

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение философии и религиоведения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Церковное пение ФТД.Б.1

Направление подготовки: 48.03.01 - Теология

Профиль подготовки: Церковно-государственные отношения

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьев А.П.

Рецензент(ы):

Рогатин В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Соловьев А. П.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9415146819

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Соловьев А.П. кафедра религиоведения
Отделение философии и религиоведения , artstudium@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Знание богословского значения церковного пения для совершения богослужений в христианстве

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 48.03.01 Теология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина имеет прямое отношение к предметам 'Литургика' и 'Литургическое богословие', поскольку исследует важнейшую составную часть Литургии

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать напевы 8 гласов.
- знать основные песнопения богослужебного обихода.

2. должен уметь:

- уметь исполнять напевы 8 гласов;
- уметь практически применять неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного Бдения.

3. должен владеть:

- навыками приёмами построения поэтического текста в музыкальной строфе каждого гласа работы с источниками;
- навыками работы с вспомогательной музыкальной литературой.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- исполнять церковные богослужебные песнопения;
- ориентироваться в певческой церковной литературе и богослужебных книгах.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основы и особенности церковного пения.	3		0	4	0	
2.	Тема 2. Гласы и их применение. Представление о восьмигласии.	3		0	12	0	
3.	Тема 3. Песнопения Всенощного Бдения и Божественной Литургии.	3		0	10	0	
4.	Тема 4. Праздничные и требные песнопения.	3		0	10	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы и особенности церковного пения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Храмовое действие как синтез искусств. Деятели в области церковного пения I - III вв. (гимнографы, священнослужители). Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении. Знаменное пение - величайшее духовное сокровище. Русские церковно-певческие нотации. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 -1777 гг.). Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.). Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.

Тема 2. Гласы и их применение. Представление о восьмигласии.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Осьмогласие. Мелодическое строение гласов, их метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста на разные гласы. Стихира, тропарь, кондак, канон, акафист как музыкально-поэтические формы церковных песнопений. Стихирный и тропарный виды гласов. Ирмологический вид гласов. Применение различных гласов в в богослужениях и обрядах.

Тема 3. Песнопения Всенощного Бдения и Божественной Литургии.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Предначинательный псалом, Блажен муж. Свете тихий, Сподоби Господи. Ныне отпускаеши, Псалом 33. Хвалите Имя Господне. Воскресные тропари по Непорочных, Малое славословие. Степенна "От юности моя". Величит душа моя Господа. Великое славословие. Воскресные тропари "Днесь спасение", "Воскрес из гроба", Взбранной воеводе. Изобразительные и вседневные антифоны. Единородный Сыне, Блаженны. Прокимны на Литургии. Херувимская песнь, Трисвятое. Песнопения Евхаристического канона, Достойно есть. Прокимны вечерни и утрени. Песни приношения: Ныне силы, Да молчит.

Тема 4. Праздничные и требные песнопения.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Песнопения молебна и панихиды. Задостойники двенадцатых праздников. Тропари, кондаки и стихиры Пасхи. Тропари, кондаки и величания Рождества Пресвятой Богородицы. Тропари, кондаки и величания Воздвижения Креста Господня. Тропари, кондаки и величания Введения Богородицы во Храм. Тропари, кондаки и величания Рождества Христова. Тропари, кондаки и величания Богоявления. Тропари, кондаки и величания Сретения Господня. Тропари, кондаки и величания Благовещения. Тропари, кондаки и величания Входа Господня в Иерусалим. Тропари, кондаки и величания Вознесения Господня. Тропари, кондаки и величания Троицы. Тропари, кондаки и величания Преображения Господня. Тропари, кондаки и величания Успения Пресвятой Богородицы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы и особенности церковного пения.	3		подготовка к устному опросу	4	устный опрос на практическом занятии
2.	Тема 2. Гласы и их применение. Представление о восьмигласии.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
3.	Тема 3. Песнопения Всенощного Бдения и Божественной Литургии.	3		самостоятельное чтение материалов	10	устный опрос
4.	Тема 4. Праздничные и требные песнопения.	3		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе работы в рамках образовательных методологий предполагается использовать: семинары в формах: обсуждение и контент-анализ материалов, групповое обсуждение, групповые презентации, аквариумное обсуждение (наблюдение за дискутирующими), презентации собственных изысканий студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы и особенности церковного пения.

устный опрос на практическом занятии, примерные вопросы:

1) Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов? 2) Назовите смешанные ? стихирно-тропарные гласы? 3) Перечислите метрические особенности исполнения гласов? 4) По каким параметрам определяется скорость исполнения читка? 5) Перечислите особенности исполнения поэтического богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосахю 6) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха. 7) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха. 8) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха. 9) Напишите об использовании гласов на Всенощном Бдении. 10) Напишите об использовании гласов на Божественной Литургии.

Тема 2. Гласы и их применение. Представление о восьмигласии.

