантики стиховой формы. Семантика, форма и жанр, их взаимосвязь. Основные семантические ряды в истории русских классических стихотворных форм. Учёные, наиболее плодотворно развивавшие данную поблематику (К.Тарановский, М.Гаспаров, М.Шапир).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие семантики метра, размера, строфы. Диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания. Историко-культурное происхождение семантики стиховой формы. Семантика, форма и жанр. Основные семантические ряды в истории русских классических стихотворных форм.

Тема 7. Новейшие разделы стиховедения.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лингвистика стиха и историческая грамматика стиха. Влияние дополнительных ограничений отбора и сочетания лексики на языковое строение стихотворного текста (фонетику, морфологию, синтаксис, семантику). Отличие лингвистики стиха от традиционной лингвистики на материале стиха. Историческая грамматика стиха как изучение эволюции лингвистики стиха в диахроническом разрезе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лингвистика стиха и историческая грамматика стиха.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Оппозиция стих/проза. Понятие стиха.	8	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Системы стихосложения.	8	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Основные разделы стиховедения.	8	2-3	подготовка к тестированию	6	Тести-рова-ние
4.	Тема 4. Точные методы в стиховедении.	8	3-4	подготовка к тестированию	6	тести-рова-ние
5.	Тема 5. Стихотворный синтаксис.	8	4-5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Семантика стихотворных размеров, диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания.	8	6	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се-мест р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
7.	Тема 7. Новейшие разделы стиховедения.	8	6	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Стиховедение" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Оппозиция стих/проза. Понятие стиха.

устный опрос , примерные вопросы:

Взгляды ученых 19-21 вв. на проблему стих/проза. Оппозиция стих/проза. Понятие стиха в разных культурах. Взгляды европейских и русских ученых 19-21 вв. на проблему стих/проза. Проблема соотношения стих/проза в истории литературы. Взгляды современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы. Стих как специфическая форма художественной речи.

Тема 2. Системы стихосложения.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные русские системы стихосложения. Античная система стихосложения. Основные европейские системы стихосложения. Стих и язык. Понятие системы стихосложения. Прямая зависимость систем стихосложения от природы того или иного языка. Системы стихосложения, присущие русской традиции. Тоника. Силлабика. Силлабо-тоника. Верлибр. Их хронология и сосуществование. Квантитативная система стихосложения. Маргинальные системы стихосложения.

Тема 3. Основные разделы стиховедения.

Тестирование , примерные вопросы:

Основные разделы стиховедения. Метрика и ритмика как разделы, изучающие сильные и слабые места в стихе. понятие ударности-безударности слога. Фоника (и рифма в её составе) к раздел, изучающий звуковой состав стиха. Понятие благозвучия, звукоподражания, неблагозвучия. Относительность всех этих явлений. Строфика как раздел, изучающий способы организации стиховой ткани.

Тема 4. Точные методы в стиховедении.

тестирование , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Статистические методы - генезис, область применения, результаты. Понятие точных методов в стиховедении. Происхождение точных методов, хронология их возникновения. Область их применения, их возможности и границы. Ученые, наиболее плодотворно разрабатывавшие и применявшие точные методы в стиховедении (А.Белый, В.Брюсов, О.Брик, Б.Ярхо, К.Тарановский, М.Гаспаров, М.Шапир и др.).

Тема 5. Стихотворный синтаксис.

устный опрос , примерные вопросы:

Синтаксис в прозе и устной речи и синтаксис в стихе - сходства и различия. еобходимость вынесения стихотворного синтаксиса в отдельный раздел стиховедения. Синтаксис в прозе и стихе: сходства и отличия. Стих и синтаксис: взаимодействие и борьба. Анжамбеман и инверсия в стихе. Анжамбеман внутристрочный и внтурисловный. Синтаксис инверсированный и прямой. Синтаксический, антисинтаксический и парасинтаксический способы связи в стихе (по терминологии М.Шапира).

Тема 6. Семантика стихотворных размеров, диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания.

Устный опрос , примерные вопросы:

Понятие семантики метра, размера, строфы. Диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания. Историко-культурное происхождение семантики стиховой формы. Семантика, форма и жанр, их взаимосвязь. Основные семантические ряды в истории русских классических стихотворных форм. Учёные, наиболее плодотворно развивавшие данную проблематику (К.Тарановский, М.Гаспаров, М.Шапир).

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие семантического ореола. Стиховая форма: история и культура. Диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания. Историко-культурное происхождение семантики стиховой формы. Семантика, форма и жанр, их взаимосвязь. Основные семантические ряды в истории русских классических стихотворных форм. Учёные, наиболее плодотворно развивавшие данную проблематику (К.Тарановский, М.Гаспаров, М.Шапир).

Тема 7. Новейшие разделы стиховедения.

Устный опрос , примерные вопросы:

Лингвистика стиха и историческая грамматика стиха. Влияние дополнительных ограничений отбора и сочетания лексики на языковое строение стихотворного текста (фонетику, морфологию, синтаксис, семантику). Отличие лингвистики стиха от традиционной лингвистики на материале стиха. Историческая грамматика стиха как изучение эволюции лингвистики стиха в диахроническом разрезе.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет стиховедения.
2. Оппозиция стих/проза.
3. Отличие метра от ритма.
4. Отличие размера от строфы.
5. Точные методы в стиховедении, область их применения.
6. Основные закономерности русского классического стиха, открытые с помощью точных методов.
7. Синтаксис в прозе и стихе.
8. Стих и синтаксис: взаимодействие и борьба.
9. Анжамбеман как специфически стиховое явление; его выразительные возможности.
10. Понятие семантики метра, размера, строфы.
11. Диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания.
12. Историко-культурное происхождение семантики стиховой формы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7.1. Основная литература:

1.Погребная Я. В. Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы. Лирика В. В. Набокова [Электронный ресурс]: монография / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 247 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=409811

2.Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /http://znanium.com/bookread.php?book=455178

7.2. Дополнительная литература:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=409995

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

3. Гаспаров, М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях: учеб. пособие для студентов, бакалавров и магистрантов филол. специальностей ун-тов / М. Л. Гаспаров. [3-е изд.]. Москва: КДУ, 2004. 310, [1] с. 3 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека русских литературных журналов - http://magazines.russ.ru/

Библиотека русской классической литературы - http://www.rvb.ru

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии - http://www.rvb.ru/philologica

Журнал Гипертекст - http://hypertext.net.ru

Журнальный Зал - http://magazines.russ.ru/

ИмВерден. Некоммерческая электронная библиотека - http://imwerden.de/

Русская виртуальная библиотека - http://rvb.ru/

Специализированный ресурс ЧГУ - http://kritika.nm.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Стиховедение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства, необходимые для проведения курса:

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Аминева В.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.