МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История русской литературы Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Скворцов А.Э.
Рецензент(ы):
Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История русской литературы" посвящен русской литературе XIX века, вторая - XX века.

Цели освоения дисциплины:

по русской литературе XIX века:

1. Познакомить студентов с общими закономерностями историко-литературного процесса в России в XIX веке (смена литературных направлений и связь их с общекультурными процессами, хронология по-явления литературных произведений, основные особенности культуры в разные десятилетия XIX века и пр.).

2. Сформировать представление о романтизме, реализме и пр. как литературных направлениях, связанных с мировосприятием человека XIX века.

3. Познакомить студентов с творчеством отдельных писателей (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов), с их мироощущением, отразившимся в произведениях.

4. Научить анализировать художественный текст как целостную систему.

5. Научить через анализ текста видеть специфику творческой индивидуальности каждого писателя.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. "Входные" знания предполагают знание и понимание произведений, включенных в школьный курс литературы, умение понимать текст и письменно и устно анализировать отдельные его элементы. Большое значение приобретают знания, полученные в процессе изучения истории, культурологии, истории философии.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания того, как реализуются философские категории в повседневной жизни человека, для понимания функционирования общеэстетических категорий, а потому важно для последующего изучения таких курсов, как "Онтология и теория познания", "Эстетика" и пр.

Курс формирует навыки, связанные с осмыслением новаций в культуре и литературе XIX и XX веков, с интерпретацией не только классических произведений, но и усвоением особенностей анализа модернистских и постмодернистских текстов. Поэтому курс важен для последующего изучения течений зарубежной и отечественной философии Новейшего времени.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные	

компетенции)

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и

выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации, анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития культуры
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории предмета, теории коммуникации, анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы историко-литературного процесса XIX века в России.
- специфику романтизма, реализма как литературных направлений их проявления в творчестве отдельных писателей;
- особенности проявления в художественном тексте философской, этической проблематики.
- специфику мироощущения русских писателей, творческий путь и основные произведения (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов);
- основные литературные и общекультурные направления в литературе XX века: реализм, модернизм, постмодернизм;
- своеобразие жанра философского романа;

2. должен уметь:

- анализировать тексты эпические, драматически и лирические;
- применять полученные знания для самостоятельного анализа текстов;
- излагать устно и письменно результаты анализа художественных текстов;
- применять при характеристике социокультурной ситуации и анализе литературных произведений знания, полученные по социальной философии, этике, эстетике, культурологии, истории;
- анализировать различные по своей эстетической природе тексты: реалистические, модернистские и постмодернистские, осознавать различия авторских стратегий;
- характеризовать сущность социокультурной ситуации, в которой развивалось творчество того или иного автора;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XIX и XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- применять полученные знания в других видах деятельности.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками выступления перед аудиторией в связи с результатами анализа художественного текста;
- методикой анализа художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. к самостоятельному анализу художественного текста как специфического вида тектов.
2. к самостоятельной ориентации в художественном процессе.
3. к работе с научной литературоведческой литературой.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.	3	1	1	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. "ГОРЕ ОТ УМА"	3	2	1	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
3.	Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	3	3-4	2	4	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	3	4-5	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Н. Гоголя	3	6-7	2	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Творчество И. Тургенева	3	7-8	1	2	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Творчество И. Гончарова	3	9-10	1	2	0	Дискуссия
8.	Тема 8. Творчество Л. Толстого	3	11-13	2	4	0	Эссе Устный опрос
9.	Тема 9. Творчество Н.Чернышевского	3	14	1	2	0	Деловая игра
10.	Тема 10. Творчество Ф. Достоевского	3	14-15	1	2	0	Эссе Устный опрос
11.	Тема 11. Творчество М. Салтыкова-Щедрина	3	16	1	2	0	Творческое задание
12.	Тема 12. Творчество Н. Некрасова	3	16-17	1	2	0	Творческое задание
13.	Тема 13. Творчество Н. Островского	3		1	2	0	Творческое задание
14.	Тема 14. Творчество А.П. Чехова	3	18	1	4	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. Русская классическая литература 19 в. как целостность. Литературоцентризм русской культуры, стремление осмыслить историю русской жизни и историю русской интеллигенции через литературу. Основные литературные направления как воплощение мироощущения определенного времени, как художественные системы. Романтизм, основные показатели романтического мировоззрения и художественные особенности. Русский реализм, черты реалистического мироощущения и художественные особенности. Взаимодействие романтизма и реализма. Другие литературные направления (отголоски классицизма и сентиментализма, натурализм и пр.). Особенности сюжета русского романа в 19 в. Основные периоды русской культуры 19 в., их социокультурная и социопсихологическая характеристика, ключевые собственно литературные события, движение литературных направлений, жанров, смена типов героев и конфликтов: - 1815-1820-е гг. и декабризм. - вторая половина 1820-1830-х годов: духовная атмосфера этих лет ("Россия, впутанная в раздумье" Н.П. Огарев), философские кружки и идеи,развитие философского романтизма. Развитие романтической и реалистической повести и их разновидности. Развитие русского романа в творчестве А. Вельтмана и Ф. Булгарина. Исторический роман М. Загоскина и И. Лажечникова. Влияние натуральной школы в русской литературе. -1840-1850-х гг.: "мрачное семилетие", философские искания русской интеллигенции; теория "искусства для искусства", появление "натуральной школы", эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. -вторая пол. 1850-х-1860-е гг.: подготовка и обсуждение реформ, их результаты, революционеры-демократы, либералы, почвенники, консерваторы в литературно-общественной борьбе, материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства", новая концепция личности, эпические тенденции в литературе. 1870-е гг.: влияние народничества на развитие литературы, ощущение "больной совести", проблема "слова и дела", отношения к народу; появление новых направлений. -1880-1890-гг.: историческая ситуация, изменения в мироощущении человека (распад классической картины мира) и итоги развития реализма

