

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт фундаментальной медицины и биологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Специальность: 30.05.02 - Медицинская биофизика

Специализация: не предусмотрено

Квалификация выпускника: врач-биофизик

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибулина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Хурматуллина Р.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 849437020

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. Кафедра всемирного культурного наследия Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Liliya.Habibulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления культуры;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 30.05.02 Медицинская биофизика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, литературой, эстетикой, этикой, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способностью к анализу и публичному представлению научной фармацевтической информации
ПК-22 (профессиональные компетенции)	способностью к участию в проведении научных исследований
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью к оказанию консультативной помощи медицинским работникам и потребителям лекарственных препаратов в соответствии с инструкцией по применению лекарственного препарата

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру современного культурологического знания;
- основные понятия культурологии;- основные категории, понятия культуры,ее структуру и функции;- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;- формы и практики различных культур;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур;- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях.

2. должен уметь:

- анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, логично представлять освоенное знание;
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины
- анализировать литературный научный текст;- выделять теоретические, прикладные,ценностные аспекты культурологического знания , применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни , так и в профессиональной области;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработатьспособность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом культурологии;
- современной терминологией осмысления культурных процессов;
- навыками толерантного отношения к национальным, расовым, конфессиональным различиям, межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности;
- навыками культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры;
- навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать культурные явления и проблемы, видеть и находить пути их решения;
- осознавать культурные ценности, понимать роль культуры в жизнедеятельности человека;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, используя элементы научной аргументации;
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	5		2	2	0	
2.	Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры	5		2	4	0	
3.	Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима	5		2	4	0	
4.	Тема 4. Культура Средневековья	5		2	2	0	
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения	5		2	4	0	
6.	Тема 6. Культура Нового времени	5		2	4	0	
7.	Тема 7. Культура Европы XIX столетия	5		0	4	0	
8.	Тема 8. Европейская культура XX века	5		0	4	0	
10.	Тема 10. Основы межкультурной коммуникации	5		0	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			12	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет культурологии. Проблемы и задачи современной культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. Семиотика культуры. Методы культурологических исследований. Сущность и структура понятия "культура". Духовная и материальная культура. Субъекты культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Природа и культура (Ф.Ницше, А.Швейцер). Понятие и эволюция понятия "цивилизация". Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Место и роль культуры в современной цивилизации. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации и планетарной цивилизации.

Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Культурно- исторические типы. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Цивилизационный и формационный подход. Специфика культурологического рассмотрения искусства. Сущность и назначение искусства. Предмет и функции искусства. Специфика языка искусства. Сущность синтеза искусств.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Традиционные, нетрадиционные культуры. Этническая и национальная культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура.

Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологическая целостность Востока. Первые цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Древняя Греция. Мифология и религия древних греков. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения. Культура Древнего Рима. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Практическое занятие (4 часа).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основовозникновения греческой трагедии. Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Искусство Рима. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры

Тема 4. Культура Средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура европейского средневековья. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Возникновение высшей школы в Европе, появление университетов. Зарождение городской культуры в Европе. Официальная культура и народная (карнавальная) культура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской культуры. Й.Хейзинга (Осень Средневековья). Романский и готический стиль архитектуры. Григорианский хорал.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие географические открытия и изобретения. Астрономия. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Гуманизм культуры Возрождения: философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Искусство Италии: архитектура, скульптура, живопись. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Рембрант, Тициан. Северное Возрождение: Ван Эйк, Иероним Босх.

Тема 6. Культура Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Европейская культура XVII века. Борьба с религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени - фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Научная революция и технический прогресс. Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Культура эпохи Просвещения. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант. Буржуазная идеология и социальные утопии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности художественной культуры Нового времени. Развитие искусства. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Бомарше, Мольер, Н. Пуссен), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Искусство Рококо. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма

Тема 7. Культура Европы XIX столетия

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке. Неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ?средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. ?Типичные характеры в типичных обстоятельствах. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Бердяев о свободе и демократии.

