

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской литературы

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

Должен владеть:

- навыками анализа художественного произведения;
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Родной язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 24 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 143 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература.	6	2	2	0	14
2.	Тема 2. Русская литература XVIII века.	6	0	4	0	14
3.	Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.	6	0	2	0	26
4.	Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.	6	0	2	0	22
5.	Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.	6	2	2	0	12
6.	Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX веков.	6	2	2	0	12
7.	Тема 7. Русская литература XX века.	6	2	2	0	16
8.	Тема 8. Экзамен.	8	0	0	0	27
	Итого		8	16	0	143

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Древнерусская литература.

Периодизация и особенности древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет". "Поучение" Владимира Мономаха, "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик". "Слово о полку Игореве..." как величайший памятник древнерусской литературы. Литература периода феодальной раздробленности Руси. "Моление (Слово) Даниила Заточника". Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о гибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Повесть о житии Александра Невского". "Задонщина". "Житие Сергия Радонежского". Литература периода создания и развития централизованного государства. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности. "Житие протопопа Аввакума". Сатирические повести XVII века.

Тема 2. Русская литература XVIII века.

Особенность русской литературы XVIII века как литературы "века Просвещения". Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция жанров. Литература Петровской эпохи. Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество Д.И. Фонвизина. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.

Литературный процесс начала века. Социально-исторические предпосылки литературного развития в России на рубеже XVIII-XIX вв. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века: традиции русского просвещения и культура. Письма как самый популярный вид литературного творчества. Проблема читателя. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного процесса. Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития. Творчество В.А. Жуковского. Творчество И.А. Крылова - баснописца. Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Творчество А.С. Грибоедова. Обзор литературы пушкинской поры. Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии. А.С. Пушкин: лирика и проза, роман в стихах "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни". М.Ю. Лермонтов: лирика и поэмы, роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь. Прозаический цикл "Вечера на хуторе близ Диканьки". Жизнеутверждающий пафос "Вечеров". Романтические и реалистические тенденции. Структура и композиция цикла. Народно-историческая повесть "Тарас Бульба". Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Комедия "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Поэма "Мертвые души". Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы.

Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.

Общая характеристика литературного процесса 1840-1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними.

Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма.

Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 2/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 2/3 XIX века. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы.

В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральной школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Поэтическое наследие А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова.

"Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами.

Лирика Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие.

Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Господа Головлевы" - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Иудушка как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвения дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования. "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, перекличка с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и животных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества.

Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Личность и творчество Ф.М. Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами - Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи). Проблема "положительного прекрасного человека" в романе "Идиот". Мышкин - "тип человека, достигшего полного нравственного и духовного противоречия", "человек будущего" (Салтыков-Щедрин). Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Личность и мировоззрение Л.Н. Толстого. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон. Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразные развитие характеров. Величие идеи романа-эпопеи, его влияние на литературу России и стран Запада. Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне духовного перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа. А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Новеллистика А.П. Чехова. Драма "Вишневый сад".

Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX веков.

Культурно-историческая ситуация рубежа XIX - XX веков. Судьбы реализма в русской литературе конца XIX - начала XX века (творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна). Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л. Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" - 1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека". Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В. Соловьев, Н. Минский, Д. Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Добролюбов, З. Гиппиус, В. Брюсов, И. Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений"). Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А. Блок, А. Белый, Ю. Балтрушайтис, В. Иванов, Эллис (Л. Кобылинский), С. Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма". Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н. Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н. Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной" символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой. Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разнообразность лирики И. Северянина.

Тема 7. Русская литература XX века.

Особенности курса как завершающего этапа изучения русской литературы. Хронологические рамки, методология изучения. Принципы и метод. Социалистический реализм и его оценка сегодня. "Возвращенная" литература. Новые оценки и подходы к изучению курса. Литературный процесс 1917 - 1920-х годов. Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А.Блока, М.Горького, В.Маяковского, И.Бунина и др. Пролеткульт как новая и самая массовая форма приобщения широких масс к новой культуре. Идейные и эстетические установки. Разногласия внутри организации. Ленин и пролеткульты. Литературные объединения и группировки 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Проза 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в творчестве Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Осмысление революционных перемен в России 1917 года в творчестве Максима Горького: цикл статей "Несвоевременные мысли", роман "Дело Артамоновых", драматургия 30-х годов. Художественные особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой. Творчество С. Есенина: лирика, поэма "Анна Снегина". Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Роман-эпопея М.М. Шолохова "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека". Литература русского Зарубежья. Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции. Автобиографический характер романа И.Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др. "Возвращенная" литература: повесть А. Платонова "Котлован", роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита", роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" и др. Литература о Великой Отечественной войне: мобилизационный и героический пафос литературы военного времени, концепция дегероизации войны в произведениях 60 - 90-х годов, особенности новой прозы о войне. "Деревенская" проза: периодизация, особенности, представители (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин и др.) Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окна в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске". Трагическая судьба А.И. Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матренин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ.

Тема 8. Экзамен.

1. Какие главные события произошли в России в период с 1901 по 1907 годы?

1. Первая русская революция
2. Нижегородская ярмарка
3. Русско-японская война

2. Кто был инициатором реформ в России начала XX века?

1. Николай II
2. Григорий Распутин
3. Столыпин

3. Как обобщенно можно назвать Бунина, Куприна, Вересаева..?

