

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 8012240919

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системного подхода к культурной жизни человечества, включая представления о закономерностях развития культуры, принципах, ее функционирования, взаимосвязях и преемственности разных культур. Проблемно-исторический подход к курсу предполагает освоение базовых понятий этой общетеоретической дисциплины, ее связи с рядом гуманитарных и социальных дисциплин, осмысление нравственной доминанты развития мировой культуры, специфики культурного пути Запада и Востока, а также России как уникального культурно-исторического феномена. Разрыв социального и культурного циклов, характерный для нынешнего века, смена парадигм восприятия мира, острота взаимоотношений человека с природой требуют пристального к себе внимания, что обусловило выделение в специальный раздел тематики, посвященной отношениям культуры и личности. Изучение дисциплины подразумевает обращение к концепциям и методологиям, выработанным в течение веков лучшими мыслителями человечества в области философской, социальной, психологической науки, дополняемых различными разработками прикладных методик.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина является курсом по выбору и относится к вариативной части блока Б1.

Для освоения данной дисциплины студент должен обладать знаниями истории в рамках средней школы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	обладает гражданственностью и гуманизмом
ОК-5 (общекультурные компетенции)	знает основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, способен использовать их при решении социальных и профессиональных задач и способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	понимает и соблюдает базовые ценности культуры, обладает гражданственностью и гуманизмом;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;

- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.

2. должен уметь:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура и культурология Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3		2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура как многообразие и самобытность Приоритеты в культуре и постмодернизм	3		2	2	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура и культурология Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура по-нятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культу-рологии, философия культуры, социология культуры, культурная антрополо-гия, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

Тема 2. Культура как многообразие и самобытность Приоритеты в культуре и постмодернизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура и культурология Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3		подготовка домашнего задания	30	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура как многообразие и самобытность Приоритеты в культуре и постмодернизм	3		подготовка домашнего задания	30	Письменное домашнее задание
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Изучение дисциплины 'Культурология' предполагает проведение лекционных занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении лекционного материала используются презентации в программе PowerPoint по теме лекции.

Краткое содержание лекций

Лекция 1. Культура и культурология

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия 'культура', ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

Лекция 2. Соотношение понятий 'культура' и 'цивилизация'

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма 'природа и культура' во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция 'двух культур' Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Со-временная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности

Лекция 3. Культура как многообразие и самобытность

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игро-вой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема 'кризиса культуры': миф или реальность? Преимущество в социокультурном развитии.

Лекция 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и 'Бунтующий человек'. Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа 'Анналов', М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

Лекция 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в со-временной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы.

Лекция 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайам, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

Лекция 7. Исламская культура: ценности и эстетика

Столпы ислама. Ислам как образ жизни: личность, семья, мораль. Взаимоотношения между людьми. Теория равенства. Мусульманские страны. Основные течения в исламе. Евроислам.

Лекция 8. Феномен античной культуры

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культуры человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира.

Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

Лекция 9. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. 'Революция духа' и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

Лекция 10. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его 'одномерный человек'. Формирование информационной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис духовности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. 'Римский клуб', Пагуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность.

Лекция 11. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культура. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей постиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духовные потребности человека. Отношение к культурным традициям в современном мире.

Лекция 12. Особенности формирования и противоречия российской культуры

Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культуры и ее влияния на политическую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового времени.

Лекция 13. Многообразие культур в России и евразийство

Россия как поликонфессиональное и полиэтничное общество. Влияние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития России. Многоэтничность дворянского класса, высшего чиновничества и творцов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская империя как этнокультурный феномен.

Лекция 14. Цивилизационные основы культуры Татарстана

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое время. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока России. Взаимодействие европейской, русской и татарской культур.

Лекция 15. Знаки культуры и искусство

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специфика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и новаторство в искусстве. Андеграунд и художественная культура. Понятие художественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические искусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

Лекция 16. Техника и культура

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобальные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории человечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное знание и человек будущего. Глобальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих ценностей. Диалог культур - императив современного мира.

Лекция 17. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в со-временном мире

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

Лекция 18. Критерии и модели культурного человека

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура и культурология Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования. Основные подходы к пониманию культуры. Аксеологический (ценностный подход). Деятельный подход. Семиотический подход. Структуралистический подход. Гуманитарный подход.

Тема 2. Культура как многообразие и самобытность Приоритеты в культуре и постмодернизм

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы. Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация. Эволюция понятия "цивилизация". Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация".
5. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
6. Социальные институты культуры и социализация.
7. Язык культуры. Социальные функции языка культуры.
8. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
9. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
10. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
11. Основные культурологические школы.

12. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
13. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. Концепция культуры О. Шпенглера.
15. Концепция культуры А. Тойнби.
16. Ось мирового времени К. Ясперса.
17. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
18. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
19. Культурологическая концепция К. Юнга.
20. Искусство как феномен культуры. Генезис и определение понятия "искусство". Функции искусства.
21. Искусство и массовая культура.
22. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
23. Техника как социокультурное явление.
24. Генезис и определение понятия "техника".

Программа дисциплины "Культурология"; 020201.65 Фундаментальная и прикладная химия; старший преподаватель, к.н. Вагапова

Ф.Г. , доцент, к.н. (доцент) Галеев З.Г.

Регистрационный номер

Страница 15 из 18.

25. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
26. Культура и природа. Соотношение "природного" и "культурного".
27. Эволюция представлений о месте человека в природе.
28. Культура и личность. Социальная сущность личности.
29. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.
31. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
32. Роль мифологии в первобытной культуре.
33. Основные черты культуры Древнего Египта.
34. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
35. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
36. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
37. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
38. Специфика культуры Древнего Рима.
39. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
40. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
41. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
42. Генезис и основные черты учения протестантизма.
43. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в.
44. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового обще-культурного мировоззрения.
45. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
46. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
47. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и

Просвещения.

48. Романтизм - духовное течение первой половины XIX в. и формы его

49. проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.

50. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

51. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.

52. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.

53. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.

54. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.

55. Влияние НТР на культуру рубежа XX - XXI веков.

56. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

57. Основные направления искусства XX в.

58. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.

59. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.

60. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.

61. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

Программа дисциплины "Культурология"; 020201.65 Фундаментальная и прикладная химия; старший преподаватель, к.н. Вагапова

Ф.Г., доцент, к.н. (доцент) Галеев З.Г.

Регистрационный номер

Страница 16 из 18.

62. Русская культура XIX - начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. "Серебряный век" русской культуры.

63. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство "шестидесятников".

64. Культура русского зарубежья.

65. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе.

Коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.

66. Республика Татарстан - мультиэтничный и поликонфессиональный регион.

67. Типы и культурные формы народов Татарстана.

68. Культура межэтнического общения и толерантность - основа татарстанской культуры.

69. Современная социокультурная ситуация в мире.

7.1. Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

3. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

дисциплина культурология - http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u_lectures.pdf
конспект лекций - http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekcii/index.php
краткий конспект лекций - <http://kpfu.ru/portal/docs/F1458436234/lekcii.12.pdf>
Теория культуры - <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29555/ogl.shtml>
Философский факультет//Московский государственный университет - <http://lib.philos.msu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

персональный компьютер, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки Психология и педагогика дошкольного образования .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.