Тема 8. Европейская культура XX века

практическое занятие (4 часа(ов)):

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и элитарная?. Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 10. Основы межкультурной коммуникации

практическое занятие (4 часа(ов)):

Теории межкультурной коммуникации. Аккультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Сущность и специфика понятий "взаимодействие культур" и "межкультурная коммуникация", а также Формы межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на микро и макроуровнях. Результаты межкультурной коммуникации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	5		Сравнение понятий "культура" и "цивилизация"	3	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры	5		Изучение и анализ типологий	3	письменная работа
3.	Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима	5		Подготовка презентации	3	опрос, презентация

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура Средневековья	5		Изучение культурных феноменов Средневековья	3	дискуссия
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения	5		Изучение культурных феноменов Ренессанса	3	устный опрос
6.	Тема 6. Культура Нового времени	5		Чтение дополнительной литературы	3	письменная работа
7.	Тема 7. Культура Европы XIX столетия	5		Анализ характерных черт культуры 19 века	3	дискуссия

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Европейская культура XX века	5		Чтение дополнительной литературы	3	контрольная точка
10.	Тема 10. Основы межкультурной коммуникации	5		Изучить возможности межкультурной коммуникации	4	доклад
	Итого				28	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция
- проблемная лекция

На практических занятиях:

Доклады и дискуссии по теме доклада,
написание эссе на заданную тему
просмотр и анализ видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назовите три основных подхода к интерпретации культурологии как науки 2. Основные методы культурологии 3. Сущность культуры 4. Объект культуры 5. Предмет культуры 6. Укажите, как интерпретируется термин культура в разных науках: истории, философии культуры, антропологии культуры, социологии культуры, культурологии 7. Как менялся культурный идеал? 8. Какова история донаучных взглядов на культуру? 9. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку? 10. Как первоначальное значение термина "культура" фиксировало степень влияния человека на природу.

Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры

письменная работа , примерные вопросы:

1. Какие можно выделить функции культуры? 2. Какие четыре основных функциональных блока культуры выделил Т. Парсонс? 3. Дайте определения основным функциям культуры 4. Дайте определения основным функциям религии 5. Поясните - в чем гуманистическая функция культуры? 6. Как вы понимаете содержание гносеологической функции культуры? 7. В чем смысл регулятивной функции культуры? 8. Каковы задачи кумулятивной функции культуры?

Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима

опрос, презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию по одной из следующих тем: 1. Достижения и мировое наследие египетской науки 2. Первые правовые кодексы в мире (Шульга, Хаммурапи) 3. "Сто философских школ" в Китае 4. Древнекитайская "Книга перемен" 5. Культура Древней Индии 6. Мифологические представления буддийской культуры 7. Вопросы: 1. Индо-буддийский тип культуры. 2. Сакральные источники древнеиндийской культуры 3. Система варн и каст в индийской культуре 4. Буддизм в Индии 5. Культура Древней Месопотамии. Литература, мифология 6. Древнеегипетская мифология и религиозные культы 7. Древнекитайская культура как особый тип восточной культуры

Тема 4. Культура Средневековья

дискуссия, примерные вопросы:

1. Преемственность античной и средневековой культуры. 2. Специфика мировосприятия и особенности искусства в Средние века 3. Художественные каноны средневекового искусства 4. Феномен "двух культур" Средневековья 5. Фома Аквинский и пять доказательств существования бога 6. Средневековая музыка 7. Кинематографические источники х/ф "Имя розы" (реж. Ж. Ж. Арно) 8. Роль книги в средневековой ученой среде х/ф "Седьмая печать" 9. Тема смерти в средневековой культуре 10. Смеховая культура 11. Образовательная система в период Средневековья

Тема 5. Культура эпохи Возрождения

устный опрос, примерные вопросы:

1. Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2. Пико дела Мирандола "Речь о достоинстве человека" 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 4. Северное Возрождение 5. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения 6. Культура Возрождения в Италии 7. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонарrotти, Тициан, П. Веронезе, А. Дюрер, Питер Брейгель старший, М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.) (по выбору)

