

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика  
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык)  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980564419

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли. способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.:

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б 1. В. ДВ.11.1 основной профессиональной образовательной программы

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                          | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|---|--|
| ОК- 1<br>(общекультурные компетенции)     | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции                             |
| ОК- 6<br>(общекультурные компетенции)     | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. |
| ОК- 7<br>(общекультурные компетенции)     | способностью к самоорганизации и самообразованию   |
| ОПК- 11<br>(профессиональные компетенции) | способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям                              |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции)    | способностью самостоятельно работать с различными источниками информации   |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;

- соотношение понятий 'природы' и 'культуры', 'культура' и 'цивилизация'.

различия 'духовной' и 'материальной' культуры.

- круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик.
- историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации.
- способы и варианты функционирования историко-культурного процесса.
- направления и виды культурной политики в современном мире.

2. должен уметь:

- понимать механизмы изменения культурной картины мира, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- ориентироваться в кругу научной и справочной литературы по культурологии

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующим в современном культурологическом знании.

демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- Способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- Готовностью к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе;
- Способностью к социальному взаимодействию и профессиональному общению;
- Готовностью к участию в разработке отдельных разделов региональных программ сохранения и освоения культурного наследия;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                              |                             | Текущие формы<br>контроля   |
|----|--|---------|--------------------|---|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практи-<br>ческие<br>занятия | Лабора-<br>торные<br>работы |                             |
| 1. | Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания | 3       |                    | 2   | 2                            | 0                           | Устный опрос                |
| 2. | Тема 2. Древнейшие культурно-исторические миры Востока                   | 3       |                    | 4   | 4                            | 0                           | Устный опрос                |
| 3. | Тема 3. Античный тип культуры  | 3       |                    | 4   | 4                            | 0                           | Письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Средневековая культура   | 3       |                    | 4   | 4                            | 0                           | Реферат                     |
| 5. | Тема 5. Культура Нового и Новейшего времени                              | 3       |                    | 4   | 4                            | 0                           | Презентация                 |
| .  | Тема . Итоговая форма контроля   | 3       |                    | 0   | 0                            | 0                           | Зачет                       |
|    | Итого  |         |                    | 18  | 18                           | 0                           |                             |

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История становления культурологического направления во второй половине XX века Понятие ?Культура?. Становление культурологи как самостоятельной области знания. Структура современного знания о культуре. Место культурологи в системе современного социогуманитарного, естественнонаучного и технического знания. Базовые категории и понятия теории культуры. Физико-антропологическое, когнитивно-психологическое, социальное и историческое ?измерения? культуры. Проблемы хронологии и периодизации всеобщей истории культуры. Типология и динамика культурного процесса. Цивилизационно-циклический способ периодизации истории культуры. Характеристика культурно-исторических эпох. Понятие динамики культуры и неравномерность культурного процесса. Важнейшие культурные эпохи. Содержание понятий культуры и цивилизации, глобальной и локальной культуры в современном теоретико-культурном знании. Эволюция понятия ?цивилизация?. Многозначность данного понятия, различные подходы к его трактовке. Цивилизационные концепции культуры. Н.Я. Данилевский о культурно-исторических типах. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как единица членения исторического процесса в учении А.Тойнби. Традиция как механизм передачи культуры. Межкультурная коммуникация. Диалог культур. Культура и язык. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема 1. 1. Понятие ?культура?. Множественность подходов к его определению дефиниции. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Структура культуры. 4. Особенности развития культуры. Возможен ли ?прогресс? в культуре? 5. Феномены ?расцвета? и ?упадка? в истории культуры. Критерии периодизации истории культуры. 6. 8. История понятия и идеи культуры в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени). 7. История преодоления и переосмысления марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании. 8. Возникновение понятия ?культурология? в зарубежной науке. 9. Значение культуры в жизни общества. Может ли человечество существовать без культуры? 10. Кризис советской системы гуманитарного образования рубежа 90-х годов XX в. История появления учебной дисциплины ?Культурологии? в России. 11. Основные этапы дискуссии о предмете ?Культурологии? в отечественной науке. 12. Предмет ?культурологии?: его границы. Основные направления культурологии

