

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Искусство России начала XX века Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История, обществознание

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мустафина Г.М.

Рецензент(ы):

Синицын О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Мустафина Г.М. , Gulshat.Mustafina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Искусство России в начале XX века являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в России в начале XX века, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'Искусство России в конце XIX - начале XX века' относится к профильному циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей России XVIII - XIX веков. Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретённых в рамках общего среднего образования. Освоение истории искусства как предшествующее, необходимо для изучения истории и теории культуры, истории искусства России в указанный период.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу Искусство России в конце XIX - начале XX века;
- периодизацию истории отечественного искусства;
- особенности отдельных этапов развития истории Искусства России.

Уметь:

- использовать полученные знания при анализе конкретных произведений искусства;
- применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- атрибутировать произведения искусства.

Владеть:

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) искусствоведческого знания;
- специальной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.	7		2	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2. Художественное объединен "Мир искусства" и его значение.	7		2	2	0	Эссе
3.	Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	7		2	2	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи	7		0	2	0	
5.	Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.	7		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			6	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Переломный характер эпохи конца XIX - начала XX века. Пересмотр вопросов о месте и роли искусства в условиях поляризации общественных, нарастающей классовой борьбы. Кризис революционного народничества и той идеологической платформы, на которой основывалась эстетика передвижничества, в 1880-е гг. Нарастание противоречий между передвижниками и творческими устремлениями нового, молодого поколения художников. Возрастание активности выставочной жизни, обилие периодических изданий, посвящённых вопросам изобразительного искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роль объединения "Мир искусства" в расширении контактов русского искусства с зарубежным. Отход от гегемонии станковой картины, активное развитие декоративно-прикладного искусства, книжной графики, театральных декораций. Мамонтовский кружок. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова. Развитие лирического начала в русской пейзажной живописи конца XIX века. И.И. Левитан. К.А. Коровин как наиболее яркий представитель русского импрессионизма. Новаторский характер творчества В.А. Серова: поворот от критического реализма передвижников к реализму поэтическому (И.Э. Грабарь). Субъективная экспрессия М.А. Врубеля (символизм). Особенности развития архитектуры: модерн, неорусский стиль, неоклассицизм.

Тема 2. Тема 2. Художественное объединен "Мир искусства" и его значение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А.Н. Бенуа и С.П. Дягилев - основатели творческого объединения (1898). Творчество Л.С. Банета, М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Стремление к высокой живописной культуре, поиски новых форм и средств выражения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Создание высокохудожественных произведений книжной графики, эстампов, театральных декораций. Интерес к исторической тематике, придворному быту. Издание иллюстрированного художественно-литературного журнала "Мир искусства" (1899-1904). Художественные выставки "мирисуссиков".

Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Символизм - как разновидность модернистского направления в литературе и искусстве: художественное выражение мыслей посредством "символа", отход от "видимой реальности", требование "чистого", "свободного искусства". Символизм в русской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образование объединения "Голубая Роза" (1907) - последователей художника В.Э. Борисова-Мусатова. Видные представители: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов. Характерные черты их творчества - уточнённая светских соотношений, зыбкость образов, углублённый психологизм. Картины художников - символистов в коллекции Музея ИЗО РТ.

Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние импрессионизма на творчество русских художников. Особенности "русского импрессионизма". Творческое объединение "Бубновый валет": П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, И.И. Машков. Отрицание мистического, недосказанного в искусстве, декларативное выступление против как академизма, так "бытоописательного реализма", нарочитая грубость и лубочность. Футуристы и кубисты в живописи. Книга художника М.В. Ларионова "Лучизм" - манифест абстрактного искусства. Зачинатели абстракционизма В.В. Кадинский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин.

Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Факторы, влиявшие на архитектуру рубежа веков: рост населения городов, появление крупных промышленных предприятий, изменение социального состава города, образа городской жизни. Модерн как ведущий стиль в архитектуре, его особенности. Неорусские стиль: использование элементов древнерусского зодчества стиля модерн. Неоклассицизм, его истоки и характерные черты. Памятники архитектуры основных стилей рубежа веков в Казани.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.	7		подготовка к семинарскому занятию	2	ответ на семинарском занятии

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Художественное объединен "Мир искусства" и его значение.	7		подготовка к эссе	4	Эссе
3.	Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	7		подготовка к семинарскому занятию	4	ответ на семинарском занятии
4.	Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи	7		подготовка к семинарскому занятию	4	ответ на семинарском занятии
5.	Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.	7		подготовка к семинарскому занятию	4	ответ на семинарском занятии
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса 'Искусство России в конце XIX - начале XX века' используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, творческая мастерская, защита письменных работ, работа с презентациями.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.

ответ на семинарском занятии, примерные вопросы:

Социально-политическая и идейная борьба на рубеже XIX-XX вв. и её влияние на развитие искусства

Тема 2. Тема 2. Художественное объединен "Мир искусства" и его значение.

Эссе , примерные вопросы:

1. С.П. Дягилев как один из основателей "Мира искусства" 2. Журнал "Мир искусства" 1899 - 1904 и его роль в пропаганде новых идейно-художественных тендженций 3. Художественное наследие А.Н. Бенуа 4. Книжная графика в творчестве художников "Мира искусства" 5. П.С. бакст и развитие театрально-декорационного искусства. 6. Художественное наследие Е.Е. Пансере 7. Художественное наследие М.В. Добужинского 8. Художественное наследие К. Сомова 9. Работы художников "Мира искусства" в коллекции ГМИИ, г. Казань 10. Работы А.Н. Бенуа и А.Я. Головина в ГМИИ г. Казань

Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".

ответ на семинарском занятии, примерные вопросы:

Символизм в русском искусстве Художественное объединение "Голубая роза" Творчество Н.К. Рериха

Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи

ответ на семинарском занятии, примерные вопросы:

Абстракционизм в русской живописи

Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.

ответ на семинарском занятии, примерные вопросы:

Русская архитектура модерна Неорусский стиль и неоклассицизм в архитектуре

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Социально-политическая и идейная борьба на рубеже XIX-XX вв. и её влияние на развитие искусства
2. Кризис передвижничества. Художники-передвижники в начале XX в.
3. Особенности художественной жизни в конце XIX - начале XX вв.
4. Артистический универсализм как особенность развития изобразительного искусства на рубеже веков.
5. Мамоновский кружок и его роль в развитии изобразительного искусства
6. Творчество В.М. Васнецова.
7. Художественное объединение "Мир искусства"
8. А.Н. Бенуа как историк живописи и идеолог "Мира искусства"
9. Символизм в русском искусстве
10. Художественное объединение "Голубая роза"
11. Творчество В.А. Врубеля
12. Творчество Н.К. Рериха
13. "Союз русских художников"
14. Творчества В.А. Серова
15. Русская пейзажная живопись в начале XX века
16. Импрессионизм в русской живописи
17. Творческое объединение "Бубновый валет"
18. Абстракционизм в русской живописи
19. Русская архитектура модерна
20. Неорусский стиль и неоклассицизм в архитектуре
21. Особенности развития музыкального искусства в начале XX века

7.1. Основная литература:

Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=492773>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

7.2. Дополнительная литература:

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5

<http://znanium.com/bookread2.php?book=457175>

7.3. Интернет-ресурсы:

ИзоСфера - <http://izosfera.ru/MasterClass/razvitie-zhivopisi-v-rossii-konca-xix---nachala-xx-veka>

История России - www.history-at-russia.ru/xix-vek/russkaya-v-konce-xix-nachale-xx-veka.html

История русского изобразительного искусства - <http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/12.htm>

Федеральный портал PROTOWN.RU - www.protown.ru/information/hide\4721.html

Энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/library/arthistory5/08.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Искусство России начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки История, обществознание .

Автор(ы):

Мустафина Г.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Синицын О.В. _____

"__" _____ 201__ г.