практическое занятие (2 часа(ов)):

сквозные образы и мотивы в русской литературе 19 века

Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. "ГОРЕ ОТ УМА"

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Биография А. Грибоедова. Специфика его личности. История создания пьесы "Горе от ума".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности жанра пьесы "Горе от ума": политическая комедия. Специфика конфликта : единство нескольких конфликтов. Система образов пьесы."Горе от ума" как философская, любовная, социально-политическая пьеса. Проблема ума в пьесе "Горе от ума

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место Пушкина в русской культуре и литературе, мифологизация его образа. Биография Пушкина и этапы творческой эволюции: -формирование в лицейский период и значение Лицея; -петербургский период; -южная ссылка как стимул формирования нового мировоззрения (романтические проблемы и мотивы лирики), тип байронической поэмы и южные поэмы Пушкина, их проблематика - проблемы свободы и несвободы, покоя и страсти, конфликт "естественного и цивилизованного человека". -ссылка в Михайловское, формирование реалистического и исторического взгляда на мир. -"30-е годы" (1827-1837), Пушкин как человек, критик, издатель, обстоятельства дуэли и смерти, окружение поэта. Общественные и философские поиски Пушкина. Лирика. Философская концепция Жизни и Смерти, образы-символы стихий, цивилизации и образы, связанные с человеком и необходимостью его мужественного "самостоянья" в трагическом мире. Философское значение мотива "чудного мгновения" как момента надличностного единения с миром (Ю.М. Лотман), позволяющего преодолеть трагизм личностного существования. Автобиографическое начало лирики. Включенность лирического героя в историю и движение времени, мотив памяти и воспоминаний. Лирический сюжет большинства стихотворений Пушкина как движение к торжеству Жизни. Основные темы его лирики и их эволюция (тема свободы, любви и дружбы, природы, творчества). Философия истории Пушкина. "Борис Годунов". Три исторические силы России (самодержавие, дворянство, крестьянство) в момент острого разлада между ними (крестьянское восстание), гуманизм и личный нравственный выбор человека как возможность выхода из сложившейся ситуации в повести "Капитанская дочка". Образ Петра I и отношение к Пушкина к Петру. Поэмы "Полтава" и "Медный всадник" - композиция, проблема взаимоотношений личности и государства. "Евгений Онегин" и литература и культура его времени. Особенности жанра как романа в стихах и образ автора. Реализм романа на уровне отражения прозы жизни, отражения социальной, духовной и бытовой сторон жизни русского общества, на уровне создания характеров, на уровне борьбы с литературной условностью и утверждения принципа изображения жизни в ее непрерывном и непредсказуемом потоке и движении. Проблематика романа (проблема счастья и долга, нравственного выбора. "самостоянья", проблема воспитания, проблема места России между Востоком и Западом и т.д.). Поэтика романа. "Маленькие трагедии": проблема нравственной свободы, смысла и ценностей жизни, границ нравственной допустимости. Проза Пушкина и ее художественные особенности. Тема "маленького человека" как философско-гуманистический базис зрелого творчества Пушкина.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ стихотворения "Элегия". Анализ "Маленьких трагедий". Анализ "Медного всадника".АА

