

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт психологии и образования
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салпыкова И.М. (кафедра дошкольного образования, Институт психологии и образования), Indira.Salpykova@kpfu.ru ; Самсонова Валентина Анатольевна

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью учитывать общие, специфические (при разных типах нарушений) закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях
ОПК-5	готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую
ПК-1	способностью организовать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста
ПК-3	способностью обеспечить соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в детских видах деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока;
- особенности и содержание современных авторских программ, учебников и рабочих тетрадей, пособий, хрестоматий по музыке для учащихся начальной школы, входящих в 'Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования';
- содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия;
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки;
- особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста;
- цели, задачи, методы, средства, формы организации преемственности в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста, дидактические принципы содержания непрерывного образования;
- способы организации культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования;

Должен уметь:

- анализировать содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников по музыке, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать музыкальный материал (этнокультурный компонент), разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
- осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы;
- планировать культурно-просветительскую деятельность в системе дополнительного образования.

Должен владеть:

- методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста,
- приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Изучение данной дисциплины способствует решению задач профессиональной деятельности учителя начальных классов

осуществление планирования, организация, координация и контроль музыкального воспитания и развития учеников начальных классов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.30 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 51 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История детского музыкального воспитания	6	2	3	0	20
2.	Тема 2. Теория музыкального воспитания	6	1	3	0	16
3.	Тема 3. Методика музыкального воспитания	6	1	2	0	15
	Итого		4	8	0	51

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История детского музыкального воспитания

- 1.Преподавание искусства в Единой трудовой школе.
- 2.Формирование требования к проведению урока искусства.
3. Формирование художественной педагогики в 20-40 годы.
- 3.Содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников.
4. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
5. Ядро музыкальной культуры школьника.

Тема 2. Теория музыкального воспитания

Основные понятия: урок искусства, музыкальное искусство, художественная педагогика.

Музыкальное искусство как учебный предмет. Становление урока музыки как урока искусства в исторической ретроспективе. Два подхода в преподавании музыки. Выдающиеся отечественные педагоги и музыканты о музыкальном воспитании. Формирование художественной педагогики.

Тема 3. Методика музыкального воспитания

Основные понятия: принципы и методы художественной педагогики, новые музыкальные технологии.

Методика музыкального воспитания на современном этапе музыкального образования. Принципы и методы музыкального образования. Музыкально-педагогические технологии развивающего обучения. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота.

Виды музыкальной деятельности. Формы приобщения к музыкальному искусству. Певческое воспитание учащихся. Элементарное музицирование. Пластическое интонирование. Музыкальный репертуар программы: произведения народной, духовной музыки, музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Современная музыка, Хоровая и инструментальная музыка. Интонационно-образное постижение музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Искусство - <http://www.iskusstvo-info.ru>

