

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Художественная культура Республики Татарстан Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области физической культуры и Безопасности жизнедеятельности

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в системе образования и культуры Республики Татарстан и других регионов России; познакомить студентов с историей культуры татарского народа, формирование глубокого знания в области теории и истории культуры, что способствует единству воспитательных и дидактических аспектов в деле гражданского воспитания и профессиональной подготовки будущих педагогов; раскрыть существо проблем в изучении культуры татарского народа; дать общее представление о динамике развития культуры татарского народа в контексте арабо-мусульманской культуры, об основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи; развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп. формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых будущему специалисту, в процессе изучения вопросов культуры; изучение некоторых педагогических приёмов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, таких как объяснение основных понятий культуры, обучение навыкам их восприятия; изучение современных информационно-компьютерных технологий и разработок в области развития культурологических знаний и эстетического воспитания учащихся; приобщение студентов к лучшим образцам классической татарской культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Программа дисциплины Б1.ДВ1 "Художественная культура Татарстана" составлена в соответствии с требованиями национально-регионального (вузовского) компонента к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста. Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю культуры татарского народа на разных этапах развития;
- характеристика эпохи на каждом этапе исторического развития, ее социальных процессах и образа жизнедеятельности;
- место человека в мире, его отношение к природе, обществу и самому себе, понимание людьми смысла жизни и творчества, основные ценностные ориентации и религиозные представления;
- изучение художественной культуры татарского народа на разных этапах развития;
- навыки и умения целостного анализа конкретных произведений отдельных видов и жанров искусств, направлений и школ составляющих высшие достижения эпохи;
- определение роли и места культуры татарского народа в мировой культуре
- определение основных понятий в рамках курса "История культуры родного края": культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная самоидентичность; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и общество; культура и личность

2. должен уметь:

выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации. Студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

обосновать отличительные черты татарской художественной культуры, их место и роль в мировой культуре;

□ анализировать достижения татарской художественной культуры, их нравственный и духовный потенциал;

□ обосновать основные подходы к определению национальной культуры, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).	2	1	2	2	0	реферат устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)	2	2	2	2	0	реферат устный опрос
3.	Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)	2	3	2	2	0	реферат устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.	2	4	2	2	0	реферат устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.	2	5	2	2	0	реферат устный опрос
6.	Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.	2	6-7	4	4	0	реферат устный опрос
7.	Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки	2	8	2	2	0	реферат устный опрос
8.	Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.	2	9	2	2	0	реферат устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи курса, его связь с другими науками. Место татарской культуры в мировой художественной культуре. Этническое и культурное своеобразие региона. Условность терминов ?Среднее Поволжье?, ?Казанское Поволжье?, ?Поволжье и Приуралье?. Основные группы источников и методы работы над ними. Краткие сведения по историографии. Формирование населения Среднего Поволжья. Этногенез татарского народа. Финно-угорские и тюркские народы. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. Из истории праболгар. В составе гуннского объединения. Болгарские племена. Волжские булгары.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Социально-экономические предпосылки развития культуры Вожской Булгарии IX-XIV вв.
- 2.Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв. 3. Верования и мифы.

**Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация развития культуры Волжской Булгарии. Раннебулгарское искусство (VIII-IX вв.). Общие особенности искусства ранних булгар. Духовная культура. Языческие верования. Руническое письмо. Тангрианство. Мифология. Раннебулгарское декоративно-прикладное искусство. Виды орнамента. Звериный стиль. Архитектура. Образование государства Волжская Булгария. Принятие ислама в X в. и его роль в развитии культуры Волжской булгарии. Искусство Волжских булгар домонгольского времени (X-I половина XIII в.). Архитектура и градостроительство. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Культура золотоордынского периода (XIII- начало XV вв.). Культура в составе Джучиева Улуса. Роль болгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов. Архитектура. Новая столица ? город Булгары. Наука на территории Булгарии. Литература. Декоративно-прикладное искусство: гончарная керамика, торевтика.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Социально-экономические предпосылки развития культуры Вожской Булгарии IX-XIV вв.
- 2.Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв. 3. Верования и мифы.
- 4.Ислам и его роль в развитии культуры. 5.Образование, наука и литература. 6.Типы мемориальных сооружений золотоордынского времени. 7.Декоративно-прикладное искусство.

**Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Распад Волжской Булгарии и образование Казанского ханства. Роль болгарской и золотоордынской культуры в становлении культуры Казанского ханства. Укрепление государственного управления, экономический и культурный подъем. Международная политика Казанского ханства. Утверждение гуманистических идеалов характерная черта культуры периода. Казань ? столица государства. Архитектура. Литература и наука, творчество поэта Мухамадьяра. Эпос Идегей. Художественное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии и книжное искусство.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



1. Социально-экономические предпосылки развития культуры. 2. Градостроительство и архитектура Казанского ханства. 3. Камнерезное искусство на надгробных плитах. Отличие в оформлении от золотордынских. 4. Литература Казанского ханства. Эпос Идегей.

#### **Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие культуры татарского народа в составе единого централизованного Российского государства. Начало политики христианизации и усилившийся конфессионализм среди татарского населения. Методы и формы распространения православия, роль монастырей. Расстройство традиционной культурно-экономической жизни городов, упадок ремесел и торговли в связи с выселением из них нерусского населения. Развитие традиционной и городской культуры в крае в ХУ11 в. Особенности развития ремесел и народных промыслов. Вынужденное развитие культуры казанских татар в сельских условиях, в формах народного искусства. Сохранение традиционных ремесел (холодная обработка металла, ювелирное искусство, золотое шитье, резьба по камню).

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

2. Христианская религия и ее роль в развитии культуры. 3. Архитектурный облик Казанского Кремля после присоединения к Русскому государству. 3. Памятники казанского барокко (Никольская церковь в Гостином дворе, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря ? раннее барокко, Петропавловский собор ? позднее барокко.) 4. Развитие монументальной церковной живописи (Успенский собор Свияжска) 5. Развитие иконописи. 6. Изменения в планировке Казани с XVIII в.

#### **Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общественно-политические и социально-экономические условия развития культуры в 19 в. Особенности развития общественной мысли. Усиление правительственного контроля за развитием культуры. Создание народных и уездных училищ в городах. Открытие 2-ой гимназии в Казани. Высшее и среднее образование в крае. Открытие Казанского университета (1804 г.). Его роль в распространении науки и культуры в Поволжье. Просвещение. Национальная политика царского правительства в области народного образования; система Н.И. Ильминского по просвещению и русификации ? инородцев?. Расширение сети мектебов и медресе и борьба за модернизацию содержания и методов обучения в них. Кадимисты и джадидисты.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Социально-экономические предпосылки подъема культуры в Казани в XIX веке. 2. Образование и наука в XIX веке. 3. Просветительская деятельность Ш. Марджани и К. Насыри. 4. Социально-экономические и культурные процессы в конце XIX ? начале XX вв. Революционная ситуация в России и ее роль в развитии татарской культуры. 5. Развитие просвещения, печати на татарском языке. 6. Литература конца XIX- начала XX вв. 7. Развитие музыки и театра.

#### **Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Изобразительное искусство. Казанская художественная школа и ее роль в подготовке 1-ых профессиональных художников из народов Среднего Поволжья. Выдающиеся питомцы КХШ: Н.И. Фешин, П.П. Беньков, Г.А. Медведев и др. Первые профессиональные татарские художники: Чекиев Ф.И. Г. Камал, Ш. Тагиров. Великая Октябрьская социалистическая революция и изобразительное искусство. Живопись эпохи революции и гражданской войны. Творчество художников Татарстана в первые послевоенные годы. Тематика жанров. Изобразительное искусство соц реализма. Новые веяния в искусстве 90-х годов ? 200 годов. Тематика жанров.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Общественно-политические предпосылки развития культуры Татарстана. 2. Основные черты развития живописи 20-30-х годов. 3. Основные черты развития живописи после ВОВ. 4. Искусство соцреализма в творчестве художников Татарстана.