## **Тема 2. Древнейшие культурно-исторические миры Востока**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Материальные основания культур Древнего Востока: ?неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Первые центры зарождения культур на Востоке: Египет, Ассирия. Месопотамия, Индия, Китай. Роль климатически и географических факторов в формировании различных ментальностей Востока. Возникновение первых моделей строения мироздания. Два вида формы памяти в культуре ?письменных? и ?бесписьменных? народов. Значение создания алфавита для развития межкультурных контактов средиземноморье. Религиозное мышление Древнего Египта. Его эволюция от зооморфизма к антропоморфизму. Роль религии в древнеегипетской культуре. Культ фараона и пирамиды. ?Древнеегипетский ?канон?. Причины гибели древнеегипетской культуры. Культура Вавилона. Особенности художественного стиля в барельефах и росписях. Клинопись. Зачатки научных знаний: астрономия, медицина и историческое мышление. Индийская и Китайская культуры. Разные системы письменности: санскрит и китайские иероглифы. Возникновение буддизма и конфуцианства. Основные компоненты мироздания: гармония с природой, достижение нирваны, аскетизм. Йога. Роль традиций в культуре восточных народов. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.).

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Концепция культуры и природы на Древнем и средневековом Востоке. 2. Понимание и толкование "природы" в культуре античности. 3. Понимание и толкование "природы" в культуре западноевропейского Средневековья. 4. Примеры воздействия природы на культуру. 5. Проблема взаимодействия культуры и природы ? в истории культурологии. 6. Примеры воздействия человека на культуру. 7. Образ природы в западноевропейском искусстве. 8. Природа в китайской и японской живописи. 9. Основные направления сохранения культурного и природного наследия. 10. Судьба культуры в эпоху глобализации. 11. Климатические катастрофы и их влияние на развитие культуры.

## **Тема 3. Античный тип культуры**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. ?Греческое чудо? как культурологическая проблема. Место античной культуры в общемировой культуре. Периодизация античной культуры. Античная ментальность: представления о времени и пространстве. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре. Древнегреческая мифология как система. Архетипы античной культуры. Агональный характер греческой культуры: культ героев и славы. Художественные открытия древних греков. Дионисийское и аполлиническое начала. ?Золотой век? Перикла. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления. Культура Древнего Рима. Общие черты и различия древних греческой и римской культур. ?Золотой век? Августа. Античная культура поздней Римской империи. Наследие античной культуры в культуре западной Европы.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера. 3. Представление о судьбе. 4. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 5. Представление о судьбе. 6. Божественный пантеон, функции богов. 7. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе. 8. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе? 9. Почему погибла Троя? 10. Что важнее для древнего грека: спокойная жизнь или посмертная слава? 11. Что унаследовала Европа от античности?

#### **Тема 4. Средневековая культура**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Периодизация средневековой культуры. Концепция ?средневековья? в мировой историко-культурной мысли. Социально политические последствия принятия христианства  
Компоненты средневековой ментальности: символизм, иерархизм, универсализм, физичесизм, механицизм и т.д. Светская культура: средневековые праздники, ритуалы, парады. Западноевропейский карнавал и история возникновения театра. Культура аристократов и народная культура средневековья. Готический храм как образ средневековой культуры. Концепции готики в европейской историографии. Монастыри как центры религиозной культуры средневековья. Зарождение элементов светской культуры в городах. Появление университетов. ?Каролингское возрождение?. Позднее средневековье. Культура Запада и Востока: встреча в эпоху Крестовых походов и взаимодействие. Понятие ?арабская культура?. Исторические и геополитические условия развития. Периодизация истории Арабской культуры. Городское население и кочевники-бедуины. Сакральное значение бедуинской поэзии. Политеистическая религия древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Идея теократического государства. Культ камня в исламе. Понимание Каабы как центра мира. Структура Корана, отношение ислама к иудаизму и христианству. Последовательный монотеизм ислама. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Города арабского халифата. Символика и назначение мечети. Проблема верховной власти: шииты, сунниты и хариджиты. Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному наследию. Аристотель в изложении арабских мыслителей. Полисемантизм "макамы": "макама" в суфийской мистике, в литературе и музыке. Импровизационный и орнаментальный характер арабской культуры. Влияние исламской традиции на трансляцию.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Символизм мышления в средневековом искусстве. 2. Почему университеты впервые появились в Европе 3. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы. 4. Городские праздники в эпоху Средневековья. 5. Детские игры позднего средневековья в европейской живописи. 6. Женские образы в китайской средневековой живописи. 7. Иконография Христа в европейском искусстве. 8. История европейского антикваризма. 9. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества. 10. Картина мира в Часослове герцога Беррийского (ок. 1415 г.) 11. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века. 12. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли. 13. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе. 14. Мистерия и опера: истоки европейского театра. 15. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции.