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография и творческая индивидуальность Лермонтова. Лермонтов и мироощущение 1830-х гг. Демонизм в художественном сознании Лермонтова, тип героя как носителя романтического индивидуализма. Основные мотивы его лирики: мотив свободы, покоя, странничества и изгнанничества, мотив одиночества, мщения, мечты и сна, трагическая жажда духовной чистоты, мотив Земли и Неба, мотив маскарада, рефлексия и самоанализ. Этический идеал, идеал гармонии, связанный с мотивами молитвы, детства, природы. Антитезы как основа романтического мира Лермонтова (в макрокосме и микрокосме). Эволюция лирического героя - социально-психологическая конкретизация в лирике зрелого Лермонтова, более сложное понимание свободы, покоя и пр. Философская направленность и аналитический характер его лирики. "Маскарад" как романтическая драма. Поэмы Лермонтова как романтические поэмы и типы романтических героев в них. Пересмотр философских основ ранней лирики в конце 1830-х гг. и отражение этого процесса в "Герое нашего времени". "Герой нашего времени" как философский, социально-психологический роман. Художественный метод, композиция романа (логика последовательности частей, автор и повествователи). Проблемы судьбы и воли, земли и неба, рока, веры и неверия, счастья, Востока и Запада и т.д. Образ Печорина, земное и небесное в его личности. Второстепенные персонажи, принципы создания характеров. Особенности психологического анализа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Анализ части "Фаталист" из романа "Герой нашего времени".

Тема 5. Творчество Н. Гоголя

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гоголевский период русской литературы. Творческая индивидуальность и личность Гоголя. Мировоззрение и поэтика Гоголя: "смех сквозь слезы", "сгорание во имя идеи добра", идея соборности и нравственные основы идеала, фантастика как путь "воззвания к истине" и плач над искаженной действительностью, представления о сущности и функции искусства. Особенности поэтики Гоголя, феномен философского обобщающего хронотопа. "Вечера..." как воплощение романтического эстетического идеала. "Миргород" как художественное целое; соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла, трагедия отпадения от целостности и раздробленность современного человека. Хронотоп города в художественном мире Гоголя. Мотив призрачности и фантастический гротеск в изображении города, образ Петербурга. Парадоксы вещизма, маленький человек и его большая душа. Взгляды Гоголя на театр. Комическое в "Ревизоре". "Мертвые души" - замысел "малой эпопеи" и жанр произведения. Принципы построения произведения: композиция, сюжет, возрастание мертвенности и усиление пошлости, художественное время и пространство в поэме, система образов, принципы художественного обобщения, особенности комического и гротеска. Социально-философская проблематика, образ России, концепция живой и мертвой души. Пути выхода из кризиса раздробленности и пустоты и организующая роль символического хронотопа дороги. практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ "Старосветских помещиков" с точки зрения гоголевской философской концепции. Хронотоп, система образов, авторская позиция.