Начальная школа - <http://www.n-shkola.ru/>

Педагогика - <http://psylist.net/pedagogika/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Тема 1. История детского музыкального воспитания</p> <ol style="list-style-type: none">1.Преподавание искусства в Единой трудовой школе.2.Формирование требования к проведению урока искусства.3. Формирование художественной педагогики в 20-40 годы. Содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников. <p>2. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Ядро музыкальной культуры школьника. <p>Тема 2. Теория музыкального воспитания</p> <p>Основные понятия: урок искусства, музыкальное искусство, художественная педагогика.</p> <p>Содержание темы: Музыкальное искусство как учебный предмет. Становление урока музыки как урока искусства в исторической ретроспективе. Два подхода в преподавании музыки. Выдающиеся отечественные педагоги и музыканты о музыкальном воспитании. Формирование художественной педагогики.</p> <p>Тема 3. Методика музыкального воспитания</p> <p>Основные понятия: принципы и методы художественной педагогики, новые музыкальные технологии.</p> <p>Содержание темы: Методика музыкального воспитания на современном этапе музыкального образования. Принципы и методы музыкального образования. Музыкально-педагогические технологии развивающего обучения. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота.</p> <p>Содержание темы: Виды музыкальной деятельности. Формы приобщения к музыкальному искусству. Певческое воспитание учащихся. Элементарное музицирование. Пластическое интонирование. Музыкальный репертуар программы: произведения народной, духовной музыки, музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Современная музыка, Хоровая и инструментальная музыка. Интонационно-образное постижение музыки.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>1. Музыка в системе культуры. Музыка в системе искусств. 2. Анализ понятия художественный образ. 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности. 4. Музыкально-художественная деятельность, ее специфика. 5. Структура музыкально-художественной деятельности. 6. Соотношение общих и музыкальных способностей. 7. Анализ ключевых понятий: музыкальность, музыкальный опыт, общие и музыкальные способности, одаренность, талантливость, гениальность, творчество. 8. Структура музыкальных способностей. 9. Ведущие отечественные и зарубежные научные подходы к развитию музыкальных способностей дошкольников. 10. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы развития музыкальных способностей в дошкольном детстве. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей дошкольника.</p> <p>Индивидуальные задания</p> <p>1. Подготовить для аудиторного прослушивания одно из своих любимых музыкальных произведений. Представление сопроводить аннотацией, либо обосновывающей данный выбор, либо информирующей о музыкальном произведении (его авторе, истории создания, исполнителе и т.д.). Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.</p> <p>2. Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства. Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.</p> <p>3. Раскройте свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка и пр.). Критерии оценки и самооценки: содержательность ассоциации; доступность и понятность для восприятия другими субъектами; умение объяснить характер ассоциативных связей;</p> <p>1. Музыка в системе культуры. Музыка в системе искусств. 2. Анализ понятия ?художественный образ?. 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности. 4. Музыкально-художественная деятельность, ее специфика. 5. Структура музыкально-художественной деятельности. 6. Соотношение общих и музыкальных способностей. 7. Анализ ключевых понятий: музыкальность, музыкальный опыт, общие и музыкальные способности, одаренность, талантливость, гениальность, творчество. 8. Структура музыкальных способностей. 9. Ведущие отечественные и зарубежные научные подходы к развитию музыкальных способностей дошкольников. 10. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы развития музыкальных способностей в дошкольном детстве. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей дошкольника.</p> <p>Индивидуальные задания</p> <p>1. Подготовить для аудиторного прослушивания одно из своих любимых музыкальных произведений. Представление сопроводить аннотацией, либо обосновывающей данный выбор, либо информирующей о музыкальном произведении (его авторе, истории создания, исполнителе и т.д.). Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.</p> <p>2. Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства. Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.</p> <p>3. Раскройте свое понимание музыкального искусства</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Примерная тематика рефератов 1. Музыкальный образ как результат взаимодействия средств выразительности. 2. Простые музыкальные формы: образное содержание и структура. 3. Музыкальный стиль: классицизм и импрессионизм. 4. Межпрежметные связи в стилевом воспитании школьников. 5. Интонационная основа музыкального стиля. 6. История развития оперного жанра. 7. Генезис бытовых жанров. 8. Особенности музыкального образования в дореволюционной России. 9. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа. 10. Особенности музыкального воспитания в Японии. 11. Концепция музыкального обучения Д.Кабалевского. 12. Системы обучения нотной грамоте в народных школах. 13. Содержание музыкальной культуры школьников. 14. Музыкальность и ее содержательные компоненты.</p>
экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в системе искусств. 2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и личностно-преобразующая. 3. Роль музыкального искусства в развитии детей. 4. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 5. Определение музыкальности, ее структурные компоненты. 6. Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы. 7. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. 8. Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. 9. Виды музыкальной деятельности в ДОО. 10. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, ?композитора?. 11. Общая характеристика видов музыкальной деятельности. 12. Специальные методы музыкального образования. 13. Показатели исполнительской культуры учащихся. 14. Урок музыки в системе учебных дисциплин. 15. Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). 16. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.). 17. Общепедагогические требования к уроку музыки. 18. Специфика урока музыки как урока искусства. 19. Различные виды инструментального исполнительства: сольное исполнение произведений, аккомпанирование учащимся, игра в ансамбле с детьми. 20. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности выражается во всех её разновидностях: конструктивной, музыкально- исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской. 21. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-?композитора?. Виды импровизаций. 22. Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе. 23. Методы, способствующие успешному развитию музыкально- педагогической эмпатии. 24. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя. 25. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.30 Теория и методика музыкального развития детей
дошкольного возраста

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224303.html>
2. Программа воспитания и социализации школы в условиях ФГОС: теория, методика, практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Е.А. Белорыбкина, С.А. Исаева. - Киров: Старая Вятка, 2015. - 151 с. - (Воспитание и развитие личности в условиях ФГОС). - ISBN 978-5-91061-428-8. <http://znanium.com/bookread2.php?book=526628>
3. Шмакова, А. П. Формирование готовности будущего учителя к педагогическому творчеству средствами информационных технологий [Электронный ресурс] : монография / А. П. Шмакова. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1578-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=462991>
4. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. <http://znanium.com/bookread.php?book=492845>

Дополнительная литература:

1. Историческая и социально-образовательная мысль, 2013, 3(19) / Историческая и социально-образовательная мысль, 3(19), 2013 <http://znanium.com/bookread.php?book=439415>
2. Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0195-9, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=254470>
3. Гигевич-Сущёнок, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Е.В. Гигевич-Сущёнок. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 88 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99359> . Загл. с экрана.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.30 Теория и методика музыкального развития детей
дошкольного возраста*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.