

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Каримов А.Р. , Галеев Зуфар Гумарович

**Рецензент(ы):**

Соловьева Е.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Каримов А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941838319

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Каримов А.Р. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , [aquium@yandex.ru](mailto:aquium@yandex.ru) ; Галеев Зуфар Гумарович

### 1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина относится к БЗ направления подготовки "Философия".

Курс культурологии предполагает предварительное знакомство студентов с материалом курсов "История", "Всеобщая история", школьных курсов истории и обществознания. Освоение курса необходимо для изучения дисциплин "История и теория мировой культуры", "История зарубежной философии", "История русской философии", "Философия религии", "Политология", "Социальная философия", "Философия и методология науки", "Философия языка", "Философия информационного общества".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры
- сущность культуры и место человека в ней
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

## 2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

## 3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	4		6	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	4		2	2	0	
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	4		2	2	0	
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4		2	2	0	
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	4		2	2	0	
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы.	4		2	2	0	
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	4		2	2	0	
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.	4		0	2	0	
9.	Тема 9. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.	4		0	2	0	
10.	Тема 10. Культура XX века.	4		0	0	0	Контрольная работа
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.	4		0	0	0	
12.	Тема 12. Культура как социальное явление	4		0	0	0	Контрольная работа
4.2.	<b>Содержание дисциплины</b>						
	<b>Тема 1. Культурология как наука</b>	4		0	0	0	Контрольная работа
	<b>Лекция 1. Понятие культуры (6 часа(ов))</b>	6		0	0	0	Зачет

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преимственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания.
2. История слова и понятия ?культура?.
3. Различные подходы к определению культуры.
4. Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.

## **Тема 2. Культура Древнего Востока**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древняя Индия. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на культуру. 1. Буддизм ?мировая религия и культурный феномен. 2. Общая характеристика культуры Древнего Китая. 3. Конфуцианство и духовная культура Китая.

## **Тема 3. Культура Древней Греции**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты. 2. Культура периода архаики. 3. Культура классического периода. 4. Культура эпохи эллинизма.

## **Тема 4. Культура Древнего Рима**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право ? структурообразующий элемент гражданского порядка. Развитие науки. Религия в иерархии компонентов культуры. Философия стоиков. Искусство. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные черты и особенности культуры Древнего Рима. 2. Культура периода Республики. 3. Культура Рима периода Империи.

## **Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение мировых религий (христианство, ислам), их роль в развитии культуры. Библия и Коран

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Возникновение и распространение христианства. 2. Христианство как мировая религия и культурный феномен. 3. Библия как памятник мировой культуры. 4. Возникновение и распространение ислама. 5. Коран как памятник мировой культуры. 6. Арабо-исламская культура

## **Тема 6. Культура средневековой Европы.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Официальная культура и народная (карнавальная) культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты. 2. Рыцарская культура Средневековья. 3. Городская культура Средних веков. 4. Основные художественные стили Средневековья: романский, готиче-ский.

**Тема 7. Культура эпохи Возрождения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература, архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новое отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм. 2. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы. 3. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация ? важнейшее событие Северного Возрождения. 4. Искусство Северного Возрождения.

**Тема 8. Культура Нового времени иЭпохи Просвещения.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени ? фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского клас-сицизма.

**Тема 9. Культура Нового времени иЭпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке ? неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные яр- марки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. ?Типичные характеры в типичных обстоятельствах?. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

**Тема 10. Культура XX века.**

**Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.**

**Тема 12. Культура как социальное явление.**

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	4		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века.	4		подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	4		подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно-ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно -ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Культурология как наука

устный опрос , примерные вопросы:

Культурология - наука о культуре как специфической целостности в жизни общества. Общетеоретический характер культурологии и ее взаимодействие с другими социально-гуманитарными науками. Основные функции культурологии в системе современного социально-гуманитарного знания. Предмет культурологии и многообразие конкретных проблем культурологического исследования. Методы культурологических исследований. Гносеологическая предпосылка выделения культуры как целостности в специфический объект исследования: внутренняя логика развития научного знания в XIX веке, развитие социально-гуманитарного знания и открытия в сфере конкретных исследований различных феноменов культуры. Социальная предпосылка: обнаружение кризисных явлений в западной культуре и тревога за будущее человечества. Официальное рождение культурологии. Американский антрополог Лесли Уайт (1900-1975) и его книга ?Наука о культуре? (1948). Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры: функции культуры, субъект культуры, культурогенезис, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные ходы, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентификация, культурная модернизация. Возрастание роли культуры и культурологической науки в современных условиях.

**Тема 2. Культура Древнего Востока**

**Тема 3. Культура Древней Греции**

**Тема 4. Культура Древнего Рима**

**Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.**

**Тема 6. Культура средневековой Европы.**

**Тема 7. Культура эпохи Возрождения.**

**Тема 8. Культура Нового времени иЭпохи Просвещения.**

**Тема 9. Культура Нового времени иЭпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.**

**Тема 10. Культура XX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Культура и общество. Социальный прогресс как цель культурного развития общества. Культура как фактор ограничения власти и контроля над ней. Государство и нравственность. Культура и религия. Место религии в системе культуры. Культура и искусство. Глобальный кризис культуры XX века ? смена типов культуры. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Культура и глобальные проблемы современности. Культурное наследие как основа существования цивилизации. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности. Основные проблемы и задачи в вопросе сохранения культурного наследия России. Международная система охраны культурного наследия. Глобализация и культурный процесс. Дилемма глобализации и регионализации культуры.

**Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.**

**Тема 12. Культура как социальное явление.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Культура как текст. Культура как знаковая система. Религиозное искусство в контексте мировых религий Религиозная ситуация в современной России. Социокультурные причины распространения тоталитарных сект на территории России. Техногенная цивилизация: пути решения конфликтов. Есть ли будущее у техногенной цивилизации? Культурное выживание как глобальная проблема современности. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии. Пути инкультурации личности в современных условиях. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры. ?Культура?: многообразие философских и научных подходов к определению. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.

**Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену:

1. Предмет культурологии. Понятие ?культура?.
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.
4. Понимание культуры в эпоху средневековья.
5. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6. Культурология эпохи Просвещения. ?Классическая модель? культуры.
7. Немецкая классическая философия о культуре.
8. Марксистское понимание культуры.
9. Представления о культуре в русской религиозной философии.
10. Культурология XX века. ?Философия жизни?.
11. Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. ?Гуманистический психоанализ?.
12. ?Игровая? теория культуры. (Й.Хейзинга).
13. Культурная антропология.
14. Культура Древней Индии.
15. Культура Древнего Китая.
16. Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17. Культура Древнего Рима.
18. Возникновение христианства. Библия.
19. Возникновение мусульманства. Коран.
20. Культура европейского средневековья.
21. Культура эпохи Возрождения.
22. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.  
Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23. Культура Нового Времени.
24. Культура эпохи Просвещения.
25. Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
26. Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27. Культура конца XIX - начала XX века.
28. Культура XX века. Общая характеристика.
29. Культура как социальное явление.
30. Духовная культура как система.
31. Культура и цивилизация.
32. Культура как мир человека.
33. Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

### 7.1. Основная литература:

Багновская Н.М. Культурология: Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/243431>

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/227028>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/226262>

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406016>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product//457175>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

(презентация) - <http://www.classic-books.ru>

Библиотека культурологии Гумер - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

Культура Древней Греции - <http://ellada.spb.ru/>

Культура Средневековья - [http://www.gumfak.ru/kult\\_htm](http://www.gumfak.ru/kult_htm)

Хрестоматия по культурологии - <http://kulturoznanie.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать.

Автор(ы):

Каримов А.Р. \_\_\_\_\_

Галеев Зуфар Гумарович \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.