#### **Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки рождения профессиональной музыки и исполнительства в культуре татарского народа в 20-е годы XX века. Открытие в Казани музыкального техникума в 1922 году. Подготовка музыкальных кадров в стенах, открывшегося в 1921 году Татарского государственного драматического театра, где начинает работать С.Сайдашев. Обучение татарской молодежи в музыкальных учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Оперная студия при Московской консерватории и ее роль в подготовке молодых кадров. Создание татарской государственной филармонии в 1939 году и Комитета радиовещания. Открытие оперного театра в Казани. Учреждение Союза композиторов Татарии в 1939 году. Становление оперного искусства в Казани и Н.Жиганов, М.Музафаров. Активность татарских композиторов в годы ВОВ., Создание массово-патриотических песен. Открытие в Казани консерватории в 1945 г. и ее роль в становлении татарской музыкальной культуры, выпускники консерватории: Э.Бакиров, Ф.Ахметов, А.Монасыпов, Р.Еникеев, Ф.Яруллин. Развитие инструментальной музыки в послевоенные десятилетия.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Выделить этапы развития татарской профессиональной музыки. 2.Роль казанского музыкального техникума в подготовке музыкальных кадров. 3. Роль казанской консерватории в подготовке музыкальных кадров. 4. Тематика жанров в произведениях татарских композиторов периода ВОВ. 5.Тематика жанров в произведениях 60-80 годов. 6. Тематика жанров в произведениях 90 годов.

**Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общественно-политические предпосылки развития литературы XX в. Литература пролеткульта в первые послереволюционные годы. Ведущее направление - соцреализм. Жертвы репрессий в среде деятелей татарской литературы. Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, ?Октябрь?. Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов ? сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Тематика жанров литературы периода 20-30 годов. 2. Тематика жанров литературы периода ВОВ и первые послевоенные годы. 3.Тематика жанров литературы периода 60-80 годов.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).	2	1	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос



№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)	2	2	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)	2	3	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.	2	4	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.	2	5	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.	2	6-7	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки	2	8	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.	2	9	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к тестированию	4	тестирование
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для повышения эффективности обучения используется комплекс методик и подходов к образованию, ориентированный на потребности и восприятие процесса управления. Его основные элементы:

1. Сближение обучения с практической деятельностью студента - обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта преподавателей (студентов) и др.
2. Использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких, как групповые дискуссии, деловые игры, тренинги, "мозговые штурмы", работа с интерактивными учебными материалами и т.д.
3. Образовательный подход - помощь в проявлении уникальных способностей студента, формировании его собственной цельной картины взглядов на решение острых экологических ситуаций посредством усвоения концепций, правил и законов дисциплины.

4. Развитие творческих способностей студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения (casestudy и рабочие ситуации).
5. Развивающий подход - обучение умению не только знать, но и думать, использовать знания, регулярно повышать свой интеллектуальный уровень. Развивающие, научно-исследовательские направления образования (активные методы обучения) строят технологии на методиках познания. Формирование личностной модели ученика происходит под влиянием нелинейной модели знаний.
6. Универсальность изложения курса и применение методов адаптации содержания к конкретным условиям.
7. Проектирование самостоятельной работы, существенно расширяющей личную инициативу студента и организацию гибких и эффективных форм контроля со стороны преподавателей: привлечение электронных образовательных ресурсов и пособий, технологии поиска и отбора информации.
8. Организация системного контроля с помощью промежуточных и итоговых измерений уровней знаний, умений и навыков обучаемых. В ходе обучения применяются различные методы, а также их возможные комбинации.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).**

реферат , примерные темы:

1. Булгаро-татарская каменная эпитафика. 2.Этногенез татарского народа. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. 3.Верования и мифы древних булгар.

устный опрос , примерные вопросы:

. Этногенез татарского народа. Финно-угорские и тюркские народы. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. Из истории праболгар. В составе гуннского объединения. Болгарские племена. Волжские булгары.

