

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Русская литература рубежа 19-20 веков

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) содержание произведений и сведения из теории литературы, основные этапы развития русской словесности конца XIX - начала XX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1890-1917-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы конца XIX - начала XX века (от конца 1890-х гг. - к началу XXI века);

Должен уметь:

- 1) интерпретировать художественный текст в контексте данного литературного направления; раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы конца XIX - начала XX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.); использовать основные понятия и термины, приемы и методы анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы конца XIX - начала XX века с предшествующей русской литературой и с отечественной словесностью XX - XXI веков;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- 5) сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

Должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы конца XIX - начала XX века;
- 2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода;
- 3) знаниями социально-исторического развития культуры как феномена духовной жизни общества;
- 4) способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 53 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 55 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.	7	4	0	0	4
2.	Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.	7	8	6	0	15
3.	Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.	7	4	4	0	14
4.	Тема 4. Символизм: особенности, представители.	7	4	4	0	4
5.	Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.	7	2	2	0	4
6.	Тема 6. Футуризм: особенности, представители.	7	4	4	0	6
7.	Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.	7	6	0	0	8
	Итого		32	20	0	55

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.

Рубеж 19 - 20 веков справедливо называют эпохой небывалых социальных потрясений. В свою очередь, данная эпоха включает в себя несколько сложнейших периодов общественной жизни России.

Первый ее период (1890 - 1900) характеризуется стремительным становлением буржуазных отношений в стране, а вместе с тем - не менее стремительным ростом социальных противоречий. На передний план выдвигаются люди, которые сформировались в новое время, в условиях посткрепостнической России. Многие из них понимают, что страна (Д.Мережковский "Большая Россия") стоит перед трудным историческим выбором.

Главным событием второго периода (1901 - 1907) стала подготовка и осуществление Первой русской революции, по логике исторического развития являвшейся революцией буржуазно-демократической. Россия потерпела поражение в войне с Японией (1904-1905). В октябре 1905 года царь идет на уступки демократической общественности страны, публикуя "Манифест о свободах".

Третий период (1907 - 1909) было принято называть "годами реакции". Идет расправа с революционерами. Те, в свою очередь, по всей стране организуют террористические акции. На этом фоне П.А.Столыпин начинает свою реформаторскую деятельность.

Четвертый период (1910 - 1914) характеризуется углублением буржуазных, по сути, реформ и новым нарастанием революционной активности масс.

Пятый заключительный период (1914- 1917) охватывает годы Первой мировой войны до Октябрьской революции.

Такая напряженность общественной и социальной жизни не могла не вызвать напряжения во всех сферах идеологии и искусства. И потому литературный процесс этого времени представляет необычайно сложную и многокрасочную картину, в которой не просто разобраться.

Однако сейчас объективные критерии в оценке данной литературной эпохи можно считать сложившимися и достаточно продуктивными. Характеризуя историко-культурную эпоху конца 19 - начала 20 века, закономерно вводится понятие "Серебряный век". Указывается на взаимодействие Серебряного века с русской литературой 19 века - Золотым веком в отечественной словесности. Подчеркивается, что конец 19 - начало 20 века - особый, переходный период в истории русской литературы. Показательна типология литературных направлений и течений в начале 20 в.: она разнообразна и предельно широка. Реализм и модернизм становятся двумя основными направлениями в русской литературе начала XX века. Жанровое своеобразие литературы конца 19 - начала 20 века отличается переходными формами. Как в прозе, так в драматургии и поэзии. В литературной жизни наблюдается многообразие имен. Явление циклизации в поэзии этого времени занимает существенное место.

## **Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.**

Судьбы реализма в русской литературе конца 19 - начала 20 века. Деятельность классиков-титанов Л.Н.Толстого и А.П.Чехова. Их активная работа, создание ряда замечательных произведений. Восприятие их творчества и личности как высших критериев общественной значимости, художественного и нравственного совершенства. Писатели переходной эпохи: В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк и др.: духовно и поэтическое тяготение к идеалам "старого" реализма, но осваиваемом на материале современности.

Приход к концу 19 в. в литературу плеяда молодых реалистов: Вересаева, Гарин-Михайловского, Бунина, Куприна, Шмелева и Зайцева, чуть позднее - Алексея Толстого. Влияние эпохи небывалых социальных потрясений на пробуждение у писателей-реалистов острого интереса к актуальным идеям своего века. Заметное расширение круга злободневных вопросов, над которыми задумываются и герой, и сам автор. Объективные жизненные процессы, которые входят в художественный мир произведений писателей реалистической направленности:

- 1) стремительное развитие капитализма в России;
- 2) рост противоречий в стране между различными социальными группами населения;
- 3) расслоение крестьянства и крах патриархального бытования российской деревни;
- 4) переход дворянства и купечества путем дифференциации в иное качество, деградация клерикального мира;
- 5) духовные и нравственные искания русской интеллигенции;
- 6) социальное и национальное самоопределение народа;
- 7) формирование революционных теорий и спасительных для судеб России различных концепций, в том числе - мистико-религиозных.

## **Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.**

Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л.Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" -1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека".

## **Тема 4. Символизм: особенности, представители.**

Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В.Соловьев, Н.Минский, Д.Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Добролюбов, З.Гиппиус, В.Брюсов, И.Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений". Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, В.Иванов, Эллис (Л.Кобылинский), С.Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма".

## **Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.**

Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н.Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой.

#### **Тема 6. Футуризм: особенности, представители.**

Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

#### **Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.**

Грани личности М. Волошина, его мировоззрение, общественная позиция; окружение. М.А. Волошин - поэт-художник; синтез искусств в его творчестве. Крым в творчестве М. Волошина. Философско-лирическая концепция книги "Сестра моя - жизнь". Природа как синоним жизни (жизнь-сад); восстановление единства мира; метафоричность и ассоциативность в лирике. Антиромантическая концепция личности в цикле "Сестра моя - жизнь". Мир и поэт в лирике Б. Пастернака. Принципы поэтического повествования. Изначальный мир Цветаевой: дом, окружение, Москва. Духовное наследие неоромантической культуры; романтический космополитизм. Парадигма мужской судьбы и культуры в ранней лирике М. Цветаевой; лирическое "Я" поэта. Семантика Дома в поэзии М. Цветаевой. Смысловые символы философско-поэтической модели мира в поэмах М. Цветаевой.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. - <http://znanium.com/catalog/product/511710>

Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. - <http://znanium.com/catalog/product/320799>

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - <http://znanium.com/catalog/product/320763>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь.</p> <p>На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.</p> <p>Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу.</p> <p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;</li><li>- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;</li><li>- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.</li></ul> <p>Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель изучения конкретного учебного материала;</li> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- вести читательский дневник,</li> <li>- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме.</li> </ul> <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;



- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.9 Русская литература рубежа 19-20 веков

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

1. Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140 с. - Режим доступа: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod\\_po\\_ser.veku.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
2. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752>
3. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/247730>

**Дополнительная литература:**

1. Крылов В.Н. Русская символистская критика конца XIX- начала XX века: генезис, традиции, жанры. [Электронный ресурс] - Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005 . - 268 с. - Режим доступа: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/32631/Krilov.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465555>
3. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века [Электронный ресурс] / Е.Б. Глушаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319565>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.9 Русская литература рубежа 19-20 веков

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.