

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский  
\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История русской литературы Б1.В.ОД.8.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фролова Г.А.

**Рецензент(ы):**

Быков А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 10160136719

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с (с 01.03.2019) Фролова Г.А. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, GAFrolova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- познакомить с лучшими образцами художественных текстов русской классической литературы, со спецификой художественной поэтики произведений, созданных писателями разных эпох;
- развить навыки литературоведческого анализа художественных произведений;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности: разрабатывать учебно-методические материалы для проведения внеклассных занятий по литературе в школе, формулировать темы научно-исследовательских работ школьников и т.п.;
- углубить знания студентов в области постижения закономерностей развития литературы в истории и творческой индивидуальности писателя.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4, 5 курсах, 7, 8, 9, 10 семестры.

Дисциплина 'История русской литературы' относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Освоение дисциплины 'История русской литературы' способствует формированию у студентов знаний, умений, навыков, которые помогут в освоении последующей дисциплины модуля - 'История зарубежной литературы'. Также полученные знания, умения и навыки обучающиеся могут использовать в ходе освоения дисциплин по выбору: 'Новейшая русская литература', 'Литература постмодернизма'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;

- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- навыками анализа художественного произведения;
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре; отсутствует в 8 семестре; зачет в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература.	7		14	8	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Русская литература XVIII века.	7		10	10	0	
3.	Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.	7		10	18	0	Проверка практических навыков
4.	Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.	8		10	10	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.	9		10	10	0	Проверка практических навыков
6.	Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX веков.	10		10	8	0	Тестирование
7.	Тема 7. Русская литература XX века.	10		16	16	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			80	80	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Древнерусская литература.

#### **лекционное занятие (14 часа(ов)):**

Периодизация и особенности древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет". "Поучение" Владимира Мономаха, "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик". "Слово о полку Игореве..." как величайший памятник древнерусской литературы. Литература периода феодальной раздробленности Руси. "Моление (Слово) Даниила Заточника". Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Повесть о житии Александра Невского". "Задонщина". "Житие Сергия Радонежского". Литература периода создания и развития централизованного государства. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности. "Житие протопопа Аввакума". Сатирические повести XVII века.

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Тема: "Слово о полку Игореве" как литературный памятник 1. История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". 2. Время создания и историческая основа произведения. 3. Основные идеи "Слова о полку Игореве". 4. Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". 5. Жанровое своеобразие "Слова": элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. 6. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). 7. Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. 8. Образы Автора и Бояна. 9. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". 10. Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. 11. Ознакомьтесь с поэтическими переводами "Слова", сделанные В.А.Жуковским, А.Н. Майковым, Н.А.Заболоцким.

## **Тема 2. Русская литература XVIII века.**

### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Особенность русской литературы XVIII века как литературы "века Просвещения".  
Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция жанров. Литература Петровской эпохи. Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество Д.И. Фонвизина. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Тема: "Недоросль" Д.И. Фонвизина - первая общественно-политическая комедия 1. Социальный конфликт эпохи и его отражение в комедии. 2. Сравните конфликты пьес Фонвизина "Бригадир" и "Недоросль". 3. Стародум - идейный антипод Простаковой. Их отношение к просвещению, воспитанию, государственной службе, частной собственности, самодержавию, окружающим людям. 4. Проблема воспитания в комедии. 5. Какие художественные приёмы использует драматург для создания комического эффекта. 6. Проблема художественного метода Фонвизина. Пути преодоления им классицистических традиций. 7. Реалистические тенденции в пьесе. 8. Смысл названия комедии. Образ Митрофанушки. 9. Образы учителей в комедии. 10. Смысл финала.

## **Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.**

### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Литературный процесс начала века. Социально-исторические предпосылки литературного развития в России на рубеже XVIII-XIX вв. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века: традиции русского просвещения и культура. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного процесса. Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития. Творчество В.А. Жуковского. Творчество И.А. Крылова - баснописца. Творчество А.С. Грибоедова. Обзор литературы пушкинской поры. Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии. А.С. Пушкин: лирика и проза, роман в стихах "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни". М.Ю. Лермонтов: лирика и поэмы, роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь. Прозаический цикл "Вечера на хуторе близ Диканьки". Народно-историческая повесть "Тарас Бульба". Комедия "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Поэма "Мертвые души".

### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

Тема: "Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений". Задание 1: Ответьте на вопросы. 1. Назовите основные темы поэзии Пушкина. 2. Какие стихотворения связаны с романтической поэзией Пушкина. 3. Прочитайте вольнолюбивую лирику Пушкина ("Вольность", "К Чаадаеву"). Каково идейное содержание этих стихотворений? 4. Прочитайте философские стихи ("Брожу ли я...", "И вновь я посетил..."). В чём особенность философских размышлений поэта? 5. Чем привлекает любовная лирика Пушкина современного читателя? Задание 2: Познакомьтесь с планом анализа стихотворения и старайтесь придерживаться его при разборе стихотворений А.С. Пушкина. План анализа лирического произведения 1. Дата написания и публикации. 2. Основная тема. 3. Смысл названия. 4. Лирический сюжет и его движение. 5. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Распределение жизненного и художественного материала по строфам. Рефрен. 6. Основные настроения, тональность стихотворения. 7. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие. 8. Лирический герой, его своеобразие и способы самораскрытия. 9. Лирические персонажи. Их переживания, их судьбы. 10. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний. 11. Ритм, размер стихотворения. 12. Рифмовка, характер рифм. 13. Лексика. Языковые выразительные средства. 14. Поэтический синтаксис. 15. Звукопись. Фонетическая окраска стиха. 16. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа. 17. Отзывы критиков о стихотворении. 18. Современное звучание стихотворения. Тема: "Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений". Ответьте на вопросы. 1. Назовите основные темы и мотивы поэзии Лермонтова. 2. Каково отношение поэта к Родине, выраженное в стихотворении "Родина"? Можно ли назвать его патриотическим? 3. Прочитайте философские стихи ("Выхожу один я...", "И скучно, и грустно..."). В чём особенность философских размышлений поэта? 4. Чем привлекает любовная лирика Лермонтова современного читателя?

#### **Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Общая характеристика литературного процесса 1840-1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма. Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 2/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 2/3 XIX века. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы. В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральной школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Поэтическое наследие А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова. "Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Лирика Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Господа Головлевы" - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Иудушка как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвения дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования. "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, переключки с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и животных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества.

#### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Тема: Драма А. Островского как явление искусства (на материале пьесы "Гроза"). 1. Типы сценических эпизодов в реалистической драме Островского. 2. Своеобразие пространственно-временных отношений. 3. Единство сюжета и понятие единства действия в классической драме. 4. Особенности конфликта. 5. Композиция драмы "Гроза". Экспозиция и завязка в драме "Гроза". Развитие действия как компонент композиции драмы. Кульминация и развязка в развитии действия драмы "Гроза". Тип композиции. Преобладание открытого диалога. 6. Образ Катерины и её конфликт с "темным царством". 7. Образ Кабанихи. 8. Смысл финала. 9. Специфика жанра: драма или трагедия? 10. Оценка драмы "Гроза" в критике (в том числе в современной).

#### **Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.**

#### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**



Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение послед-них десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Личность и творчество Ф.М. Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами - Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи). Проблема "положительного прекрасного человека" в романе "Идиот". Мышкин - "тип человека, достигшего полного нравственного и духовного противоречие", "человек будущего" (Салтыков-Щедрин). Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Личность и мировоззрение Л.Н. Толстого. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон. Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Величие идеи романа-эпопеи, его влияние на литературу России и стран Запада. Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне духовного перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа. А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Новеллистика А.П. Чехова. Драма "Вишневый сад".

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Тема: Идейное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" 1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы). 2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж). 3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа. 4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой). 5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков. 6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе. 7. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел. 8. Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на примере семьи Мармеладовых). 9. Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета. 10. Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна). 11. Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность. 12. Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

### **Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX веков.**

#### ***лекционное занятие (10 часа(ов)):***

Культурно-историческая ситуация рубежа XIX - XX веков. Судьбы реализма в русской литературе конца XIX - начала XX века (творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна). Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" - 1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека". Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В. Соловьев, Н. Минский, Д. Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Добролюбов, З. Гиппиус, В. Брюсов, И. Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений"). Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А. Блок, А. Белый, Ю. Балтрушайтис, В. Иванов, Эллис (Л. Кобылинский), С. Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма". Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н. Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н. Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева. Творчество А. А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А. А. Ахматовой. Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма.