#### **Тема 5. Культура Нового и Новейшего времени**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Роль Реформации и Контрреформации в культурных процессах XVI-XVII вв. Содержание и формы ?научной революции? конца XVI ? XVII в. Барокко как специфический тип культуры XVII века. Социально-исторические основания и особенности системы ценностей культуры классицизма в Европе конца XVII в. Европейский абсолютизм. Придворная культура европейских монархий. Развитие академий и новый образ ?учёного?. Просвещение как общеевропейский феномен. Влияние идей Просвещения на события Великой Французской революции. Романтизм как тип мышления и направление в искусстве. Специфика романтизма в Германии, Великобритании и Франции. Критика просветительского рационализма. Реализм как направление художественного творчества, его национальные особенности. Символизм и импрессионизм во французской культуре. Возникновение модернизма. Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века и ее социально-культурные последствия. Переосмысление рационалистического идеала научности. Поиск новых форм в искусстве начала века. Кино как новый вид искусства. Развитие массовой культуры. Становление тоталитарных режимов и феномен массовой идеологии. Вторая мировая война и ее осмысление в европейской культуре. Экзистенциализм. Новые феномены послевоенной культуры: консюмеризм, индустрия развлечений, развитие СМИ. ?Новые левые?, феминизм. Культура последней трети двадцатого века. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Глобализация в свете культурологии. Универсально мыслящий человек. Модели культурной универсализации.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Архитектурные ансамбли эпохи барокко.
2. Герои Э.Т.А. Гофмана в современном театре и кино.
3. Духовная культура Европы и Америки XIX века.
4. Европейская культура в годы первой мировой войны: основные тенденции развития.
5. Зарождение массовой культуры в Европе.
6. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете.
7. Индустрия досуга и их коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф.
8. Кино в системе культуры XX века.
9. Костры инквизиции в Западной Европе как следствие Реформации.
10. Костюм и интерьер эпохи барокко.
11. Кризис культуры в начале XX века.
12. ?Культура двора? и ?культура страны? в эпоху раннего Нового времени: характерные черты и атрибуты.
13. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме.
14. Культура бидемайер как новый стиль жизни.
15. Многообразные формы народной культуры раннего нового времени: в живописи и литературе.
16. Музыка эпохи барокко в театре.
17. Народная культура и фольклор в раннем романтизме.
18. Антиквариат и романтизм.
19. Неоготика в немецкой архитектуре XIX века как способ национальной самоидентификации.
20. Новые интеллектуалы: рождение научной элиты Европы.
21. Новые способы организации и досуга европейцев в конце XIX века: путешествия в Альпы.
22. Образ европейского города XVIII- XIX вв. в живописи.
23. Образа природы в культуре Просвещения.
24. Особенности романтического мышления в западноевропейской литературе.
25. Пасторальные мотивы в искусстве как отражения взаимовлияния народной и элитарной культуры.
26. Первые художественные музеи Европы и их культурное значение.
27. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков.
28. Прерафаэлиты и их ?послание? современникам.
29. Проблемы "двоемирия" творческой личности.
30. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке: К.Л. Фридрих, Л. Ванн Бетховен, Р. Вагнер.
31. Романтический герой в литературе и живописи Франции: опыт сравнительного анализа.
32. Становление новой системы университетского образования в Европе в XIX веке.
33. Феномен катастрофического сознания в ?новоевропейской культуре? первой половины XX века.
34. Французский театр. История зарождения балетного искусства.
35. Церковь и культура в Англии XVII- XVIII в.
36. Энциклопедизм как феномен Просвещения.
37. Антикультура фашистского режима.
38. Научно-техническая революция первой половины XX века и ее последствия.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