1. Реалисты
2. Модернисты
3. Романтики

4. Как зовут центральных героев повести Бунина "Деревня"?

1. Иван и Василий
2. Петр и Павел
3. Тихон и Кузьма

5. Чем завершается финал повести Куприна "Поединок"?

1. Женитьбой героя
2. Гибелью подпоручика на войне
3. Ромашов убит на дуэли

6. Кому из новокрестьянских поэтов принадлежит книга "Радуница"?

1. Клюеву
2. Есенину
3. Ширяевцу

7. Как назывался первый поэтический сборник Цветаевой?

1. Вечерний альбом

2. Утренняя звезда
3. Ночной дождь
8. Как традиционно называют героев ранних реалистических рассказов Горького?
 1. Чудаки
 2. Босяки
 3. Нахлебники
9. Какое словосочетание отражает жанровую принадлежность пьесы Горького "На дне"?
 1. Историческая драма
 2. Психологическая драма
 3. Социально-философская драма
10. О крахе какого сословия идет речь в повести Бунина "Суходол"?
 1. Духовенства
 2. Уездного купечества
 3. Поместного дворянства
11. Феноменология какого явления художественно постигается Буниным в цикле новелл "Темные аллеи"?
 1. Презрения
 2. Ненависти
 3. Любви
12. Кем был герой рассказа Куприна "Гранатовый браслет", влюбленный в княгиню Веру Шейну?
 1. Молодым генералом
 2. Знаменитым музыкантом
 3. Мелким чиновником
13. Вставьте необходимое словосочетание в следующую фразу: "В повести Шмелева "Человек из ресторана" получает дальнейшее развитие тема ..."
 1. Маленького человека
 2. Странного человека
 3. Необыкновенного человека
14. В каком цикле и книге с таким же названием достигла апогея символистская поэзия Блока?
 1. Страшный мир
 2. Пузыри земли
 3. Стихи о Прекрасной Даме
15. В каком стихотворении Брюсова особенно заметны лермонтовские поэтические традиции?
 1. Каменщик
 2. Кинжал
 3. Грядущие гунны
16. В какой дооктябрьской поэме Маяковского утверждается: "В терновом венце революции грядет шестнадцатый год"?
 1. Война и мир
 2. Облако в штанах
 3. Я сам
17. Как назывался знаменитый манифест московских кубофутуристов?
 1. Пощечина общественному вкусу
 2. Приветствие грядущему слову
 3. Обитель новой поэзии
18. Первым лауреатом Нобелевской премии из русских писателей был?
Куприн
Андреев
Бунин
19. В повести Куприна "Олеся" получает дальнейшее развитие тема?
Маленького человека
Лишнего человека
Естественного человека

20. Один из лучших рассказов Бунина о любви называется ...

- Омут
- Солнечный удар
- Ковыль

21. В Елабуге нашла последнее пристанище великий поэт Серебряного века?

- Цветаева
- Ахматова
- Гиппиус

22. Центральным героем романа М.Горького "Мать" стал

- Крестьянин
- Рабочий
- Купец

23. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов:

- 1. Б.Пастернак 1. "Нерв"
- 2. М.Цветаева 2. "Близнец в тучах"
- 3. А.Ахматова 3. "Радуница"
- 4. С.Есенин 4. "Вечер"
- 5. В.Высоцкий 5. "Вечерний альбом"

24. Автор книги лирики "Сестра моя - жизнь":

- 1. В. Высоцкий
- 2. Б. Пастернак
- 3. О. Мандельштам

25. "Малая родина" С. Есенина:

- 1.Приморье
- 2.Ярославль
- 3.Кавказ

26. Место рождения В.Маяковского:

- 1. Поволжье
- 2. Москва
- 3. Урал

27. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века:

- 1. Символизм
- 2. Футуризм
- 3. Постмодернизм
- 4. Имажинизм
- 5. Акмеизм

28. Основные темы лирики А.Ахматовой:

- 1. Любовь
- 2. Потусторонняя жизнь
- 3. Творчество
- 4. Родина
- 5. Трудовой подвиг масс

29. Маяковский отдает предпочтение рифмам:

- 1. Точным
- 2. "Хромым"
- 3. Акустическим

30. В тонической системе стихосложения различают:

- 1. Анапест
- 2. Дольник
- 3. Тактовик
- 4. Белый стих

5. Акцентный стих

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности: Научное приложение. Выпуск CIV / Ж. Жаккар. - М.: Нов. лит. обзор., 2011. - 408 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=350586>

Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.:Флинта, 2017. - 176 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=465618>

Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь.</p> <p>На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.</p> <p>Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу.</p> <p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. <p>Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать ключевые слова и основные термины, - вести читательский дневник, - писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Критерии оценивания студента на зачете Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на зачете ? максимум 50 баллов.</p> <p>Вид задания Минимальное количество баллов и критерии минимальной оценки Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки Первый вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Второй вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Доп. вопросы 6 баллов Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы. Итого 30 баллов 50 баллов</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Родной язык и литература".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320763>
2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454889>
3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия литературно-критических текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А. Б. Есин. - 8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 340 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454144>

Дополнительная литература:

1. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное приложение [Электронный ресурс] / Эпштейн М.Н. - М.:НЛО, 2015. - 384 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518127>
2. История русской литературы XX века: Учебник [Электронный ресурс] / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>
3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=441489>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.5 История русской литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.