

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Филологический анализ текста Б3.В.1.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фаттахова Н.Н.

Рецензент(ы):

Корнеева Т.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Фаттахова Н.Н.
Кафедра русского языка и прикладной лингвистики Высшая школа русской и зарубежной филологии, Nailya.Fattahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели:

1. Углубить лингвистическую подготовку студентов, сформировать у них представления о современном состоянии текстологии, развивать у студентов филологическое мышление и практические навыки филологического анализа.
2. Научить студентов рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения.
3. Научить студентов интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

Задачи:

1. Изучение признаков и основных категорий текста.
2. Рассмотрение принципов построения целостного текста.
3. Выявление способов выражения авторской позиции в тексте.
4. Ознакомление с методологической основой филологического анализа текста, с различными методами его изучения, с различными приемами его интерпретации.
5. Рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации текста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина "Филологический анализ текста" относится к базовой части дисциплин профессиональной подготовки. В результате усвоения дисциплины студенты должны углубить свои знания об устройстве текстов, их стилистической типологии и закономерностях функционирования. Для усвоения дисциплины студенты должны использовать знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: "Современный русский язык", "Стилистика русского языка", "Русский язык и культура речи", "Риторика", "Теория языка".

Дисциплина "Филологический анализ текста" носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения в практике анализа текста. Дисциплина опирается на умения студентов анализировать единицы разных уровней. Курс лекционно-практический, имеет профессионально-педагогическую направленность, поскольку будущий специалист должен знать базовые принципы построения текстов, уметь интерпретировать тексты различных типов, стилей и жанров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	Владее основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-7 (профессиональные компетенции)	Готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Имеющиеся методы и приемы филологического анализа текста.
2. Основные труды ученых в области филологического анализа текста.
3. Признаки и основные категории текста.
4. Текстовые категории.
5. Аспекты изучения текста.
6. Языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности.
7. Соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов текста.
8. Различные виды членения текста :объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.

2. должен уметь:

1. Анализировать текст любого стиля и жанра.
2. Анализировать типовые фрагменты в тексте.
3. Определять тему и основную мысль текста.
4. Определять способы и средства межфразовой связи.
5. Анализировать абзац как композиционно-стилевой фрагмент текста.
6. Анализировать изобразительно-выразительные средства в тексте (тропы и фигуры речи).

3. должен владеть:

1. Основными методами и приемами лингвистического анализа текста.
2. Основными методами и приемами стилистического анализа текста.
3. Основными методами и приемами анализа типового фрагмента текста.
4. Профессиональными основами речевой коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания.

2. Интерпретировать художественный текст, создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов: сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения.
3. Отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса.
4. Нести ответственность за результаты своих действий.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.	10	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Основные признаки текста.	10	2-5	4	4	0	письменное домашнее задание устный опрос контрольная работа
3.	Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.	10	6-7	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).	10	8-11	4	4	0	устный опрос письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.	10	12-14	2	4	0	письменная работа устный опрос
6.	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).	10	15-17	0	6	0	письменная работа устный опрос
7.	Тема 7. Комплексный анализ текста.	10	18	0	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Классификация текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов. Приемы и методы анализа текстов различных стилей и жанров. Понятие о филологическом анализе текста. Виды и компоненты филологического анализа.

Тема 2. Основные признаки текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Системные признаки текста - информативность, структурность, регулятивность, интегративность. Членимость текста. Смысловая цельность и единство текста. Смысловое и концептуальное единство текста. Связность текста. Виды связности (локальная, глобальная, контактная, дистантная). Способы межфразовой связи в тексте. Актуальное членение предложения. Тема-рематическая связь в предложении. Средства межфразовой связи в тексте. Стилиевое единство текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Анализ текстов. Определение смыслового и концептуального единства текста. Определение темы, основной идеи в тексте. Озаглавливание текста. Ключевые слова, концепты, образы-символы как средства создания цельности текста. 2. Текст и микротекст. Текст и ССЦ. Деление текста на микротексты, определение вида связности текста. Определение способов межфразовой связи в тексте. Определение средств межфразовой связи в тексте. 3. Письменная работа по анализу текста.

Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Абзац. Структура абзаца. Абзац и микротекст. Абзац и сложное синтаксическое целое. Виды абзацев - аналитико-синтетический, синтетико-аналитический, рамочный, абзац - композиционный стык, абзац - стержневая фраза и др. Функции абзаца. Основные критерии выделения абзацев.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деление текста на абзацы. Анализ абзаца. Определение структуры абзаца. Определение вида абзаца и его функции. Письменная работа по характеристике абзаца.

Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Логико-смысловая основа монологической речи. Синхронные логемы. Описание. Диахронные логемы. Монологическое повествование. Речевая структура рассуждения.