письменная работа, примерные вопросы:

1. Тропари, кондаки и стихиры Пасхи. 2. Тропари, кондаки и величания Рождества Пресвятой Богородицы. 3. Тропари, кондаки и величания Воздвижения Креста Господня. 4. Тропари, кондаки и величания Введения Богородицы во Храм. 5. Тропари, кондаки и величания Рождества Христова. 6. Тропари, кондаки и величания Богоявления. 7. Тропари, кондаки и величания Сретения Господня. 8. Тропари, кондаки и величания Благовещения. 9. Тропари, кондаки и величания Входа Господня в Иерусалим. 10. Тропари, кондаки и величания Вознесения Господня. 11. Тропари, кондаки и величания Троицы. 12. Тропари, кондаки и величания Преображения Господня. 13. Тропари, кондаки и величания Успения Пресвятой Богородицы.

Тема 3. Песнопения Всенощного Бдения и Божественной Литургии.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Великое славословие. 2. Воскресные тропари "Днесь спасение", "Воскрес из гроба", Взбранной воеводе. 3. Изобразительные и вседневные антифоны. 4. Единородный Сыне, Блаженны. 5. Прокимны на Литургии. 6. Херувимская песнь, Трисвятое. 7. Песнопения Евхаристического канона, Достойно есть. 8. Прокимны вечерни и утрени. 9. Песни приношения: Ныне силы, Да молчит. 10. Храмовое действие как синтез искусств.

Тема 4. Праздничные и требные песнопения.

письменная работа, примерные вопросы:

1. Предначинательный псалом, Блажен муж. 2. Свете тихий, Сподоби Господи. 3. Ныне отпускаеши, Псалом 33. 4. Хвалите Имя Господне. 5. Воскресные тропари по Непорочных, Малое славословие. 6. Степенна "От юности моя". 7. Величит душа моя Господа. 8. Великое славословие. 9. Воскресные тропари "Днесь спасение", "Воскрес из гроба", Взбранной воеводе. 10. Изобразительные и вседневные антифоны.

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предначинательный псалом, Блажен муж.
2. Свете тихий, Сподоби Господи.
3. Ныне отпускаеши, Псалом 33.
4. Хвалите Имя Господне.
5. Воскресные тропари по Непорочных, Малое славословие.
6. Степенна "От юности моя".

7. Величит душа моя Господа.
8. Великое славословие.
9. Воскресные тропари "Днесь спасение", "Воскрес из гроба", Взбранной воеводе.
10. Изобразительные и вседневные антифоны.
11. Единородный Сыне, Блаженны.
12. Прокимны на Литургии.
13. Херувимская песнь, Трисвятое.
14. Песнопения Евхаристического канона, Достойно есть.
15. Прокимны вечерни и утрени.
16. Песни приношения: Ныне силы, Да молчит.
17. Храмовое действие как синтез искусств.
18. Деятели в области церковного пения I ? III вв. (гимнографы, священнослужители).
19. Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении.
20. Знаменное пение ? величайшее духовное сокровище.
21. Русские церковно-певческие нотации.
22. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 ?1777 гг.).
23. Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.).
24. Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.
25. Тропари, кондаки и стихиры Пасхи.
26. Тропари, кондаки и величания Рождества Пресвятой Богородицы.
27. Тропари, кондаки и величания Воздвижения Креста Господня.
28. Тропари, кондаки и величания Введения Богородицы во Храм.
29. Тропари, кондаки и величания Рождества Христова.
30. Тропари, кондаки и величания Богоявления.
31. Тропари, кондаки и величания Сретения Господня.
32. Тропари, кондаки и величания Благовещения.
33. Тропари, кондаки и величания Входа Господня в Иерусалим.
34. Тропари, кондаки и величания Вознесения Господня.
35. Тропари, кондаки и величания Троицы.
36. Тропари, кондаки и величания Преображения Господня.
37. Тропари, кондаки и величания Успения Пресвятой Богородицы.

7.1. Основная литература:

Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2016. - 360 с. - ISBN 978-5-89349-763-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018003>

История религий мира : учебник / И.Г. Палий, О.А. Богданова, В.Ю. Васечко [и др.]; под общ. ред. д-ра филос. наук, проф. И.Г. Палий. ? М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. ? 375 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=612665>

Давыденков, П. Догматическое богословие : учебное пособие / П. Давыденков ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : ПСТГУ, 2017. - 624 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7429-1128-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494958>

7.2. Дополнительная литература:

Введение в Ветхий Завет. Книга Бытия / Щедровицкий Д.В., - 7-е изд. - М.:Теревинф, 2015. - 337 с.: ISBN 978-5-4212-0310-0 // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370678>

Всемирная история: Учебник для студентов вузов / Под ред. Поляк Г.Б., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 887 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01493-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/484559>

Религиоведение : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. ? 2-е изд., перераб. и доп. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 335 с. ? (Высшее образование: Бакалавриат). // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=915118>

Современное православие: Учебное пособие/БелкинаТ.Л. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 108 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-369-01487-5 // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517468>

7.3. Интернет-ресурсы:

Портал - <http://kliros.ru/audio.html>

Православная литература в формате WORD (.DOC) - <http://www.bogoslovy.ru/>

Православная энциклопедия - <https://azbyka.ru/>

Православный портал - <https://predanie.ru/>

Сайт монастыря Оптиная пустынь - https://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Церковное пение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из

интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами

воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных

документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора,

автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны

преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с

техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон,

беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства

в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность

легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия,

презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной

для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в

процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным

доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное

обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 48.03.01 "Теология" и профилю подготовки Церковно-государственные отношения .

Автор(ы):

Соловьев А.П. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Рогатин В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.