### **Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)**

реферат , примерные темы:

2. Билярск ? столица домонгольского государства. 3. Гончарная керамика домонгольского периода. 4. Зооморфный орнамент в декоре произведений ДПИ домонгольского периода(в ювелирном искусстве, зеркалах, гончарной керамике) 5. Архитектурный ансамбль г. Булгар.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство Волжских булгар домонгольского времени (X-I половина XIII в.). Архитектура и градостроительство. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Культура золотоордынского периода (XIII- начало XV вв.). Культура в составе Джучиева Улуса. Роль болгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов. Архитектура. Новая столица ? город Булгары. Наука на территории Булгарии. Литература. Декоративно-прикладное искусство: гончарная керамика, торевтика.

### **Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)**

реферат , примерные темы:

1. Опыт Худякова М.Г. по изучению архитектурных пейзажей Казани в русских иконах и миниатюрах 16 в. 2. Товрчество татарского поэта Мухамадьяра и его произведения Тухва-и-мардан?, ?Норы-содур?.

устный опрос , примерные вопросы:

Казань ? столица государства. Архитектура. Литература и наука, творчество поэта Мухамадьяра. Эпос Идегей. Художественное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии и книжное искусство.

#### **Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.**

реферат , примерные темы:

1.Церковное зодчество на землях бывшего Казанского ханства. 2.Творчество архитектора Кафтырева в Казани. 3.Стиль барокко в гражданской архитектуре Казани

устный опрос , примерные вопросы:

Позднее барокко в зодчестве Казани. Образование Казанской губернии и особенности национальной политики царизма в это время. Своеобразие подъема русской культуры вследствие преобразований Петра 1. Развитие просвещения в среднем Поволжье. Открытие первых светских образовательных учреждений: начальной цифирной школы, Главного народного училища в Казани. Расширение сети православных религиозных учебных заведений и их роль в распространении русской грамотности среди детей нерусских народов. Татарские религиозные учебные заведения. Роль Первой Казанской гимназии в развитии культуры края. Ее выдающиеся воспитанники: С.Т.Аксаков, Г.Р.Державин, В.И.Панаев, Н.И.Лобачевский, И.М.Симонов, А.М.Бутлеров, И.И.Шишкин и др. Начало преподавательской и научной деятельности первых татарских педагогов-просветителей и ученых в гимназии - Сагита и Исхака Хальфиных. Художественная культура. Русские литераторы и драматурги Казани М.И.Веревкин, Г.П.Каменев. Зачатки театрального искусства в Казани. Театральная труппа помещика П.П.Есипова; театр В.Р.Бобровского. Татарская литература. Творчество поэта Мавля Колый. ?Путешествия? как жанр светской татарской литературы. Архитектура в Казани. Петропавловский собор. Апанаевская мечеть. Народное творчество. Культурное взаимодействие и взаимовлияние народов среднего Поволжья

#### **Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.**

реферат , примерные темы:

1. Роль Казанской художественной школы в развитии изобразительного искусства. 2. Тематика жанров в творчестве Н.И.Фешина 3. Творчество Б.И.Урманче (тематика жанров) 22. Тематика жанров в произведениях Л.Фаттахова. 23. Тема татарского праздника Сабантуй в творчестве татарских художников (Л.Фаттахов, Ш.Шайдуллин, А.Абзгильдин) 24. Исторический жанр в творчестве татарских художников XX века (Р. Загидуллин, Ф.Халиков).

устный опрос , примерные вопросы:

Открытие 1-ой публичной библиотеки в Казани (1865 г.). Художественная литература. Литературная деятельность в крае русских писателей. Зарождение татарской светской литературы. Жизнь и творчество первых татарских драматургов Г.Ильясина, Ф.Халиди, З.Бигеева. Развитие художественной культуры края. Сценическое искусство. Дальнейшее развитие русского театрального искусства в Казани. Начало сценического пути в Казани В.И.Качалова, Ф.И.Шаляпина и др.

#### **Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.**

реферат , примерные темы:

1. Роль Казанской художественной школы в развитии изобразительного искусства. 2. Тематика жанров в творчестве Н.И.Фешина 3. Творчество Б.И.Урманче (тематика жанров) 22. Тематика жанров в произведениях Л.Фаттахова. 23. Тема татарского праздника Сабантуй в творчестве татарских художников (Л.Фаттахов, Ш.Шайдуллин, А.Абзгильдин) 24. Исторический жанр в творчестве татарских художников XX века (Р. Загидуллин, Ф.Халиков).

