

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской художественной культуры

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Галимуллина А.Ф. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Alfiya.Galimullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции,
- о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи.

Должен уметь:

- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик

явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.;
- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

Должен владеть:

- системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;

- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания в профессиональной деятельности

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач (разработка проектов по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия, подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре

на основе существующих методик);

- к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре;
- к осуществлению в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 27 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Дохристианская культура восточных славян	5	2	0	0	0
2.	Тема 2. Культура древнерусского государства X - XIII вв.	5	0	2	0	0
3.	Тема 3. Русская культура второй половины пол. XIII - кон. XIV в.	5	2	2	0	0
4.	Тема 4. Предвозрождение в русской культуре.	5	0	4	0	2
5.	Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII века.	5	2	0	0	0
6.	Тема 6. Художественная культура 18 века	5	2	0	0	0
7.	Тема 7. Художественная культура второй половины 19 века	6	6	6	0	8

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Художественная культура начала XX века	6	6	6	0	8
9.	Тема 9. Художественная культура XX века	6	6	8	0	9
	Итого		26	28	0	27

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Дохристианская культура восточных славян

Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Методологические и теоретические основы её изучения. Периодизация историко-культурного процесса. Предмет и задачи курса. Дохристианская культура восточных славян.

Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.

Тема 2. Культура древнерусского государства X - XIII вв.

Древнерусский храм как модель Мира. Символика храма и его архитектурно - художественный образ в движении времени (XI - XVII вв.): типы храмов, общая структура храма, внешнее и внутреннее убранство. Иконопись: темы, сюжеты и образы русского изобразительного искусства XI- XVII вв. (иконы Спасителя, Богородицы, праздничные иконы и пр.), художественные особенности (символика цвета, принципы композиции и пр.). Иконостас и этапы его формирования. История древнерусского искусства: основные этапы, самые известные храмы и иконы. Изобразительное искусство XI - XIII вв. (монументальная живопись, иконопись, книжная миниатюра). Предвозрождение в русской культуре XIV - XV вв. Творчество Феофана Грека. Этапы жизни и творчества Андрея Рублева, его значение для развития русского изобразительного искусства. Тема "Троицы" в изобразительном искусстве и архитектуре XIV-XVII вв. Теория "Москва - Третий Рим" в искусстве XV - XVI вв. Архитектурный облик Москвы и Московского Кремля XIV - XVI вв. Судьба рублевского направления в изобразительном искусстве XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Поиск новых форм: возникновение и развитие "шатрового стиля" в зодчестве Руси XVI - XVII вв. Историко-культурное значение для русского искусства XI - XVII вв. помощи византийских и западных мастеров. Смена знаковой системы культуры на рубеже эпох: XVIII век. Основные тенденции в развитии русской архитектуры XVIII века. Школы в русском изобразительном искусстве XVIII века (строгановская, годуновская, царская). Творчество Симона Ушакова и его значение для формирования национальной живописи нового времени. Деревянный мир Древней Руси.

Тема 3. Русская культура второй половины пол. XIII - кон. XIV в.

Н.М.Карамзин о состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства.

Тема 4. Предвозрождение в русской культуре.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатов. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры.

Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII века.

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых

садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.

Тема 6. Художественная культура 18 века

Русское искусство 18 века. Культура Петровского времени: традиции и новаторство. Петровские реформы и их значение для России. Искусство петровского времени: уличные театральные действия, формирование новых принципов архитектуры и живописи. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века. Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в.

Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Культура елизаветинского времени - рождение барокко. Общий обзор. Общая характеристика. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б.Растрелли. Живопись и графика середины XVIII века. Феномен женского портрета XVIII века. Творчество И.Я.Вишнякова. Творчество А.Андропова. Творчество И.П.Аргунова. Формирование пейзажного жанра. Творчество М.И.Махаева.

Развитие русского искусства в Екатерининский период. Пути развития жанра портрета в 60-90-е гг. XVIII в. Творчество Ф.И.Рокотова. Творчество Д.Г.Левицкого. Творчество В.Л. Боровиковского. Пейзажная живопись XVIII-начала XIX века. Творчество С.Ф.Щедрина, Ф.Я.Алексеева и Ф.М.Матвеева. Театрализация как явление культуры второй пол. XVIII века. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Творчество В.И.Баженова. Творчество М.Ф.Казакова. Творчество Ч.Камерона.

Тема 7. Художественная культура второй половины 19 века

Исторический контекст развития русской художественной культуры. Основные философские увлечения русского общества. Формирование разночинно-демократической интеллигенции и "нового человека".

Общественно-политические движения, концепция личности и этические взгляды разных направлений. Понятия: писаревщина, нигилизм, базаровщина, рахметовщина, нечаевщина и пр. Интеллигенция и революция. Значение пушкинского праздника 1880 г. для самосознания русской интеллигенции. Изменения в общественном сознании в 1860-е гг., в 1870-е гг., в 1880-е-нач. 1890-х гг. Особенности национального менталитета во второй половине 19 века и их отражение в культуре. Русское крестьянство в этот период и понятие "народности" в общественном сознании. Социальные условия развития искусства. Идеино-эстетические споры о роли искусства и месте художника в жизни общества. Основные эстетические концепции. Основные закономерности развития русского искусства во второй половине 19 века. Литературоцентризм и иерархия видов искусств. Поиски положительного идеала. Реализм как ведущий художественный метод Развитие русского искусства в 1860-е, 1870-е, 1880-е годы. Формирование и развитие реалистической школы живописи.