#### ***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Задание: подготовиться к фронтальной беседе по следующим темам и вопросам. Тема 1. Судьба помещного уклада жизни и крестьянской общины в прозе И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Суходол", "Деревня"). 1. Коротко о жизни и творчестве И.А. Бунина. 2. "Антоновские яблоки" (1900) как лирическая эпитафия прошлому: а) хронологические особенности рассказа; б) что указывает на оскудение и вырождение "дворянских гнезд"; в) что Бунину особенно дорого в усадебной жизни? Почему? 3. "Деревня" (1910) И.А.Бунина как повесть-хроника: а) чем соответствовал данный жанр авторскому замыслу? б) в чем смысл предыстории рода Красовых в начале повести? в) Тихон и Кузьма: сходства и различия в братьях; г) символика повести: "Деревня", Дурновка и город Глупов у Салтыкова-Щедрина, архаровец Дениска, Молодая..; д) о чем свидетельствует финал повести? 4. Проблема прототипов и семейная хроника "Суходол" (1912). Доминирующие черты русского помещного сословия: патриархальный демократизм и самодурство; бунтарство и смирение; любовь и ненависть; тотальная деградация и умопомешательство; порывы к жизни и ее истощенность. Каков смысл финальной картины Суходольского погоста? 5. Критика и, одновременно, поэтизация Буниным русской деревни. В чем здесь автор был прав, а в чем ему можно возразить? Тема 2. Повесть А. И. Куприна "Молох" как итоговое произведение писателя в творческих исканиях 90-х годов. 6. История создания повести "Молох". 7. Символический характер названия повести. Ее проблематика. 8. Герои и обстоятельства: а) чем обусловлены духовные и физические страдания инженера Боброва. Бобров и Свежевский. Бобров и Нина Зиненко; б) природа и итоги протеста Боброва. 9. Своеобразие капитализации России. Квашнин, Андрей и другие. 10. Система средств выявления личности героев в пьесе. Обусловленность отбора художественных средств их типической сущностью. 11. Идеальный смысл повести. Взгляды Куприна на технический прогресс, на место и роль интеллигенции в общественной жизни страны, в ее технократизации и капитализации.

### **Тема 7. Русская литература XX века.**

***лекционное занятие (16 часа(ов)):***

Особенности курса как завершающего этапа изучения русской литературы. Хронологические рамки, методология изучения. Принципы и метод. Социалистический реализм и его оценка сегодня. "Возвращенная" литература. Новые оценки и подходы к изучению курса. Литературный процесс 1917 - 1920-х годов. Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А.Блока, М.Горького, В.Маяковского, И.Бунина и др. Пролеткульт как новая и самая массовая форма приобщения широких масс к новой культуре. Идейные и эстетические установки. Разногласия внутри организации. Ленин и пролеткульты. Литературные объединения и группировки 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Проза 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в творчестве Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Осмысление революционных перемен в России 1917 года в творчестве Максима Горького: цикл статей "Несвоевременные мысли", роман "Дело Артамоновых", драматургия 30-х годов. Художественные особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой. Творчество С. Есенина: лирика, поэма "Анна Снегина". Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Роман-эпопея М.М. Шолохова "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека". Литература русского Зарубежья. Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции. Автобиографический характер романа И.Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др. "Возвращенная" литература: повесть А. Платонова "Котлован", роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита", роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" и др. Литература о Великой Отечественной войне: мобилизационный и героический пафос литературы военного времени, концепция дегероизации войны в произведениях 60 - 90-х годов, особенности новой прозы о войне. "Деревенская" проза: периодизация, особенности, представители (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин и др.) Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске". Трагическая судьба А.И. Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матренин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ.

#### **практическое занятие (16 часа(ов)):**

Драматическая судьба Солженицына, человека и писателя. 1. Жизненный путь А.Солженицына. 2. Периодизация творчества. Временные рамки и особенности каждого периода. 3. Рассказ "Один день Ивана Денисовича" в контексте "лагерной прозы". 4. В ходе анализа рассказа "Один день Ивана Денисовича" ответить на вопросы: Почему автор показал нам "счастливый" лагерный день? "Лагерь глазами мужика" (Л. Копелев). Каковы его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы? 5. Концепция героя в рассказе "Один день Ивана Денисовича": Кто он, как попал в лагерь, какое производит впечатление? Почему он для Солженицына "герой"? 6. Что спасает, по Солженицыну, человека в этой бесчеловечной жизни? Чем вообще держится человек в жизни? 7. "Архипелаг ГУЛАГ". Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. 8. Своеобразие жанра книги "Архипелаг ГУЛАГ". Документальная основа книги. 9. Образ повествователя в книге "Архипелаг ГУЛАГ", его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги. 10. Своеобразие романов А.И.Солженицына "В круге первом" и "Раковый корпус".

