

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Мировая культура и культурное взаимодействие Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 41.03.05 - Международные отношения

Профиль подготовки: Мировая политика и международный бизнес

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Люкшин Д.И.

**Рецензент(ы):**

Шарафутдинов Д.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Люкшин Д.И. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , 1dlyuksh@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- анализировать исторические процессы на основе научной методологии и владеть основами исторического мышления;
- систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы;
- свободно оперировать основными теоретическими понятиями курса;
- комплексно анализировать общественные явления, определять их историческую значимость;
- использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- извлекать знания из исторических источников и применять их для решения познавательных задач;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам российской и мировой истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 41.03.05 Международные отношения и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'Международные организации' является дисциплиной Вариативной части Блока 1

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

- движущие силы исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- общие тенденции и национальные особенности становления и эволюции российской государственности;
- историю политических институтов российского общества;
- историю общественно-политической мысли, взаимоотношения власти и общества в России;
- важнейшие события и явления; имена исторических деятелей, определивших ход отечественной и мировой истории;
- особенности экономического, социального и политического развития страны.

## 2. должен уметь:

- анализировать исторические процессы на основе научной методологии и владеть основами исторического мышления;
- систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы;
- свободно оперировать основными теоретическими понятиями курса;
- комплексно анализировать общественные явления, определять их историческую значимость;
- использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- извлекать знания из исторических источников и применять их для решения познавательных задач;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам российской и мировой истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

## 3. должен владеть:

- навыками устной и письменной научной речи;
- навыками и приёмами ведения научной дискуссии;
- опытом подготовки научных сообщений, четкого и последовательного изложения научного материала;
- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;
- навыками работы с научно-исторической и публицистической литературой;
- опытом выявления общих тенденций и направленности исторических процессов;
- навыками анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников;
- опытом устного и письменного изложения своего понимания исторических процессов;
- опытом участия в полемике по дискуссионным вопросам российской и мировой истории.

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Мировая культура и культурное взаимодействие	7	1-18	6	6	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Международное культурное взаимодействие	7		6	6	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Мировое культурное наследие	7		6	6	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Мировая культура и культурное взаимодействие**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

В самом общем виде трудности концептуализации политической культуры обусловлены тем, что это понятие претендует на роль мостика между микро - и макроуровнями политики. Предполагается, что культурные факторы, т.е. разделяемые членами конкретного сообщества исторически сложившиеся социальные установки, репертуары смыслов, модели поведения и т.п., значимы для понимания политических явлений и процессов, поскольку они определяют особенности функционирования институтов и пределы их изменений. Наличие такого рода связей интуитивно не вызывает сомнений, однако их осмысление оказывается весьма сложной задачей вне зависимости от трактовки самого феномена культуры. Наиболее принципиальным водоразделом для концептуализации политической культуры является рассмотрение ее в качестве интерсубъективного феномена или же, напротив, свойства сообщества, выявляемого исключительно на социетальном уровне. Конечно, эта альтернатива скорее обозначает полюса, к которым в большей или меньшей степени тяготеют разные толкования. Однако выбор "полюса" во многом предопределяет последующую методологию исследования. Сторонники первого подхода интерпретируют политическую культуру как совокупность социально-психологических свойств, которые проявляются на индивидуальном уровне, будучи следствием сходного политического опыта или исторических условий существования социальной группы. Этот подход развивается в рамках методологического индивидуализма, доминирующего в англо-американской политической науке. Именно он лег в основу концепции Алмонда и Вербы, предположивших, что политическое поведение индивидов определяется не только рационально понятыми интересами, но и усвоенными в процессе социализации "ориентациями", т.е. диспозициями, располагающими действовать определенным образом в ситуациях того или иного рода. Вслед за Т.Парсонсом создатели концепции политической культуры выделяли когнитивные, аффективные и оценочные аспекты ориентации. Политическая культура, по их мысли, может быть представлена как "специфическое распределение типов ориентации по отношению к политическим объектам среди членов той или иной нации". При этом предполагалось, что ориентации обладают внутренней связностью. Как писал в Л.Пай, "традиции общества, дух его общественно-публичных институтов, эмоции и коллективный разум его членов, равно как и действующие кодексы поведения его лидеров, ? все это не случайные продукты истории, а взаимосвязанные части единого целого, образующие реальную цепь взаимоотношений". При подобном понимании политической культуры ее можно "измерять" с помощью репрезентативных опросов, проводить сравнительные межстрановые и кросс-темпоральные исследования, подвергать полученные результаты статистическому анализу с целью проверки гипотез и т.д. Возможность применения количественных методов ? одно из несомненных достоинств данной концепции.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Социокультурная ситуация рубежа XX - XX I вв. особым образом высветила проблему динамики культуры, поскольку именно в этот период ?наложение? внешних и внутренних факторов привело к усилению нестабильности и неустойчивости в российском обществе. Такие состояния характерны для периодов интенсивных изменений, реформирования социально-экономической и политической системы. Как правило, они сопровождаются процессами обновления социокультурной парадигмы, активизируя процесс становления гражданского общества, закрепления принципов культурного плюрализма и ?мультикультурализма?, формирования информационной культуры

#### **Тема 2. Международное культурное взаимодействие**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Наиболее принципиальным водоразделом для концептуализации политической культуры является рассмотрение ее в качестве интерсубъективного феномена или же, напротив, свойства сообщества, выявляемого исключительно на социетальном уровне. Конечно, эта альтернатива скорее обозначает полюса, к которым в большей или меньшей степени тяготеют разные толкования. Однако выбор "полюса" во многом предопределяет последующую методологию исследования.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

На национальном уровне первые специальные государственные комиссии или инспекции по охране культурного наследия были учреждены в ряде европейских стран уже к середине XIX века, тогда же приняты первые нормативные акты об охране памятников, начаты работы по их инвентаризации и популяризации. Однако вопросы правильной реставрации и консервации исторических памятников, их защиты от разрушений, особенно во время военных действий, стали всё чаще подниматься и на международном уровне, в ходе крупных международных встреч.