Тема 6. Творчество И. Тургенева

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Романы Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой - типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Повести о трагическом смысле любви и смерти. "Накануне" и идейный смысл образов Инсарова и Елены. Трагическое в романе. Оценка романа Добролюбовым и уход Тургенева из "Современника" "Отцы и дети" как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова и, его величие и поражение, композиция романа, социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа. Споры о романе в русской критике. Споры о России в "Дыме". Любовь-страсть и любовь-долг в романе. Появление нового героя в "Нови", образ Соломина, новые представления о будущем России. Мистические повести. "Тайный психологизм" Тургенева. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева. Лиризм повествования, значение пейзажа. Общественная актуальность творчества Тургенева

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ романа "Дворянское гнездо"

Тема 7. Творчество И. Гончарова

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Романы Гончарова как трилогия и как социально-философские романы. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни. "Обыкновенная история" как "роман воспитания": смысл названия, этапы "воспитания" героя, образ ложного наставника. "Обломов": сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей, проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни; композиция романа, символические детали. "Обрыв": тип художника и анализ художественного отношения к жизни, анализ основных образов - Райского, Веры и Марфиньки, бабушки, Волохова и др., философия жизни и страсти в связи с этим, символика обрыва и роль других символических образов, библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении повествования и композиция романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ второй части романа "Обломов"

Тема 8. Творчество Л. Толстого

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография Льва Толстого. Казанский период. Нравственное самосовершенствование как основа развития личности. "Детство. Отрочество. Юность" и открытие диалектики души и диалектики характера. "Война и мир" как роман-эпопея. Нравственный перелом и роман "Анна Каренина". Идеи позднего Льва Толстого.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман"Анна Каренина". эволюция образа Анны.

Тема 9. Творчество Н.Чернышевского

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Чернышевский как человек "эпохи реализма": формирование нового психологического типа на примере его личности. Этическая концепция. Причины обращения к беллетристике, история создания и публикации романа, его влияние на русское общество второй половины XIX в. Проблемы поэтики (композиция, жанр интеллектуального романа), система образов, социально-психологический сюжет, общественная проблематика (особенно "теория расчета выгод"). Диалог с Чернышевским в культуре второй половины 19 века. Образ Чернышевского в 20 веке. практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ третьей части романа "Что делать?"

Тема 10. Творчество Ф. Достоевского

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности положения Ф. Достоевского в русской литературе. Достоевский и XX век. Биография Достоевского и его творческая индивидуальность. Философская концепция Достоевского. Эстетические взгляды. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Особенности психологического анализа и психология современного человека. Творчество Достоевского 40-х годов. Открытие "амбициозности" маленького человека. Двойничество характера. Душа среднего человека, обитателя капиталистического города. Творчество 60-х годов. "Униженные и оскорбленные", образ Валковского, хищника, потерявшего русскую почву, и другие образы романа. Реализм и мелодраматизм романа. Особенности реализма Достоевского 60-х годов. Человек и среда. "Фантастический" реализм. Подсознательное и психологический анализ . Особенности развития конфликта. "Идеологические романы". "Преступление и наказание". Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия. 60-тво Раскольникова и спор Достоевского с современной ему общественной мыслью. Образ Петербурга. Особенности жанра романа. Возрождение героя. "Идиот". Князь Мышкин - идеальный человек. Мышкин и Христос. Причины поражения Мышкина. Система образов романа. Виды любви в романе. "Бесы" - история создания романа. "Бесовщина" как социальная и философская проблема. Нигилизм и отношение к нему Достоевского, отцы и практическое занятие (3 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Целостный анализ "Записок из подполья". Место повести в литературно-философском полологе 19 века. Целостный анализ 1 части романа "Идиот"

Тема 11. Творчество М. Салтыкова-Щедрина

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Биография писателя. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. "История одного города". Проблема "Народ и власть". Народ реальный и народ исторический. Проблема финала. Принципы обобщения. История и современность в романе. Пародия на исторические сочинения. Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в "Сказках". Жанровые особенности. Проблематика "Сказок".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Целостный анализ части "Потверждение покаяния. Заключение" в "Истории одного города"