Дифференцированный объект речи в типовых фрагментах. Общесмысловое значение типов речи и формулы (структурно-смысловые схемы) описания, повествования, рассуждения. Описание как тип речи. Основные признаки описания. Повествование как тип речи. Основные признаки повествования. Рассуждение как тип речи. Основные признаки рассуждения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Анализ типового фрагмента - описания. Анализ типового фрагмента -повествования. Анализ типового фрагмента - рассуждения 2. Письменная работа по анализу текста, содержащего различные типовые фрагменты.Выделение фрагментов, их характеристика.

Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стилевое единство текста. Стилль, подстилль, жанр текста. Стилиевые черты текстов. Языковые средства, характерные для текстов определенного стилия (лексические, морфологические, синтаксические). Изобразительно-выразительные средства в текстах различных стилией и жанров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Стилистический анализ текстов различных стилией и жанров. 2. Письменная работа по самостоятельной стилистической характеристике текстов.

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Анализ текстов. Выделение тропов. Определение функции тропов в тексте. 2. Анализ текста. Выделение фигур речи. Определение функции фигур речи в тексте. 3. Письменная работа по самостоятельному анализу изобразительно-выразительных средств в тексте.

Тема 7. Комплексный анализ текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Контрольная работа по анализу текста с точки зрения структурно-композиционных, содержательных, лингвистических и стилистических особенностей.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.	10	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Основные признаки текста.	10	2-5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.	10	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).	10	8-11	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.	10	12-14	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).	10	15-17	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Комплексный анализ текста.	10	18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекции.
2. Практические занятия.
3. Разбор конкретных текстов с учетом конкретных ситуаций и условий общения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое текст? 2. Какие виды текстов выделяются в научной и методической литературе?
3. Какие методы используются для анализа текстов? 4. Какие приемы используются для анализа текстов?

Тема 2. Основные признаки текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать текст: - определить тему, основную мысль; - определить наличие в тексте ключевых слов, слов-символов, слов-образов, слов понятий (концептов); - разделить текст на микротексты; - определить виды связности в тексте и способы связи предложений в тексте; - определить средства межфразовой связи в тексте.

контрольная работа , примерные вопросы:

Структурно-композиционный и содержательно-концептуальный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое текст? 2. Как соотносятся понятия текст, ССЦ, микротекст и абзац? 3. Назовите основные признаки текста. 4. В чем специфика каждого признака текста?

Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое абзац? 2. Какие виды абзацев и их особенности. 3. Охарактеризуйте каждый вид абзаца. 4. С какой целью выделяются абзацы в тексте? Критерии их выделения.

Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).

письменная работа , примерные вопросы:

Характеристика различных типовых фрагментов -описания, повествования, рассуждения.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое логемы речи? 2. Как логемы связаны с типами речи? 3. В чем специфика предмета речи в каждом типе речи и какая формула ему соответствует? 4. В чем характерные признаки типового фрагмента - описания? 5. В чем характерные признаки типового фрагмента - повествования? 6. В чем характерные признаки типового фрагмента речи - рассуждения

Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.

письменная работа , примерные вопросы:

Стилистический анализ текста: -определение стиля, подстиля и функционального жанра; - определение стилиевых черт; - определение характерных языковых средств.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие стили речи выделяются? 2. Как связаны стиль речи и функция языка? 3. Как связаны стиль речи и сфера общения? 4. Что такое стилиевые черты? 5. Какие стилиевые черты присущи каждому стилю речи? 6. Какие языковые средства присущи каждому стилю речи?

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилиевые, риторические фигуры).

письменная работа , примерные вопросы:

Нахождение в анализируемом тексте различных изобразительно-выразительных средств и определение, с какой целью они использованы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назвать все виды тропов как изобразительно-выразительных средств. 2. Охарактеризовать каждый вид тропа. 3. Назвать все виды фигур речи. 4. Охарактеризовать каждую фигуру речи.

Тема 7. Комплексный анализ текста.

контрольная работа , примерные вопросы:

Комплексный структурно-композиционный, содержательно-концептуальный и стилистический анализ текста.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Отличие филологического анализа текста от литературоведческого.
2. Определение текста и его свойства.
3. Методологические принципы филологического анализа текста. Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Языковая экспликация основных категорий текста - человек, пространство, время.
5. Основные аспекты и направления изучения текста.
6. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
7. Текст в системе языковых уровней.
8. Типы информации.
9. Концептуальное пространство художественного текста.
10. Художественное время и средства его создания.
11. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
12. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
13. Структурная организация художественного текста: членимость, связность.
14. Жанровая принадлежность текста.
15. Текст в культурном "пространстве" языкового социума. Интертекстуальность, диалогичность.
16. Идиостиль писателя.
17. Интерпретация художественного произведения.
18. Изобразительные средства в художественном тексте.
19. Номинации персонажей в авторской речи.
20. Особенности употребления слова в художественной речи.
21. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
22. Собственно-прямая и собственно-авторская речь.
23. Типы образов в художественных текстах.