### Тема 3. Мировое культурное наследие

#### лекционное занятие (6 часа(ов)):

Всемирное наследие ЮНЕСКО (англ. World Heritage, фр. Patrimoine Mondial, исп. Patrimonio de la humanidad, нем. Weltkulturerbe) – природные или созданные человеком объекты, приоритетными задачами по отношению к которым, по мнению ЮНЕСКО, являются их сохранение и популяризация в силу особой культурной, исторической или экологической значимости. По состоянию на 2018 год в Списке всемирного наследия – 1092 объекта, из которых 845 являются культурными, 209 – природными и 38 – смешанными в 167 странах-членах Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. Каждый объект имеет свой идентификационный номер.

#### практическое занятие (6 часа(ов)):

16 ноября 1945 года многие функции приостановивших или вовсе прекративших свою деятельность во время Второй мировой войны комитетов упразднённой Лиги наций перешли к новосозданной Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). С учётом опыта предыдущих конвенций, подписанных далеко не всеми государствами, ЮНЕСКО тщательно подготовила и в 1954 году успешно приняла Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (так называемая Гаагская конвенция?). Конвенцией утверждён и отличительный знак, который может использоваться для обозначения культурных ценностей, нуждающихся в защите.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Мировая культура и культурное взаимодействие	7	1-18	подготовка к контрольной работе	36	Контрольная работа
2.	Тема 2. Международное культурное взаимодействие	7				
3.	Тема 3. Мировое культурное наследие	7				
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При преподавании дисциплины применимы различные современные образовательные технологии, ориентированные на максимальное использование возможностей информационной образовательной среды.

Включая: разомкнутые элементы (неконтролируемая и некорректируемая деятельность обучаемых), циклические элементы (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), рассеянным (фронтальным) или направленным (индивидуальным) и, наконец, ручным (вербальным) или автоматизированным (с помощью учебных средств). Сочетание этих признаков определяет следующие виды технологий:

- 1) классическое лекционное обучение (управление - разомкнутое, рассеянное, ручное);
- 2) обучение с помощью аудиовизуальных технических средств (разомкнутое, рассеянное, автоматизированное);
- 3) система 'консультант' (разомкнутое, направленное, ручное);
- 4) обучение с помощью учебной книги (разомкнутое, направленное, автоматизированное) - самостоятельная работа;
- 5) система 'малых групп' (циклическое, рассеянное, ручное) - групповые, дифференцированные способы обучения;
- 6) компьютерное обучение (циклическое, рассеянное, автоматизированное);
- 7) система 'репетитор' (циклическое, направленное, ручное) - индивидуальное обучение;
- 8) 'программное обучение' (циклическое, направленное, автоматизированное), для которого имеется заранее составленная программа.

В практике преподавания могут быть использованы различные комбинации этих технологий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Мировая культура и культурное взаимодействие**

Контрольная работа, примерные вопросы:

Глобальное культурное взаимодействие

### **Тема 2. Международное культурное взаимодействие**

### **Тема 3. Мировое культурное наследие**

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие культуры
2. Политика и культура
3. Культурная политика в СССР
4. Содержание понятия культура
5. Понятие политического
6. Раскрыть содержание дефиниции культурная политика
7. Субъекты культурной политики
8. Объекты культурной политики
9. Культурная коммуникация в геополитике
10. Культурное пространство 11. Институциональное культурное пространство11. Неинституциональное культурное пространство
11. Политические субъекты в культурном пространстве
12. Феномен политической культуры в культурном пространстве
13. Специфика культурного взаимодействия стран ШОС
14. Специфика культурного взаимодействия стран БРИКС
15. Культурная политика РФ



16. Культурная политика Бразилии
17. Культурная политика Индии
18. Культурная политика КНР
19. Культурная политика ЮАР
20. Культурная политика Таджикистана
21. Культурная политика Беларуси

### **7.1. Основная литература:**

1. История России: учебник / А.С. Орлов [и др.]; Моск. гос. ун-т, Ист. фак. - М.: ТК Велби: Проспект, 2009. - 525 с.
2. Кузнецов И. Н. Отечественная история: Учебник[Электронный ресурс] / И.Н. Кузнецов. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 639 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406952>
3. Всеобщая история права и государства: Учебник для вузов / В.Г. Графский; Институт государства и права РАН. - 3-е изд., доп. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2010. - 816 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-91768-078-1, 3000 экз. // <http://znanium.com/bookread.php?book=216764>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] : Монография / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-7638-2566-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/441271>
- Коллизии в муниципальных правовых актах, принятых по вопросам охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия [Право и политика, ♦12, 2008, стр. -]
- К вопросу о численности и состоянии объектов культурного наследия в современной России [Право и политика, ♦8, 2010, стр. -]

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Исторический обзор формирования культурной... - <http://ecsocman.hse.ru>
- Ларионова Н.Н. Культурная политика - <https://cyberleninka.ru/article/v/kulturnaya-politika>
- Основы культурной политики - <https://studfiles.net/preview/3195667/>
- Официальный сайт Казанского федерального университета - <http://kpfu.ru>
- 70 кейсов по культуре из европейских городов и регионов - <https://www.culturepartnership.eu/article/culture-for-cities-and-regions-case-studies-of-practices>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Мировая культура и культурное взаимодействие" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

компьютерный класс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 41.03.05 "Международные отношения" и профилю подготовки Мировая политика и международный бизнес .

Автор(ы):

Люкшин Д.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шарафутдинов Д.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.