| №  | Раздел дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания | 3       |                 | подготовка к устному опросу           | 4                      | Устный опрос                          |
| 2. | Тема 2. Древнейшие культурно-исторические миры Востока                   | 3       |                 | подготовка к устному опросу           | 4                      | Устный опрос                          |
| 3. | Тема 3. Античный тип культуры  | 3       |                 | подготовка домашнего задания          | 8                      | Письменное домашнее задание           |
| 4. | Тема 4. Средневековая культура   | 3       |                 | подготовка к реферату                 | 10                     | Реферат                               |
| 5. | Тема 5. Культура Нового и Новейшего времени                              | 3       |                 | подготовка к презентации              | 10                     | Презентация                           |
|    | Итого  |         |                 |                                       | 36                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие ?культура?. Множественность подходов к его определению дефиниции. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Структура культуры. 4. Особенности развития культуры. Возможен ли ?прогресс? в культуре? 5. Феномены ?расцвета? и ?упадка? в истории культуры. Критерии периодизации истории культуры. 6. 8. История понятия и идеи культуры в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени). 7. История преодоления и переосмысления марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании. 8. Возникновение понятия ?культурология? в зарубежной науке. 9. Значение культуры в жизни общества. Может ли человечество существовать без культуры? 10. Кризис советской системы гуманитарного образования рубежа 90-х годов XX в. История появления учебной дисциплины ?Культурологии? в России. 11. Основные этапы дискуссии о предмете ?Культурологии? в отечественной науке. 12. Предмет ?культурологии?: его границы. Основные направления культурологии. Тема 3.

## **Тема 2. Древнейшие культурно-исторические миры Востока**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Концепция культуры и природы на Древнем и средневековом Востоке. 2. Понимание и толкование "природы" в культуре античности. 3. Понимание и толкование "природы" в культуре западноевропейского Средневековья. 4. Примеры воздействие природы на культуру. 5. Проблема взаимодействие культуры и природы ? в истории культурологии. 6. Примеры воздействия человека на культуру. 7. Образ природы в западноевропейском искусстве. 8. Природа в китайской и японской живописи. 9. Основные направления сохранения культурного и природного наследия. 10. Судьба культуры в эпоху глобализации. 11. Климатические катастрофы и их влияние на развитие культуры.

## **Тема 3. Античный тип культуры**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера. 3. Представление о судьбе. 4. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 5. Представление о судьбе. 6. Божественный пантеон, функции богов. 7. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе. 8. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе? 9. Почему погибла Троя? 10. Что важнее для древнего грека: спокойная жизнь или посмертная слава? 11. Что унаследовала Европа от античности?

## **Тема 4. Средневековая культура**

Реферат , примерные вопросы:

1. Символизм мышления в средневековом искусстве. 2. Почему университеты впервые появились в Европе 3. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы. 4. Городские праздники в эпоху Средневековья. 5. Детские игры позднего средневековья в европейской живописи. 6. Женские образы в китайской средневековой живописи. 7. Иконография Христа в европейском искусстве. 8. История европейского антикваризма. 9. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества. 10. Картина мира в Часослове герцога Беррийского (ок. 1415 г.) 11. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века. 12. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли. 13. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе. 14. Мистерия и опера: истоки европейского театра. 15. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции.

## **Тема 5. Культура Нового и Новейшего времени**

Презентация , примерные вопросы:

1. Архитектурные ансамбли эпохи барокко.
2. Герои Э.Т.А. Гофмана в современном театре и кино.
3. Духовная культура Европы и Америки XIX века.
4. Европейская культура в годы первой мировой войны: основные тенденции развития.
5. Зарождение массовой культуры в Европе.
6. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете.
7. Индустрия досуга и их коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф.
8. Кино в системе культуры XX века.
9. Костры инквизиции в Западной Европе как следствие Реформации.
10. Костюм и интерьер эпохи барокко.
11. Кризис культуры в начале XX века.
12. ?Культура двора? и ?культура страны? в эпоху раннего Нового времени: характерные черты и атрибуты.
13. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме.
14. Культура бидемайер как новый стиль жизни.
15. Многообразные формы народной культуры раннего нового времени: в живописи и литературе.
16. Музыка эпохи барокко в театре.
17. Народная культура и фольклор в раннем романтизме. Антикваризм и романтизм.
18. Неоготика в немецкой архитектуре XIX века как способ национальной самоидентификации.
19. Новые интеллектуалы: рождение научной элиты Европы.
20. Новые способы организации и досуга европейцев в конце XIX века: путешествия в Альпы.
21. Образ европейского города XVIII- XIX вв. в живописи.
22. Образа природы в культуре Просвещения.
23. Особенности романтического мышления в западноевропейской литературе.
24. Пасторальные мотивы в искусстве как отражения взаимовлияния народной и элитарной культуры.
25. Первые художественные музеи Европы и их культурное значение.
26. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков.
27. Прерафаэлиты и их ?послание? современникам.
28. Проблемы "двоемирия" творческой личности.
29. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке: К.Л. Фридрих, Л. Ванн Бетховен, Р. Вагнер.
30. Романтический герой в литературе и живописи Франции: опыт сравнительного анализа.
31. Становление новой системы университетского образования в Европе в XIX веке.
32. Феномен катастрофического сознания в ?новоевропейской культуре? первой половины XX века.
33. Французский театр. История зарождения балетного искусства.
34. Церковь и культура в Англии XVII- XVIII в.
35. Энциклопедизм как феномен Просвещения.
36. Антикультура фашистского режима.
37. Научно-техническая революция первой половины XX века и ее последствия.
38. Рождение среднего класса: его мечты и идеалы. Формирование нового образа жизни.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания: от Лесли Уайта до К. Гирца.
2. История становления учебной дисциплины науки в России.
3. Способы периодизации культурно-исторического процесса: типология культуры. Название исторических типов культур.
4. Структура культурологии: основные разделы.
5. Социальные институты культуры.
6. Сферы и духовной культуры и диалектика их взаимодействия и развития.
7. Основные методологические подходы в изучении культуры.
8. Соотношение понятий "Культура" и "цивилизация".
9. Основные положения циклической концепции Дж.-Б. Вико?
10. Циклические концепции культуры: Н.Я. Данилевского и П.А. Сорокина.
11. Культурно-исторический метод Карла Лампрехта.
12. Якоб Буркхардт ? критик и историк культуры.
13. Каковы основные идеи эволюционизма о развитии культуры?
14. Понятия "культурно-исторический тип" и "культурно-исторический мир".
15. Принципы развития культуры и цивилизации по О. Шпенглеру.
16. Концепция культур и цивилизаций А. Тойнби.
17. Ценностный (аксиологический подход) в изучении культуры.

18. Природные и культурные начала в развитии индивида.
19. Культура и природа. Изменение отношения человека к природе отраженное в пейзаже.
20. Воздействие природы на культуру.
21. Язык в системе культуры. История и этапы возникновения письменности.
22. Письменные и бесписьменные культуры как две формы памяти. (Концепция Ю.М. Лотмана).
23. Исторические закономерности взаимодействия культуры и общества?
24. Закономерности исторического развития культуры и перспективы ее влияния на жизнь человечества в XXI в.
25. Категории культурологи: менталитет и "картина мира"
26. Как соотносятся этническая и национальная культуры?
27. Массовая культура и элитарная культура.
28. Этапы и периоды античной культуры.
29. Что такое миф. Виды мифов.
30. Основные достижения античной культуры.
31. Элементы античной ментальности.
32. Причины кризиса античной культуры
33. Значение и последствия принятия христианства для Европейской культуры
34. Этапы средневековой культуры западной Европы.
35. Готика как стиль средневековой культуры.
36. Достижения Арабской науки и искусства.
37. Специфика "Северного Ренессанса".
38. Романтизм как стиль культуры. Особенности романтического мышления.
39. Культура Эпохи барокко.
40. Сущность культуры Просвещения.
41. Культура Европы и Америки XIX века.
42. Кризис культуры в начале XX века.
43. Зарождение массовой культуры в США.

### **7.1. Основная литература:**

1. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 4-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822> ЭБС 'Знаниум'
2. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693> ЭБС 'Знаниум'

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130> ЭБС 'Знаниум'
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - <http://www.syberland.com/vrcis/>

1. Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
2. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) ? - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>
3. Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит - URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest\\_culturology-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm)
4. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык).

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.