устный опрос , примерные вопросы:

Первые художественные группы художников ?Подсолнечник?. Преобразования в Казанской художественной школе. Создание ТатАХРР, его программа и роль в развитии искусства Татарии. Деятельность художников ТатЛЕФ и СУЛФ. Живопись периода ВОВ., стоявшие перед художниками.

#### **Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки**

реферат , примерные темы:

1. Творчество С.Сайдашева: формы и жанры профессиональной музыки.
2. Творчество Н.Жиганова в истории татарского музыкального искусства.
3. Творчество Ф.Яруллина.
4. Романсы Р.Яхина.
5. Опера-поэма Н.Жиганова ?Джалиль?

устный опрос , примерные вопросы:

Ф.Яруллин, З.Хабибуллин, Дж.Файзи ? будущие татарские композиторы, и исполнители (Г.Кайбицкая, М.Булатова, М.Рахманкулова, Ф.Насретдинов. Создание татарской государственной филармонии в 1939 году и Комитета радиовещания. Открытие оперного театра в Казани. Учреждение Соза композиторов Татарии в 1939 году. Становление оперного искусства в Казани и Н.Жиганов, М.Музафаров. Активность татарских композиторов в годы ВОВ., Создание массово-патриотических песен. Открытие в Казани консерватории в 1945 г. и ее роль в становлении татарской музыкальной культуры, выпускники консерватории: Э.Бакиров, Ф.Ахметов, А.Монасыпов, Р.Еникеев, Ф.Яруллин. Развитие инструментальной музыки в послевоенные десятилетия.

### **Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.**

реферат , примерные темы:

1. Творчество татарского поэта Г.Тукая.
2. Творчество Г.Исхаки.
3. Репрессии против татарской литературной интеллигенции.
4. Творческое литературное объединение ?СУЛФ?: цели и задачи
5. Поэзия Х.Такташа

тестирование , примерные вопросы:

Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, ?Октябрь?. Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов ? сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Этногенез татарского народа.
2. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. - V в. н.э.) культуры.
3. Предпосылки образование государства Волжская Булгария.
4. Верования и мифы древних болгар.
5. Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв.
6. Ислам и его роль в развитии культуры Волжской булгарии.
7. Образование, наука и литература Волжской булгарии .
8. Типы мемориальных сооружений золотоордынского времени.
9. Декоративно-прикладное искусство Волжской булгарии.
10. "Кысса-и-Йюсуф". К.Гали - памятник булгро-татарской поэзии.
11. Социально-экономические предпосылки развития культуры Казанского ханства.
12. Градостроительство и архитектура Казанского ханства.
13. Камнерезное искусство на надгробных плитах. Отличие в оформлении от золотоордынских.
14. Литература Казанского ханства.
15. Эпос Идегей и его значение.
16. Христианская религия и ее роль в развитии культуры края в XVI-XVIII вв.
17. Архитектурный облик Казанского Кремля после присоединения к Русскому государству.
18. Памятники казанского барокко (Никольская церковь в Гостином дворе, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря - раннее барокко, Петропавловский собор - позднее барокко.)
19. Развитие монументальной церковной живописи на территории края.
20. Социально-экономические предпосылки подъема культуры в Казани в XIX веке.
21. Образование и наука в XIX веке.

22. Просветительская деятельность Ш.Марджани и К.Насыри.
23. Социально-экономические и культурные процессы в конце XIX - начале XX вв. Революционная ситуация в России и ее роль в развитии татарской культуры.
24. Развитие просвещения, печати на татарском языке в XIX в.
25. Литература конца XIX- начала XX вв.
26. Стиль классицизм в архитектурном облике Казани.
27. Развитие музыки и театра в XIX в.
28. Первые татарские музыканты-исполнители.
29. Труппа "Сайяр" и ее роль в становлении профессионального татарского театра.
30. Общественно-политические предпосылки развития культуры Татарстана.
31. Основные черты развития живописи 20-30-х годов.
32. Основные черты развития живописи после ВОВ.
33. Искусство соцреализма в творчестве художников Татарстана.
34. Искусство каллиграфии в культуре татарского народа.
35. Искусство шамаиля в культуре татарского народа.
36. Виды и типы мечетей Казани.
37. Этапы развития татарской профессиональной музыки.
38. Этапы развития татарской литературы после революции 1917 года.

