

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Американская литература Б3.В.1.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Карасик О.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) ознакомить с историко-литературным процессом в США 19-20 веков
- 2) научить ориентироваться в историко-культурной ситуации
- 3) знакомство с текстами на языке оригиналов
- 4) совершенствовать навыки анализа художественного текста

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых литературных курсов на языке по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в общих курсах по зарубежной литературе и основам литературоведческого анализа.

В курсе рассматривается развитие американской литературы с конца 18 века до середины 20 века. Особое внимание уделяется историко-культурному контексту, формированию американской ментальности, американских ценностей. Рассматриваются различные философские течения и их преломление в литературе. Большое место в курсе занимает страноведческий аспект. Литературная история США рассматривается как преемственность и развитие западноевропейских традиций, а также как формирование совершенно самобытной национальной литературы. В курсе представлены все стили и направления изучаемых периодов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров. Аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемам библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса в США 19-20 веков
- 2) Философские направления периода
- 3) Основные направления развития американской литературы
- 4) Творчество основных представителей литературы США

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные умения и навыки в профессиональной деятельности:
проанализировать произведение американской литературы на языке оригинала; провести занятие по основным этапам развития литературы США

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.	6	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Творчество Э.По	6	3	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество В. Ирвинга	6	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры	6	5	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Трансцендентализм, его представители	6	6	2	0	0	
7.	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла	6	7	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Аболиционизм и его представители	6	8	2	0	0	
9.	Тема 9. Творчество Уолта Уитмена	6	9	2	0	0	
10.	Тема 10. Развитие реализма в США	6	10	2	0	0	
11.	Тема 11. Творчество Марка Твена	6	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона	6	12	0	2	0	
13.	Тема 13. Творчество Т.Драйзера	6	13	2	0	0	
14.	Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя	6	14	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека	6	15	2	0	0	
16.	Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода	6	16-17	4	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			20	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика исторической ситуации в США к.18-нач.19 века. Война за независимость. Декларация независимости. Литературная деятельность Джефферсона и Франклина.

Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм, периодизация, национальные особенности. Причины зарождения романтизма. Основные темы и проблемы, отличие от других литератур, основные представители.

Тема 3. Творчество Э.По

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Э.По. Краткая биография и обзор творчества. Эстетические принципы. Сочетание рационального и иррационального. Классификация рассказов. Своеобразие художественного метода

Тема 4. Творчество В. Ирвинга

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество В. Ирвинга. Биография и общая характеристика творчества. Периодизация. Фольклорные мотивы. Влияние европейского романтизма

Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Готорна, тематика, жанры. Биография и общая характеристика творчества. Религиозные мотивы. Особенности символики. Анализ основных произведений.

Тема 6. Трансцендентализм, его представители

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трансцендентализм, его представители. Влияние западноевропейской философии. Теоретические взгляды Эмерсона: трактат "Природа". Эксперимент Торо: "Уолдо или жизнь в лесу".

Тема 7. Творчество Г.Мелвилла

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Г.Мелвилла. Биография и общая характеристика творчества. Религиозно-философские взгляды. "Тайпи" и "Ому" - идеализация естественного человека. "Моби Дик": темы и проблемы, функция мифологических и библейских образов, основной конфликт. Образ капитана Ахаба. Символично-философский смысл произведения.

Тема 8. Аболиционизм и его представители

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аболиционизм и его представители. Анализ исторической обстановки, конфликт Севера и Юга. Творчество Лонгфелло. Г. Бичер-Стоу: биография и общая характеристика творчества. "Хижина дяди Тома": композиция, конфликт, система образов, аболиционистский пафос романа

Тема 9. Творчество Уолта Уитмена

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Уолта Уитмена. Биография и общая характеристика творчества. Тема рабства в поэзии Уитмена. "Песня о большой дороге", "Песня о себе". Сочетание романтизма и реализма

Тема 10. Развитие реализма в США

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие реализма в США. Исторические предпосылки: Гражданская война и ее последствия. Развитие индустриального капитализма и обострение социальных противоречий. Основные принципы критического реализма

Тема 11. Творчество Марка Твена

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Творчество Марка Твена. Биография и общая характеристика творчества. Традиции устного рассказа в раннем творчестве Твена. "Простак за границей" - ироническое изображение Старого света, воплощение авторского оптимизма. Эволюция творческого метода в романах ?Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна?. Анализ образов, особенности формы повествования Социальный пессимизм последних рассказов Твена.