Жанристы 60-х годов. Основные черты жанровой живописи 1860-х гг. в связи с общей ситуацией в искусстве и как отражение общественных настроений (театрализация, мелодраматизм, литературность, ограниченность колорита, критическая направленность) и их проявление в картинах. Творчество В. Г. Перова (1834-1882) как воплощение основных идей "шестидесятников". Товарищество передвижных художественных выставок. Основные жанры живописи, в которых работали передвижники. Творчество ведущих художников объединения. И. Н. Крамской (1837-1887). Н. Н. Ге (1831-1894). И. Е. Репин (1844-1930).

Формирование и развитие реалистической школы в театре.

Споры о драматическом театре и его месте в русской жизни. Принципы организации театрального дела. Казенные театры - Малый и Александринский. Репертуар и принципы романтического театра. Актеры, прославившиеся в водевильных и мелодраматических ролях. Два типа трагического актера: П. Мочалов и В. Каратыгин, характеристика принципов их игры и основных ролей. Судьба М. Щепкина. Основные периоды его творчества, важнейшие роли. Театральная реформа М. Щепкина. Роль А. Островского в развитии русского театра. Малый театр и его роль в интерпретации Островского и формировании русского реализма в 40-50-е годы. Романтизм и реализм в деятельности Малого театра. Ведущие актеры - М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А.И. Сумбатов-Южин и др. Александринский театр, его достоинства и недостатки как императорского театра. Крупнейшие представители психологического реализма: М. Г. Савина, П. Стрепетова, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов и др. Важнейшие роли этих актеров, особенности их интерпретаций, самые значительные постановки. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

Тема 8. Художественная культура начала XX века

Состояние русской культуры в конце 19- начале 20 века. Метафора "Серебряный век" в сознании эпохи. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма. Поиск "большого стиля". Идея синтеза искусств и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов). Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов. Модерн как ведущий стиль эпохи. Модерн в архитектуре. Творчество объединения "Мир искусства", М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. "Голубая роза" как новый этап развития символизма. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин. Возникновение футуризма и абстракционизма: "Бубновый валет" и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.

Тема 9. Художественная культура XX века

Русская культура 1917-1920-х годов. Общая характеристика культуры этого периода. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. План монументальной пропаганды и его реализация. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир. Динамизм как доминанта культурного творчества. Судьба авангарда в 1920-е годы.

Русская культура 1930-х-1940-х годов. Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей. Культурная политика советского государства. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства. "Сталинский ампир". Реконструкция Москвы. Концепция города. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.

Искусство в годы Великой Отечественной войны. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975). Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953).

Русское искусство в эмиграции. Первая волна русской эмиграции и ее культурная роль. Культурные центры эмиграции и механизм существования русской культуры в эмиграции

Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период.

Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, инсказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма. Арт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр. Особенности живописного языка. Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов. Театр этого периода. Кинематограф. Русская культура последнего десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Постмодернистские тенденции в современной культуре.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Государственная Третьяковская галерея - <http://portrets.ru>

Государственный Русский музей. Электронные издания - <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm>

Энциклопедия культурологии - http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Культура. РФ Портал культурного наследия и традиций народов России: литература - <https://www.culture.ru>

Музеи РФ - www.museum.ru

Обширнейший материал о русской живописи - www.artsait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.
практические занятия	1. Подготовка к практическим занятиям, которые проводятся в форме свободной беседы, должна вестись с опорой на научно-критическую литературу. 2. Однако студент может опираться лишь на один источник. Главное - внимательное прочтение текста. Студенту предлагается делать записи, которыми он может пользоваться в ходе ответа. Это могут быть определенные тезисы или цитаты с обязательным комментированием. Студенту предлагается выбрать один или несколько наиболее значимых в плане ответа на вопрос эпизодов и на их анализе строить свои высказывания. 3. Ответ на предлагаемый вопрос должен опираться на подробный и во многом самостоятельный текстовый анализ, но с привлечением мнения критика или литературоведа.
самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы студента: подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; изучение и конспектирование хрестоматий и сборников документов; изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия; написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы; аннотирование монографий или их отдельных глав, статей; выполнение исследовательских и творческих заданий; написание контрольных и лабораторных работ; составление библиографии и реферирование по заданной теме.
экзамен	Итогом изучения курса является овладение теоретико-искусствоведческими знаниями, знание истории русской художественной культуры с древнейших времен до наших дней, определение основных тенденций, стилевых особенностей, художественных направлений, индивидуальных особенностей творчества, а также практическими навыками анализа художественных произведений различных видов искусства, узнавать наиболее известные памятники русской художественной культуры. Студент также должен уметь сравнивать и сопоставлять специфику развития русской литературы как вида искусства и развитие изобразительного искусства, архитектуры, музыки и т.д. в различные периоды истории России. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, Методические рекомендации по подготовке к экзамену 1) Познакомиться с зачетными вопросами. 2) Прочитать лекционный материал по данным вопросам. 3) Сделать конспект предложенной литературы по данным темам, обратить внимание на разные подходы к указанным проблемам. 4) Продумать ответы на вопросы, вынесенные на экзамен. 5) При появлении вопросов теоретического характера обратиться за консультацией к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.
Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык как иностранный".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.2 История русской художественной культуры

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
3. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>

Дополнительная литература:

1. Грушевицкая Т. Г. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
3. Доброхотова А.Л. Культурология: [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.2 История русской художественной культуры

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.