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.	7			36	Проверка практических навыков
4.	Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.	8		подготовка к письменной работе	16	Письменная работа
5.	Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.	9			16	Проверка практических навыков
6.	Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX веков.	10		подготовка к тестированию	10	Тестирование
7.	Тема 7. Русская литература XX века.	10		подготовка к письменной работе	12	Письменная работа
	Итого				90	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, пишут доклады, эссе, рецензии, делают письменный анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.

Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, семинар 'обратной связи' - семинар-дискуссия (на тему: 'Оценка критиками драмы Н. Островского 'Гроза'').

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Древнерусская литература.**

### **Тема 2. Русская литература XVIII века.**

### **Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Тема: Творчество А.С. Грибоедова. Комедия "Горе от ума". 1. Начало жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. 2. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Его связь с декабристами. 3. Замысел и история создания комедии "Горе от ума". 4. Композиция комедии. 5. Идеино-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идей декабризма. 6. Социально-политический смысл конфликта Чацкого с "фамусовской" Россией. 7. Стилевое своеобразие комедии. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. 8. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. 9. Значение комедии "Горе от ума" и ее сценическая история. 10. Трагическая гибель А.С. Грибоедова.

### **Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.**

Письменная работа , примерные вопросы:

Тема: "Отцы и дети" И. С. Тургенева как русский реалистический роман. 1. История создания романа "Отцы и дети". Реалистическая поэтика романа. 2. Тип главного героя, его мировоззрение и позиция. Смысл нигилизма Базарова. 3. Внешняя композиция и сюжет романа. 4. Система образов романа. 5. Базаров и другие. Авторская оценка героя. 6. Система ценностей в романе как противопоставление реально сложившихся форм жизни и сознания личности. 7. Женские образы в романе. 8. Смысл финала. 9. Оценка романа в критике. 10. Современные интерпретации романа.

### **Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир" 1. Роль семьи в жизни Л.Н. Толстого. 2. Семья Ростовых в романе "Война и мир" как идеал семейных отношений. Илья Ростов и Наталья Ростова. Уклад семейной жизни Ростовых. Отношение к детям. Отношение в обществе к семье Ростовых. Охарактеризуйте сцену бегства из Москвы: как ведут себя граф Илья Ростов и Наташа; Николай Ростов и его отношения с отцом (сцена после проигрыша Долохову). Николай и Наташа; Наташа Ростова. Отношение с родителями (сцена именин Наташи). 3. Семья Болконских в романе "Война и мир". Образ Николая Болконского. Его отношения с княжной Марьей и князем Андреем; Марья Болконская как воплощение нравственного идеала писателя. Отношение Марьи с отцом, с братом, с Лизой, с Наташей. Охарактеризовать сцену сватовства Анатоля Курагина; Образ Андрея Болконского. Отношения Андрея с Лизой. 4. Семья Курагиных в романе "Война и мир". Василий Курагин и его дети; Элен Курагина и Наташа, Элен и Пьер; Анатолий Курагин. 5. Семья Безуховых. Образ Пьера и его жизненный путь. 6. Особенности изображения исторической личности у Толстого. 7. Как выражен в романе взгляд Толстого на личности Кутузова и Наполеона? Основное различие двух полководцев. 8. Каким изображает Толстой в романе Александра I? 9. Образы Тимохина и Тушина в романе "Война и мир". 10. Образ Александра I.