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

практическое занятие (2 часа(ов)):

Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона. Биография и общая характеристика творчества. Северные рассказы: тематика, проблематика, сквозные образы, натуралистические мотивы. "Мартин Идеен" как социальный, автобиографический и философский роман, полемика с натурализмом

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т.Драйзера. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды: влияние натурализма, влияние русской классики. Раннее творчество: "Сестра Кэрри" и "Трилогия желания". Второй период творчества: развенчание американской мечты в романе "Американская трагедия": композиция, конфликт, эволюция образа главного героя

Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя. Историческая ситуация до и после первой мировой войны. Творческий путь Хемингуэя, периодизация, эволюция художественного метода. Эстетические взгляды, особенности стиля, принцип айсберга. Тема потерянного поколения в романах ?Фиеста? и ?Прощай, оружие?. Гражданская война в Испании, выход из идейного тупика ? роман ?По ком звонит колокол?. Итоговое произведение ?Старик и море?.

Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

."Красные тридцатые"- творчество Дж. Стейнбека. Характеристика социально-исторической обстановки в США во время Великой депрессии. Эволюция творчества Стейнбека, влияние натурализма в раннем творчестве. "Гроздь гнева" как выражение социального протеста 30хгг. Анализ романа: композиция, конфликт, система образов

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды. трилогии "Деревушка", "Город", "Особняк".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция художественного метода от модернизма раннего творчества к усилению реалистических тенденций в поздних романах.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Творчество Э.По	6	3	подготовка к практическому	9	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество В. Ирвинга	6	4	подготовка к практическому	9	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры	6	5	подготовка к практическому	9	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла	6	7	подготовка к практическому	9	устный опрос
11.	Тема 11. Творчество Марка Твена	6	11	подготовка к практическому	9	устный опрос
12.	Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона	6	12			
14.	Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя	6	14	подготовка к практическому	9	устный опрос
16.	Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода	6	16-17	подготовка к практическому	9	устный опрос
				подготовка к практическому	9	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Американская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.

Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.

Тема 3. Творчество Э.По

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетические принципы Э.По и их воплощение в рассказе "Овальный портрет"

Тема 4. Творчество В. Ирвинга

устный опрос , примерные вопросы:

"Легенда о сонной лощине". Особенности романтизма Ирвинга.

Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры

устный опрос , примерные вопросы:

Готорн и пуританство. Особенности конфликта в рассказе "Молодой Браун"

Тема 6. Трансцендентализм, его представители

Тема 7. Творчество Г.Мелвилла

устный опрос , примерные вопросы:

Мелвилл - бунтующий пуритани. Особенности символики в романе "Моби Дик". Функции библейских образов

Тема 8. Аболиционизм и его представители

Тема 9. Творчество Уолта Уитмена

Тема 10. Развитие реализма в США

Тема 11. Творчество Марка Твена

устный опрос , примерные вопросы:

Творческая эволюция писателя. Сравнительная характеристика романов "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна".

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

Тема 14. Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности стиля Хемингуэя. Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя:Изображение войны в романе "Прощай, оружие"

Тема 15. "Красные тридцатые" - творчество Дж. Стейнбека

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция Фолкнера от модернизма к реализму на примере трилогии о Сноупсах: изображение эпохи, способы раскрытия образов, структура.

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция Фолкнера от модернизма к реализму на примере трилогии о Сноупсах: изображение эпохи, способы раскрытия образов, структура.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

вопросы к зачету стр. 5-7

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Puritans were: a)fighters for independence b) religious refugees from England
2. c) political leaders d)famous writers
3. Frontier was: a)boarder between countries b) moving boarder c)virgin land
4. d) newly-founded city
5. Pioneers were: a) schoolchildren in the USSR b)farmers
6. c)first people moving westward d)abolitionists
7. Among the following authors to Romanticism belong: a)Mark Twain b)Washington Irving c)Nathaniel Hawthorne d)Theodore Dreiser e) Fenimore Cooper f)Herman Melville
8. In the "Legend of Sleepy Hollow" :
9. Ichabod Crane was: a) school master b)headless horseman c)farmer narrator
- a. In the end Crane: a)disappeared without any news b)married c)made political career d)died
- b. The key words in the exposition are: a)tranquillity b)horrible c)drowsy d)beautiful e)dreamy f)disgusting g)enchanted
- c. Among historical facts the following are mentioned in the story: a)discovery of Columbus b)arrival of Puritans c)Revolutionary War d)Civil War
- d. Katrina Van Tassel was: a) rich farmer's daughter b)ghost c) Crane's wife d)schoolgirl
- e. Brom Bones was: a)headless horseman b)Katrina's admirer c)farmer d)politician
10. Transcendentalism was: a)political movement b)philosophy c)literary trend d)religious movement
11. In "Walden" Thoreau described: a)sea voyage b)farm life c)city life d)life in the forest
12. In "Young Goodman Brown":
- a. Faith was: a)Brown's wife b)Brown's sister c)school teacher d) witch
- b. The conflict of the story is a)between man and society b)man and nature c)man and himself d)man and man
- c. The form of the story is: a)realistic b)naturalistic c)comic d) alegoric
13. In "Moby Dick":
- a. Captain Ahab's aim is: a) to catch Moby Dick b)to kill Moby Dick c) to get much money d)to find his happiness
- b. In the end: a)everyone dies b)only one is saved c)Ahab dies d)Moby Dick dies
14. Abolitionism was: a) movement of the blacks b) struggle for independence c) struggle against slavery d)movement westward
15. "The Song of Hiawatha" was written by: a)Longfellow b)Cooper c)Emerson d)Whitman
- a. Hiawatha was: a)black chief b)pioneer c)frontiersman d)Indian folklore hero
- b. Stylistic devises often used in the poem are: a)polysyndeton b)irony c)rhetoric questions d)anaphora