7.1. Основная литература:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб.пособие для студентов педвузов. -М.:Академия, 2003. - 256 с. (28 экз.)
2. Десяева Н.Д., Арефьева С.А. Стилистика современного русского языка: учеб.пособие для студентов вузов. - М.:Академия, 2008. -272 с. (45 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика: учеб. для педагогических университетов и гуманитарных вузов / А.И.Горшков. - М.: АСТ:Астрель, 2006. - 267с.-
2. Горшков А.И. Русская стилистика /А.И.Горшков. - М.: АСТ: Астрель, 2001. - 253с.
3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Теория и практика: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология"/ Л.Г.Бабенко, Ю.В. Казарин. - М.: Флинта-Наука, 2006. - 496с.
4. Аверинцев С.С. Филология \С.С. Аверинцев// Краткая литературная энциклопедия. - М.- Т.7. - С973.

5. Бахтин М.М. Проблема текста / М.М.Бахтин // Собр. Соч. - М.: Русские словари, 1997. - С.306-328.
6. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М.: Наука, 1980. - С.44, 70, 241.
7. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. - М.: Наука, 1963. - С.14, 51, 75, 141-142, 189, 194.
8. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г.О. Винокур. - М.: Высш. шк., 1991. - 448с.
9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. - М.: КомКнига. 2006. - 144с.
10. Головин Б.Н. Язык и стилистика / Б.Н. Головин. - М.: Просвещение, 1975. -
11. Золотова Г.А. Труды В.В. Виноградова и проблемы текста / Г.А. Золотова // Вестник Моск. ун-та, серия 9 Филология. - 1995. - №4. - С.7-12.
12. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. - М.: Наука, 1987. - 264с.; 2-е изд. - М.: Едиториал УРСС, 2002. - 264с.
13. Караулов Ю.Н. Структура языковой личности и место литературы в языковом сознании / Ю.Н. Караулов // Русская литература в формировании современной языковой личности. Материалы конгресса. Санкт-Петербург, 24-27 октября 2007 года. Современная языковая личность: проблемы и функционирование. Языковая личность в иноязычной среде: литературные традиции и новации / Под ред. П.Е. Бухаркина, Н.О. Рогожниковой, Е.В. Юркова. - В двух частях. - СПб.: Издательский дом "МИРС", 2007. - Ч.1.- С.286-293.
14. Колесов В.В. Слово и дело: Из истории русских слов. - СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2004. - 703с. [Колесов 2004: 3-47, 153-193].
15. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972. - С.20-27.
16. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс/ - М.: Флинта-Наука, 2006. - С.3-36, 37-45.
17. Шанский Н.М. Анализ художественного текста/ - М., 1975. - Вып.1; 1976. - Вып.2; 1979. - Вып.3
18. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку - М.: Учпедгиз, 1957. - С.6-44, 97-109. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. - М., 1979.
19. Лингвистический анализ художественного текста: Материалы для самостоятельной работы над курсом / О.Н. Панченко, Н.Г. Константинова-Витт, Ж.А. Дозорец и др. - М., 1988
20. Шанский Н.М. Махмудов Ш.А. Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста. - СПб., 1992.
21. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1879.
22. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
23. Ефимов А.И. О языке художественных произведений. - М., 1954
24. Квятковский А. Поэтический словарь. - М., 1966.
25. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. - М., 1999.
26. Одинцов В.В. О языке художественной прозы. Повествование и диалог. - М., 1973.
27. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980.
28. Пустовой П.Г. Взаимоотношение слова и образа. - В сб. : Анализ художественного текста. - М., 1979, вып. 3.
29. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - Л., 1984.
30. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. - СПб, 1999.
31. Шевченко Н.В. Основа лингвистики текста: Учебное пособие. - М., 2003.
32. Шмелев Д.Н. Слово и образ. - М., 1964.

7.3. Интернет-ресурсы:

Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие - <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/970/58970/28873>

Николина Н.А. Филологический анализ текста. - <http://lib.rus.ec/b/205832>

Принципы текстового анализа. -

http://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65655b3bc68b4253a89521306c37_0.html

Филологический анализ текста - Валерий Анатольевич Ефремов. -

<http://efremov.professorjournal.ru/14>

Филологический анализ текста. Учебное пособие. LITMIR.net - Электронная библиотека. -

<http://www.litmir.net/br/?b=135271=1>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Филологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Фаттахова Н.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Корнеева Т.А. _____

"__" _____ 201__ г.