### **Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX веков.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какие главные события произошли в России в период с 1901 по 1907 годы? 1.Первая русская революция 2.Нижегородская ярмарка 3.Русско-японская война 2. Кто был инициатором реформ в России начала XX века? 1.Николай II 2.Григорий Распутин 3.Столыпин 3. Как обобщенно можно назвать Бунина, Куприна, Вересаева..? 1.Реалисты 2.Модернисты 3.Романтики 4. Как зовут центральных героев повести Бунина "Деревня"? 1.Иван и Василий 2.Петр и Павел 3.Тихон и Кузьма 5. Чем завершается финал повести Куприна "Поединок"? 1.Женитьбой героя 2.Гибелью подпоручика на войне 3.Ромашов убит на дуэли 6. Кому из новокрестьянских поэтов принадлежит книга "Радуница"? 1.Клюеву 2.Есенину 3.Ширяевцу 7. Как назывался первый поэтический сборник Цветаевой? 1.Вечерний альбом 2.Утренняя звезда 3.Ночной дождь 8. Как традиционно называют героев ранних реалистических рассказов Горького? 1.Чудаки 2.Босяки 3.Нахлебники 9. Какое словосочетание отражает жанровую принадлежность пьесы Горького "На дне"? 1.Историческая драма 2.Психологическая драма 3.Социально-философская драма 10. О крахе какого сословия идет речь в повести Бунина "Суходол"? 1.Духовенства 2.Уездного купечества 3.Поместного дворянства 11. Феноменология какого явления художественно постигается Буниным в цикле новелл "Темные аллеи"? 1.Презрения 2.Ненависти 3.Любви 12. Кем был герой рассказа Куприна "Гранатовый браслет", влюбленный в княгиню Веру Шеину? 1.Молодым генералом 2.Знаменитым музыкантом 3.Мелким чиновником 13. Вставьте необходимое словосочетание в следующую фразу: "В повести Шмелева "Человек из ресторана" получает дальнейшее развитие тема ..." 1.Маленького человека 2.Странного человека 3.Необыкновенного человека 14. В каком цикле и книге с таким же названием достигла апогея символистская поэзия Блока? 1.Страшный мир 2.Пузыри земли 3.Стихи о Прекрасной Даме 15. В каком стихотворении Брюсова особенно заметны лермонтовские поэтические традиции? 1.Каменщик 2.Кинжал 3.Грядущие гунны 16. В какой дооктябрьской поэме Маяковского утверждается: "В терновом венце революции грядет шестнадцатый год"? 1.Война и мир 2.Облако в штанах 3.Я сам 17. Как назывался знаменитый манифест московских кубофутуристов? 1.Пощечина общественному вкусу 2.Приветствие грядущему слову 3.Обитель новой поэзии 18. Первым лауреатом Нобелевской премии из русских писателей был? Куприн Андреев Бунин 19. В повести Куприна "Олеся" получает дальнейшее развитие тема? Маленького человека Лишнего человека Естественного человека 20. Один из лучших рассказов Бунина о любви называется ... Омут Солнечный удар Ковыль 21. В Елабуге нашла последнее пристанище великий поэт Серебряного века? Цветаева Ахматова Гиппиус 22. Центральным героем романа М.Горького "Мать" стал ... . Крестьянин Рабочий Купец 23. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов: 1. Б.Пастернак 1. "Нерв" 2. М.Цветаева 2. "Близнец в тучах" 3. А.Ахматова 3. "Радуница" 4. С.Есенин 4. "Вечер" 5. В.Высоцкий 5. "Вечерний альбом" 24. Автор книги лирики "Сестра моя - жизнь": 1. В. Высоцкий 2. Б. Пастернак 3. О. Мандельштам 25. "Малая родина" С. Есенина: 1.Приморье 2.Ярославль 3.Кавказ 26. Место рождения В.Маяковского: 1. Поволжье 2. Москва 3. Урал 27. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века: 1. Символизм 2. Футуризм 3. Постмодернизм 4. Имажинизм 5. Акмеизм 28. Основные темы лирики А.Ахматовой: 1. Любовь 2. Потусторонняя жизнь 3. Творчество 4. Родина 5. Трудовой подвиг масс 29. Маяковский отдает предпочтение рифмам: 1. Точным 3. Акустическим 2. "Хромым" 30. В тонической системе стихосложения различают: 1. Анапест 2. Дольник 3. Тактовик 4. Белый стих 5. Акцентный стих

## Тема 7. Русская литература XX века.

Письменная работа , примерные вопросы:

Тема: Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон" 1. История создания романа. Важнейшие исторические события, отраженные в нем, их трактовка М.Шолоховым. 2. Организация повествования, особенности стиля и композиции. 3. Жанровая природа книги. Важнейшие исторические события и лица в романе. 4. Важнейшие вехи жизненной судьбы Григория Мелехова. 5. Как в критике 20 - 90-х годов объяснялись причины и суть трагедии Григория Мелехова? Назвать крупнейших ученых-шолоховедов и кратко сформулировать их концепции. 6. Семья Мелеховых, её история, жизненные судьбы героев. Почему именно такой тип семьи привлек внимание писателя? В каких исторических событиях принимал участие Григорий Мелехов? Его социальная позиция, отношение к каждому из них. 7. Любовная линия в романе. Особенности психологизма М.Шолохова. 8. Чем необычен был роман "Тихий Дон" для прозы и критики 20 - 40-х годов? Как его восприняла официальная критика? 9. Как и почему возник вопрос об авторстве "Тихого Дона"? Кто из литераторов и критиков принял участие в дискуссии? 10. Каков вклад ученых Славяно-Балтийского института в решении "шолоховского вопроса"? Назвать их имена, работы, концепцию. 11. Назовите имена и работы критиков, в разное время писавших о "Тихом Доне" и его главном герое. Дайте собственную оценку их трудам. 12. Драматизм судьбы Григория Мелехова: как понимаете его истоки и причины Вы? Как трактуют его критики? Чья позиция Вам ближе и почему? 13. Есть ли будущее у Мелехова? Как на этот вопрос отвечает автор, литературоведы, как ответите лично Вы? Обоснуйте свое мнение.

#### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 10 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену

1. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети": проблематика, композиция, система образов.
2. Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Сюжетно-композиционная структура, проблематика и основной конфликт в романе И.А. Гончарова "Обломов". Система образов в романе.
4. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса "Гроза": особенности конфликта, жанровое своеобразие, композиция, система образов.
5. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" как социально-психологическая сатира и семейный роман. Значение финала.
6. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": основные образы, идейное содержание.
7. Богатство идейного содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Основные образы.
8. Новеллистика А.П. Чехова: юмористика 80-х гг. и новеллы 90-х годов XIX в.
9. Новаторство драматургии А.П. Чехова. "Вишнёвый сад".
10. Важнейшие литературные течения конца 19 - начала 20 вв. (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Дать развернутую характеристику одного из направлений на примере творчества 1 - 2-х поэтов.
11. Жанровое своеобразие прозы А.И. Куприна.
12. Проблематика и поэтика прозы и драматургии Л.Н. Андреева.
13. Проза И. Бунина. Черты повествовательного мастерства.
14. Место М.Горького в русской литературе конца XIX - начала XX века. Пьеса "На дне".
15. Творчество М. Горького советского периода. Проза и драматургия. Анализ двух произведений.



16. Основные темы и циклы лирики В. Маяковского. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.
17. М. Цветаева: вехи творческой биографии, основные темы и мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
18. Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой. Поэма "Реквием": проблематика и поэтика.
19. Художественная концепция революции в поэме А.Блока "Двенадцать". Смысл заглавия, система образов, жанрово-стилевые особенности.
20. своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.
21. "Возвращенные" произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественной антиутопии "Котлован".
22. Творчество С.Есенина. Основные темы и мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы "Анна Снегина".
23. Постреволюционная Россия в сатирических повестях М. Булгакова "Собачье сердце", "Роковые яйца".
24. "Мастер и Маргарита" как итоговое произведение М. Булгакова. своеобразие композиции и жанра, философская проблематика романа.
25. Роман М. Шолохова "Тихий Дон". Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.
26. Творчество Б. Пастернака. своеобразие лирики. Роман "Доктор Живаго": философско-нравственная проблематика, особенности жанра и стиля.
27. Поэмы А. Твардовского "Василий Теркин", "Дом у дороги", "По праву памяти". Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы.
28. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 - 90 годов. Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев и др. Анализ двух произведений.
29. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А.Вампилова.
30. Творчество В. Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории и проблема национального характера в сказке "До третьих петухов".
31. Творчество В. Распутина. Психологическое мастерство автора в произведениях "Живи и помни", "Прощание с Матерой", "Уроки французского" и др.
32. Творческая биография В.Астафьева. "Последний поклон", "Царь-рыба", "Пастух и пастушка", "Печальный детектив", "Людочка", "Прокляты и убиты" и др. Анализ двух произведений.
33. Обзор творчества А. Солженицына. Проблематика и поэтика книги "Архипелаг ГУЛАГ". Романы "В круге первом", "Раковый корпус", рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Анализ двух произведений.

### 7.1. Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320763>
2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454889>
3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия литературно-критических текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А. Б. Есин. - 8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 340 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454144>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное приложение [Электронный ресурс] / Эпштейн М.Н. - М.:ИЛО, 2015. - 384 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518127>
2. История русской литературы XX века: Учебник [Электронный ресурс] / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>
3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=441489>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 248 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=454330>
- Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности: Научное приложение. Выпуск CIV / Ж. Жаккар. - М.: Нов. лит. обозр., 2011. - 408 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=350586>
- Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.:Флинта, 2017. - 176 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=465618>
- Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>
- Тусичишный А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=463520>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Лекции, на которых используются интерактивные средства обучения проводятся в специально оборудованных, снабжённых интерактивной доской аудиториях-лабораторных: 72, 73, 61, 67 и др. Внутрисеместровое тестирование по системе Синтез проводится в компьютерных классах: 23, 24, 25, 26, 27, 28 аудиториях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):

Фролова Г.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.