Вопросы к зачету:

1. Mark Twain's "Innocents Abroad" reflect: a)his optimism about American nation b)his pessimism c)his fascination with Europe d)his attitude towards slavery
2. In "The Adventures of Huckleberry Finn":
- a. Huck was: a) schoolboy b)orphan c)negro d)indian
- b. Huck and Jim travelled on the raft to: a)discover new lands b)to reach free states c)to have adventures d) to find their relations
- c. In comparison with "Tom Sawyer" the book is: a)more optimistic b)funnier c)more critical d)more romantic
3. In Jack London's "The White Silence":

- a. the main conflict is between a) man and animals b) man and nature c) man and society d) man and woman
- b. In the end Malemute Kid a) kills his friend b) Mason dies c) Kid leaves him to die alone d) Mason's wife stays with him.
4. Th. Dreiser's famous novel is titled: a) "The American Tragedy" b) "An American tragedy" c) "American Tragedy" d) "One American Tragedy"
- a. Clyde started to think about murdering Roberta after a) reading a newspaper article b) after meeting Sondra c) after the quarrel d) after a nightmare
- b. Sondra Finchley was: a) daughter of rich parents b) working girl c) rich widow d) Clyde's sister
- c. Clyde was planning to kill Roberta by: a) choking b) shooting c) upsetting the boat d) poison
5. 'Lost generation' was referred to a) young people who took part in the World War I b) young people who took part in World War II c) all people who came from war d) young people who lost their work
6. Hemmingway called his principle of writing: a) snowball principle b) waterfall principle c) iceberg principle d) rock principle.
7. In "Cat in the Rain":
- a. the dialogue is: a) emotional b) full of humor c) lacks understanding c) abusive
- b. the action takes place in a) Italy b) France c) America d) Germany
- c. the story ends with a) the couple's departure b) the couples making up the quarrel c) bringing of a different cat d) bringing of a dog
8. In "A Farewell to Arms":
- a. the exposition: a) gives the end of the novel b) introduces the characters c) gives historical facts d) creates the atmosphere.
- b. the main themes are: a) life and death b) love and war c) war and peace d) good and evil
- c. the message of Fred's internal monologue is that: a) war is a social evil b) war is a metaphysical evil c) life is wonderful d) human fate is tragic
9. In "The Old Man and the Sea" Santiago is: a) boy b) old fisherman c) pirate d) writer
10. In John Steinbeck's "The Winter of our Discontent":
- a. Ethan works as a) shop assistant b) manager c) director d) journalist
- b. he is from a) rich family b) poor family c) old and respectable family d) orphan
- c. in the end his son a) is accused of cheating at the competition b) failing the exams c) stealing d) murder
- d. in the last chapter Ethan wants a) leave his family b) apply to court c) commit suicide d) kill his friend
11. In Jerome D. Salinger's "The Catcher in the Rye":
- a. Holden is a) teenager b) adult c) old man d) child
- b. The word "phony" in the novel means a) good b) beautiful c) sham d) sad
- c. Phoebe is: a) Holden's sister b) his girlfriend c) his teacher d) his friend's mother

7.1. Основная литература:

Хрестоматия по истории американской литературы. Составитель В.Б. Шамина Казань: КГУ-2004.

Gray R. J. A history of American literature. - Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2004. - 899 p.

История литературы Великобритании и США, Ч. 2. История американской литературы, , 2010г.,

Америка : литературные и культурные отображения, Андреевских, Ольга Сергеевна; Анцыферова, Ольга Юрьевна, 2012г.,

Баталов Э.Я. Русская идея и американская мечта. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 197 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1867>

7.2. Дополнительная литература:

Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М.: Академия, 2008 - 272 с.

Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=425782>

Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с-
Режим доступа:

// <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

7.3. Интернет-ресурсы:

American literature sites - <http://public.wsu.edu/~campbell/amlit/sites.htm>

American literature study guide -

<http://www.enotes.com/american-literature-reference-guide/american-literature>

American writers - <http://www.americanwriters.org/>

Contemporary American literature - <http://usinfo.org/enus/life/artsent/oal/lit10.html>

Modern library - <http://www.modernlibrary.com/top-100/100-best-novels/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Американская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.