### 7.1. Основная литература:

- Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии, Алмазова, Аида Абдрахмановна, 2006г.
- История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.
- Татарская литература в современной русской школе, Гафиятуллина, Энже Хабибулловна, 2006г.
- Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич; Гараева, Неля Гариповна; Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.
- Татарская литература зарубежья и творчество Гаяза Исхаки периода эмиграции, Мансуров, Илсур Салихьянович, 2005г.
- Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закариевич, 2005г.
1. Алмазова А.А. Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии. / А.А. Алмазова - Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2006. - 272 с.
  2. Алмазова, А. А. Художественная культура Татарстана в контексте социальных процессов и духовных традиций: очерки / А. А. Алмазова. Казань: Казанский университет, 2013. 246 с.
  3. Валеев Ф.Х. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. - 104 с.
  4. Валеев, Фуад Хасанович. Татарский народный орнамент / Фуад Валеев. Казань: [Б.и.], 2002. 296с
  5. Валеева, Д. К. Искусство волжских болгар периода Золотой Орды (XIII - XV вв.) / Дина Валеева; АН РТ, Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Ибрагимова. Казань: Фикер, 2003. 239с.
  8. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа (истоки, становление и развитие). - Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. - 431 с.
  9. Мифтахов З.З. Курс лекций по истории татарского народа (1225-1552). - Казань: Казанский государственный педагогический университет, 2002. - 552 с.
  10. Нигматуллина Ю.Р. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.
  11. Очерки по истории татарской общественно-политической мысли. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. - 191 с.



12. Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. История мечетей. - Казани: Татар. кн. изд-во, 2005. - 191 с.
13. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле от прошлого до настоящего. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2003. - 199 с.
14. Халит, Н.. Мечети средневековой Казани / Нияз Халит. ?Казань: Татарское книжное изд-во, 2011. ?182, [
15. Халит, Н. Татарская мечеть и ее архитектура: учебное пособие / Н. Х. Халитов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. гос. архитектур.-строит. ун-т. ?Казань: [КГАСУ], 2011. ?77 с.
16. Хузин, Ф. Ш. История Татарстана с древнейших времен до середины XVI века: Учеб. пособие для 6 кл. общеобразоват. шк. / Ф. Ш. Хузин, В. И. Пискарев. ?Казань: ТаРИХ, 2004. ?93с.,
17. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431> оры: Багновская Н. М. КультурологияИздатель: Учебник М.:Дашков и К. 2011-420с.
18. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028> Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология:Учебное пособие 3 изд.,перераб. и доп. М.АЛЬФА-М 2011- 324с