Тема 6. Культура Нового времени

письменная работа, примерные вопросы:

1. Характерные особенности периода Просвещения 2. мифология и история в искусстве французского просвещения 3. Художественная культура Нового времени 4. Стиль барокко как выражение духа Конреформации 5. Классицизм в европейской художественной культуре 6. Рококо как закат европейской аристократической культуры 7. Эстетика романтизма и ее влияние на человека Нового времени 8. Мифология и история в искусстве французского просвещения 9. Художественная культура Нового времени 10. Эстетика романтизма и ее влияние на человека Нового времени

Тема 7. Культура Европы XIX столетия

дискуссия, примерные вопросы:

1. Формирование индустриального общества. 2. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. 3. Немецкая философия: Маркс, Энгельс. 4. Философия иррационализма: Шопенгауэр, Ницше. 5. Романтизм в искусстве: Э.Т.А. Гофман, Байрон, Виктор Гюго, Шарль Бодлер, Эдгар По, Э. Делакруа, Т. Жерико, Франсиско Хосе де Гойя. 6. Реализм в искусстве как правда жизни. 7. Культурные трансформации второй половины XIX века. Новые направления в искусстве (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм).

Тема 8. Европейская культура XX века

контрольная точка, примерные вопросы:

1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Техногенное отношение к природе - ведущая тенденция в развитии культуры XX века. 3. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 4. Основные черты постиндустриального общества. 5. Массовая культура. 6. Культура и глобальные проблемы современности. 7. Модернизм и направления в искусстве модернизма (кубизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм)

Тема 10. Основы межкультурной коммуникации

доклад, примерные вопросы:

Выступление с докладом. Время доклада 10-12 минут, за которые необходимо кратко изложить прочитанный и понятый материал, привести собственные самостоятельные примеры. Уметь ответить на вопросы аудитории. Примерные темы докладов: Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Просветительское понимание культуры
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов
5. Теория культуры Б.Малиновского
6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
7. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
8. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии
9. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
10. Структура культуры
11. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
12. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
13. Основные функции культуры
14. Законы функционирования культуры
15. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
16. Культура и религия
17. Искусство в системе культуры
18. Виды и жанры искусства
19. Культура и культурный человек
20. Первобытная культура
21. Происхождение искусства
22. Ранние формы религии
23. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение
24. Культура Древнего Египта
25. Эгейская (крито-мекенская) культура
26. Культура античного мира
27. Миропонимание древних греков и мифология
28. Религия в Древней Греции. Боги и герои
29. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
30. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
31. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
32. Средневековая рыцарская культура
33. Памятники христианской культуры
34. Художественная культура средневековой Европы

35. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности
36. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения
37. Культура Возрождения в Италии
38. Северное Возрождение
39. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонарrotти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
40. Европейская культура Нового времени? ее характер и особенности
41. Истоки русской культуры
42. Культура восточных славян
43. Обычаи и обряды восточных славян
44. Языческие верования восточных славян
45. Культура Киевской Руси
46. Крещение Киевской Руси и его последствия
47. Древнерусское искусство
48. Культура Московского царства (14-17 вв.)
49. Петровские реформы в области культуры и их значение
50. Культура России 19 века: ее характер и особенности
51. Культура России первой половины 19 в
52. Культура России второй половины 19 в
53. Характер и особенности культуры "серебряного века"
54. Художественная культура "серебряного века"
55. Культура России советского периода: ее характер и особенности

7.1. Основная литература:

1. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=227028>
2. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01271-1 - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/872821>
- 3.Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с//<http://znaniium.com/bookread2.php?book=215281>
4. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229130>

7.2. Дополнительная литература:

1. Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=344992>
- 2.Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.://<http://znaniium.com/bookread2.php?book=243431>
3. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=177054>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>
Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Культуролог - www.culturolog.ru

Культурология - <http://www.kulturologia.ru/>

ТК "Культура" - <http://tvkultura.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 30.05.02 "Медицинская биофизика" и специализации не предусмотрено .

Автор(ы):

Хабибулина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хурматуллина Р.К. _____

"__" _____ 201__ г.