Тема 12. Творчество Н. Некрасова

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика русской поэзии: типы лирического героя, романтизм и реализм в лирике. Лирика Жуковского как основателя русского романтизма. Лирика Гражданского романтизма. Лирика Е.А. Баратынского как поэзия мысли, основные философские и этические проблемы его творчества. Поэзия 1840- х гг. - И. Мятлев, А. Григорьев, Е. Ростопчина и др. Лирика Ф. Тютчева. Философия природы в творчестве Тютчева. Традиции романтического антропоцентризма, концепция трагического разрыва с природой как следствия развития цивилизации. Символика дня и ночи в его поэзии. Дневная жизнь природы: "стихии" Матери-Земли, образ весны, пантеизм лирики (мифологизация, онтология мира), импрессионистические приемы, стремление к передаче сложных переходных состояний жизни природы, приемы олицетворения. Ночная жизнь природы: ночь как воплощение хаоса бытия, одиночества человека, чувство страха, бессонницы и пр. Место человека в мироздании - проблема познания человека и мира, трагизм человеческого бытия. Любовь как роковой поединок, любовь и общество. Любовь и страсть в жизни поэта. Приемы изображения любовного чувства. Человек и общество в воззрениях Тютчева. Христианская этика в философии Тютчева. Славянофильская доктрина Тютчева, миф о России. Философия истории. Эстетические воззрения Тютчева, его представления о назначении искусства. Лирика А. Фета. Судьба Фета как исток его романтического двоемирия. Фет и концепция "чистого искусства". Природа в лирике Фета. Гедонизм его лирики природы. Романтическая концепция природы и ее соединение с конкретностью деталей. "Трепет жизни" как пафос его поэзии. Импрессионизм в изображении природы, соотношение мгновения и вечности. Диалектика душевных движений и "психологический импрессионизм" в изображении любви. Эстетические воззрения Фета в связи с его философскими увлечениями (Шопенгауэр), представления о сущности искусства и их отражение в поэзии. Новаторство Фета в области ритма и поэтической изобразительности. Жанровый феномен "дробного этюда". Пластика впечатления, живописное и музыкальное начала, рефрен и т.д. Творчество Н. Некрасова и поэтов его времени. Общая характеристика развития поэзии, полемика направлений. Место в литературе Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта. Биография. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Особенности его лирического героя (двойственность, отражение социальной психологии разночинца, "унылость", сложные взаимоотношения с народом и пр.), специфика поэтического мира (мир деревни, мир города) и эмоционального тона. Поэтическое многоголосие, важность "ролевой лирики". Эпическое и драматическое начало его лирики. Основные темы творчества Некрасова: женская тема, крестьянская тема, жизнь города, тема народа, тема природы, любовная лирика. Эпические произведения Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо" - история создания, композиция поэмы, проблематика (так есть ли счастье на Руси?) практическое занятие (2 часа(ов)): Типы лирического героя в лирике В. Жуковского, Ф. Тютчева и Н. Некрасова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ стихотворений "Невыразимое", "О,как убийственно мы любим", "Еду ли ночью по улице темной"

Тема 13. Творчество Н. Островского

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Создание национального театрального репертуара. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга.. Периодизация творчества. Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как "остров", открытый драматургом. "Банкрот". Сближение с славянофилами. Творчество 1956-1868 гг. "Доходное место" и др. пьесы. Понимание народной жизни как борьбы живого и мертвого.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Гроза". Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы. Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия). Творчество 1868-1884 гг. "Горячее сердце", "Волки и овцы", "Бесприданница", "Таланты и поклонники". Развитие драматургической системы: новые конфликты, образы. Анализ пьесы А. островского "Таланты и поклонники"