## 7.2. Дополнительная литература:

- Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии, Алмазова, Аида Абдрахмановна, 2006г.  
Татарская музыка, Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна, 2008г.  
Современное искусство Татарстана, Валеева, Зиля;Хафизов, Газинур;Валеева, Дина, 2005г.
1. Валеев, Фуад Хасанович. Татарский народный орнамент / Фуад Валеев. ?Казань: [Б.и.], 2002. ?296с.
  2. Исламское искусство в Волго-Уральском регионе: Материалы Всерос. конф. / АН РТ; Ин-т истории им.Ш.Марджани; Науч. ред. Г.Ф. Валеева-Сулейманова. ?Казань: Фэн, 2002. ?192с.
  3. Валеева Д. К. Отражение пермского звериного стиля в искусстве волжских булгар / Д. К. Валеева // Актуальные проблемы современной фольклористики = Хэзерге фольклористиканың актуаль проблемалары: материалы международной научно-практической конференции. Казань, 29 июня 2009 года / [редкол.: . Ф. И. Урманчеев, д.филол.н., проф. (науч. ред.) и др.; сост.: Л. Х. Мухаметзянова, к.филол.н., доц.]. ?С. 182-184. ?Казань, 2009.
  4. Валеева Д.К. Семантика зооморфных и растительных образов в искусстве финно-угров и волжских булгар в IX-XI вв. / Д.К. Валеева // Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш. А. Тагирова (Казань, 17-18 апреля 2008) / [отв. ред. и сост.: Р.Р. Султанова]. ?С. 158-163. ?Казань, 2009.
  5. Давлетшин, Г. М. История духовной культуры тюрко-татар: учеб. пособие / Г. М. Давлетшин; М-во образования Респ. Татарстан, Татар. гос. гуманитар. ин-т. ?Казань: Gumanityra, 2004. ?99 с.
  6. Давлетшин, Г. М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа: (истоки, становление и развитие) / Гамирзан Давлетшин. ?Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. ?429 с.
  7. Давлетшин, Г. М. Булгарская цивилизация на Волге / Г. М. Давлетшин, Ф. Ш. Хузин. ?Казань: Татарское книжное изд-во, 2011. ?111, [1] с.
  8. Золотоордынская цивилизация: [сборник статей] / Акад. наук Респ. Татарстан, Ин-т истории им. Ш. Марджани, Центр исслед. золотоордын. цивилизации; [редкол.: . И. М. Миргалеев - гл. ред. и др.]. ?Казань: [Институт истории АН РТ], 2008. ?175 с.
  9. Идегей: татарский народный эпос. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1990. - 256 с.
  10. История татар с древнейших времен: в 7-ми т.. ?Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, Б.г. Т. 3: Улус Джучи (Золотая Орда). XIII - середина XV вв. / гл. ред.: М. Усманов, Р. Хакимов. ?2009. ?1056 с.



11. Кул Гали. Сказание о Йусуфе = Кыйссаи Йосыф: поэма / Кул Гали; пер. С. Иванова; [авт. предисл. и коммент. Н. Хисамов].?Казань: Тат. кн. изд-во, 1985.?250, [4] с
10. Мифтахов, З. З. Курс лекций по истории татарского народа (1225-1552 гг.) / З. З. Мифтахов; под общ. ред. А. Н. Хузиахметова.?Казань: Казанский государственный педагогический университет, 2002.?551 с.:
11. Урманчиев Ф.И. Татарский фольклор периода Казанского ханства / Ф.И. Урманчиев // [Татарский народ после 1552 года: потери и приобретения] = Татар халкы 1552 елдан соң: югалтулар һәм табышлар: [Материалы науч.-практ. конф., 4 окт. 2002 г., Казань] / [Исполн. ком. "Всемир. конгресса татар", Акад. наук Респ. Татарстан, Ин-т истории им. Ш. Марджани; отв. ред. Р.Р. Хайретдинов].?С. 184-194.?Казань, 2003.
12. Фукс, К. Ф. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении; краткая история города Казани / К. Ф. Фукс; [редкол.: Валиев Р. И. и др.].?[Репринт. воспроизв. изд. 1905 г.].?Казань: Фонд ТЯК, 1991.?210 с.
13. Халит, Н.. Татарская мечеть и её архитектура: историко-архитектурное исследование / Нияз Халит.?Казань: Татарское книжное издательство, 2012.?222, [2] с
14. Хузин, Ф. Ш.. Булгарский город в X - начале XIII веков: Дис. в виде науч. докл. д-ра ист. наук. 07.00.06 / Хузин Ф.Ш.; Ин-т истории АН Татарстана, Нац. центр археолог. исслед..?Казань: Б.и., 2002.?58с.
- 15.Хузин, Ф. Ш. Путь к первоначальной Казани. О чем говорят находки археологов в Кремле / Ф.Ш. Хузин, А.Г. Ситдинов // КАЗАНЬ.?Б.м...?2005.?N7/8.?С.77-83.
16. Худяков, Михаил Георгиевич. Очерки по истории Казанского ханства / М. Г. Худяков.?Москва: Аврелия, 2004.?277с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- . <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия
- <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- . [www.Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ?ACADEMIA
- <http://sbiblio.com/biblio/?asperrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет
- [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная культура Республики Татарстан" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

репродукции произведений живописи и фоторепродукции, фрагменты литературных и поэтических произведений;

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области физической культуры и Безопасности жизнедеятельности .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.