Тема 14. Творчество А.П. Чехова

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество В. Гаршина. Трагическое видение мира, философская проблематика, проблема добра и зла, символика. Военные рассказы. Творчество Н. Лескова. Концепция народа. Идеальный характер в "Очарованном страннике", в "Левше", лесковские праведники. Сказ. Творчество В. Короленко. Его общественная и публицистическая деятельность. Правдоискатели, мечтатели. Революционеры и пр. у Короленко. Сочетание романтизма и реализма в его творчестве. Появление новых литературных направлений: натурализм. Декадентство, романтические тенденции. Итоги русской классической литературы в творчестве Чехова. Биография Чехова. Споры о периодизации его творчества. Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем русской литературы. Роль пародии. "Норма" и отступления от нее как объект смеха. Художественные приемы и жанры юмористики писателя. Проблематика произведений конца 1880-90-х годов. Новый тип мироощущения его героя на рубеже веков (крах классической картины мира) и гносеологические проблемы его произведений. Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как этический идеал Чехова и осмысление им народничества, толстовства, либерализма, религии и т.п. Время в художественном мире Чехова и высота нравственных требований к человеку. Тема ухода от старой жизни и открытые финалы произведений 900-х годов. Создание "Новой драмы". Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Целостный анализ рассказа "Ионыч"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
2.	Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. "ГОРЕ ОТ УМА"	3	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
3.	Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	3	3-4	подготовка домашнего задания	4	домаш-нее задание
4.	Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	3	4-5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Н. Гоголя	3	6-7	подготовка к творческому заданию	4	творчес-кое задание
6.	Тема 6. Творчество И. Тургенева	3	7-8	подготовка к творческому заданию	2	творчес-кое задание
7.	Тема 7. Творчество И. Гончарова	3	9-10	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. "ГОРЕ ОТ УМА"

устный опрос , примерные вопросы:

Работа на практическом занятии, примерные вопросы: 1. Своеобразие жанра пьесы. Новаторство Грибоедова в области жанра комедии и комедии конца 18-начала 19 вв. Черты социально-психологической, сатирической, нравоописательной, философской и др. комедии. Проблема смеха. 2. Ситуация ?горя от ума? в пьесе. Конфликт и интрига в пьесе. ?Самость? и неистребимый быт. Ум членов фамусовского мира. 3. ?Чацкианство? и ?репетиловщина?. Споры вокруг образа Чацкого в 19 в. и в современном литературоведении. 4. Загадка образа Софии. 5. Развитие конфликта в пьесе в связи с проблемой ума.

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного лирического произведения на выбор Работа на практическом занятии, примерные вопросы: Цикл произведений как единое целое. Моцарт и Сальери как центральное произведение: противопоставление свободного и несвободного героев. ?Скупой рыцарь : конфликт двух несвобод. Сложное соотношние свободного и несвободного начал в Пире во время Чумы и Каменном госте? .

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

устный опрос , примерные вопросы:

Работа на практическом занятии, примерные вопросы: Повесть ?Фаталист? как философский центр романа ?герой нашего времени?. 1. Композиция: логика последовательности частей, автор и ?повествователи? 2. Земное и небесное в личности Печорина. 3. Тема рока и судьбы в романе. Повесть ?Фаталист? и ее место в романе. 4. Философская проблематика романа и философские мотивы лирики Лермонтова. Эволюция его философских взглядов.

Тема 5. Творчество Н. Гоголя

творческое задание , примерные вопросы:

Н. В. Гоголь. ?Старосветские помещики? Анализ текста. 1. Парадоксы вещизма, роль гипербол и фантастики. 2. Большая душа ?маленького человека? и трагедия вопросов ?зачем?? и ?за что?? в его судьбе. 3. Роль хронотопа в произведении.

Тема 6. Творчество И. Тургенева

творческое задание , примерные вопросы:

Целостный анализ романа ?Дворянское гнездо??. Метод развивающей кооперации. Студенты по группам должны в начале занятия подготовить решение нескольких проблемных вопросов, затем их решения обсуждаются всем коллективом. -Немецкая классическая философия и ее отражение в концепции романа. -Музыка и искусство в романе и их место в картине мире Тургенева. -Проблема воспитания в романе. Воспитание Лизы и Лаврецкого. -Мир Природы в картине мира романа. -Путь жизненных исканий Лизы и Лаврецкого в романе. -Жизнь второстепенных персонажей в романе. - Хронотоп дворянской усадьбы в романе. -Проблема счастья, долга и вины в романе.

Тема 7. Творчество И. Гончарова

дискуссия , примерные вопросы:

Анализ второй части романа ?Обломов?. Любовь как страсть и как христианский долг?. 1. Эволюция образа Обломова во второй части. 2. Эволюция образа Ольги во второй части 3. Принципы построения композиции части в соответствии с философской проблематикой возрастов человека и цивилизации.

Тема 8. Творчество Л. Толстого

Тема 9. Творчество Н.Чернышевского

Тема 10. Творчество Ф. Достоевского

Тема 11. Творчество М. Салтыкова-Щедрина
Тема 12. Творчество Н. Некрасова
Тема 13. Творчество Н. Островского
Тема 14. Творчество А.П. Чехова
Итоговая форма контроля
экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Значение творчества Г.Р.Державина для русской литературы XVIII века.
2. Романтические баллады В.А.Жуковского.
3. Жанр элегии в поэзии К.Н.Батюшкова.
4. Поэзия мысли в творчестве П.А.Вяземского.
5. Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума": сюжет, конфликты, характеры, язык.
6. Основные особенности лирики Е.А.Боратынского.
7. Основные особенности лирики А.С.Пушкина.
8. "Евгений Онегин" А.С.Пушкина как психологический роман: сюжет, конфликт, характеры.
9. Характеристика одной из поэм А.С.Пушкина по выбору ("Руслан и Людмила", "Цыганы", "Полтава", "Медный всадник", "Домик в Коломне").
10. Характеристика драматургии А.С.Пушкина ("Борис Годунов" или "Маленькие трагедии" по выбору).
11. Характеристика прозы А.С.Пушкина ("Пиковая дама", "Повести Белкина", "Дубровский", "Капитанская дочка" по выбору).
12. Основные особенности лирики М.Ю.Лермонтова.
13. Характеристика одной из поэм М.Ю.Лермонтова по выбору ("Демон", "Мцыри", "Песнь про купца Калашникова").
14. "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова: сюжет и композиция романа, характеристика главного героя.
15. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя: юмор, малороссийский колорит, сюжеты и характеры.
16. "Миргород" Н.В.Гоголя: контрастная композиция сборника, его сюжеты и мотивы.
17. "Петербургские повести" Н.В.Гоголя: объединяющая идея книги, сюжеты, мотивы и характеры.
18. Характеристика драматургии Н.В.Гоголя ("Ревизор" или "Женитьба" по выбору).
19. "Мёртвые души" Н.В.Гоголя: образ главного героя, изображение России, идея поэмы.
20. Философская поэзия Ф.И.Тютчева.
21. Основные особенности лирики А.Ф.Фета.
22. Характеристика ранней прозы Л.Н.Толстого ("Севастопольские рассказы", "Казаки", трилогия "Детство. Отрочество. Юность" по выбору).
23. "Война и мир" Л.Н.Толстого как роман-эпопея.
24. "Анна Каренина" Л.Н.Толстого как психологический роман: сюжет, композиция, характеры.
25. Характеристика поздней прозы Л.Н.Толстого ("Смерть Ивана Ильича", "Крейцерова соната", "Холстомер", "Хаджи-Мурат" по выбору).
26. Образы главных героев в романе И.А.Гончарова "Обломов".
27. Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети": образы главных героев, сюжет, идея.
28. Характеристика одного из романов Ф.М.Достоевского: сюжет, герои, идея ("Преступление и наказание", "Идиот", "Братья Карамазовы" по выбору).
29. Особенности психологизма в прозе А.П.Чехова.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

30. Характеристика драматургии А.П.Чехова ("Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишнёвый сад" по выбору).

7.1. Основная литература:

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. М. : Флинта , 2013. 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=457260

2. Кременцов Л. П. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П., - 2-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 528 с.- Режим доступа: / http://znanium.com/bookread2.php?book=496340

7.2. Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /http://znanium.com/bookread.php?book=455178

2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века[Электронный ресурс] / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=198732

3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий[Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=203098

4. Русская литература XIX века : 1840-е - 1860-е гг. : воспоминания, литературно-критические статьи, письма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Филология' направления 'Филология' / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.] .? Москва : Высшая школа, 2005 .? 622 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - - http://www.gumer.info

Гуманитарная библиотека - http://www.humanities.edu.ru

Книгофонд электронная библиотека - - http://www.knigafund.ru/

Филологос - - http://www.philologos.narod.ru

Электронная энциклопедия - - http://www.encyclopedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Научная библиотека им. Н. Лобачевского КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М. _____
"__" _____ 201 __ г.