МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Булгарская торевтика Поволжья и Приуралья Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 46.03.01 - История
Профиль подготовки: Археология
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Валиулина С.И.

Рецензент(ы):
Ситдиков А.Г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , svaliulina@inbox.ru

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина 'Булгарская торевтика Поволжья и Приуралья' имеет целью изучение художественной культуры средневекового Волго-Камья на примере искусства булгарских торевтов X-XV веков.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная дисциплина включена в раздел Б1. Б.21 Дисциплины (модули). Осваивается на четвертом курсе, очное отделение.

Семестр изучения - 8. Формы контроля - зачет.

Для успешного освоения данной дисциплины необходимо освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин: 'Археология', 'История культуры', 'Мир болгарского ремесла', 'Естественнонаучные методы в археологии', 'Археология Волжской Булгарии', 'Технология средневековых ремесел'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- понимать необходимость изучения истории художественных производств для постижения процесса развития культуры ;
- обладать теоретическими знаниями и методикой изучения культурах на территории России;
- ориентироваться в особенностях культуры ремесла Волжской Булгарии;
- приобрести навыки атрибуции и исследованиия произведений торевтики.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Торевтика в домонгольской Волжской Булгарии.	8		9	9	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Торевтика Волго-Камья XIII-XV вв.	8		9	9	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Торевтика в домонгольской Волжской Булгарии.

лекционное занятие (9 часа(ов)):

Б у л г а р с к и е изделия городского высокопрофессионального мастерства заявили о себе еще в X-XI вв. И хотя булгарские ремесленники, подражая восточным образцам, в целом уступали им в качестве, в то же время, исследователи выделяют среди их продукции и прекрасно исполненные вещи, а в XII-XIII вв. отмечают наличие определенной стандартизации булгарской продукции. Сырьевые материалы. Черновая медь служила, основным исходным сырьем для булгарских металлургов. Рудные источники свинца, олова, цинка, и благородных металлов на территории Волго-Камья отсутствуют. В Волжской Булгарии не обнаружено объектов цветной металлургии. Такие мастерские в регионе не известны и на домонгольских, и на золотоордынских памятниках. По мнению С.В. Кузьминых и Ю.А. Семыкина, теплотехнические сооружения, которые до недавнего времени принимались за металлургические являются кузнечными горнами или плавильными печами для рафинирования меди, а основной поток металла шел из Среднего и Верхнего Прикамья, прежде всего, из ремесленных центров родановской культуры. Основные инструменты торевтов: ювелирные молотки, пинцеты, зубила, слесарные ножницы, наковальни, ?подушечки? для чеканки, бородки-чеканы, матрицы. Ярким примером последних является бронзовая матрица 44х34х7мм пятиугольной формы с цветочным орнаментом на рабочей стороне. В центре расположена восьмилепестковая розетка, окруженная растительными завитками, узкая рельефная рамка с насечками по боковым и верхнему краю изделия напоминает, так называемую, катушечную филигрань, в верхней части внутренний край бордюра имеет фигурный контур, придавая изображению вид восточной арки. Оборотная сторона гладкая. Этой матрице не найдено прямых аналогий и не известны точные соответствия изделий. В то же время, композиция с цветочной розеткой в центре в декоре предметов из цветного металла получила очень широкое распространение. В Новгороде накладка - круглая тисненая, с узором в виде восьмилепестковой розетки, заключенной в ободок ложной зерни,- найдена на мостовой Великой улицы (1422-1429гг.). Те же форму и размеры, что торецкая, но иной орнамент имеет бляха из Болгара. Близкими торецкой находке по оформлению являются две практически идентичные матрицы каплевидной формы из Болгара и из Биляра. На всех без исключения матрицах Билярского городища рельеф выполнен композициями растительного орнамента.

практическое занятие (9 часа(ов)):

В домонгольское время в булгарских городах, особенно в Биляре самыми распространенными произведениями торевтов были нашивные бляхи с розетками рельефного растительного орнамента, выполненного тиснением или штамповкой, используя матрицы. Иногда бляхи-накладки оттискивались двуслойными с верхним слоем из уникального сплава - высоко-цинкового серебра. Таких изделий найдено всего два в Биляре: во дворцовом комплексе и в мастерской алхимика. Тиснением выполнен умбон от щита. Изделие в плане шестиугольной формы 6 х 6см, с выпуклой сферической центральной частью и плоским бортиком, по краю которого пробиты 3 маленькие отверстия для крепления, в выпуклой части пробиты два округлых отверстия диаметром 0,6см. Умбон выполнен тиснением из листа металла, найден сломанным. На памятнике это единственная находка. Похожие предметы присутствуют в погребальном материале Келийского могильника XIII-XIV вв. в горной Ингушетии. В погребениях 4 и 15 бронзовые умбоны находились поверх кольчуги, они больше торецкого, их диаметр составляет - 10 см, с двух сторон плоского края имеют парные отверстия, у одного граненый край. В этих предметах можно видеть традиции половецкого военного доспеха, обращаясь к изображениям на каменных изваяниях. Разница в размерах и иное расположение отверстий на торецкой бляхе не позволяют безоговорочно принять северокавказские аналогии. Видимо могут быть и другие версии атрибуции этого предмета. В монгольской этнографии есть музыкальный ударный инструмент, имеющий средневековые истоки ? в деревянной раме на подставке, в сетке квадратов закреплены шнурками с трех - четырех сторон бронзовые плоско-выпуклые круглые пластины, в комплект входит железный молоточек. Торецкая бляха- умбон напоминает такие музыкальные пластинки. В конце концов, бронзовый предмет с отверстиями для крепления мог быть накладной бляхой на берестяной колчан, с которым она была найдена в одном комплексе ? яма 4, раскопа I 1998 года. Бытовых изделий из цветного металла, в основном медных и бронзовых, нужно отметить, что они отличаются широкой сферой использования в жизни торецкого населения. Особенностью этой группы предметов, в отличие, от украшений и деталей одежды, является ее местное производство, что определяется утилитарным характером продукции и подтверждается химическим составом металла ? подавляющее число изделий этой категории выполнено из ?чистой? меди ? самого распространенного на памятнике сплава. Значительная часть изделий продолжает традиции золотоордынского ремесла (посуда, умбоны), другие предметы являются универсальными и имеют широкое распространение хронологическое и территориальное.

Тема 2. Торевтика Волго-Камья XIII-XV вв.

лекционное занятие (9 часа(ов)):

Анализ медных и бронзовых изделий из Волжской Булгарии позволил В.П.Даркевичу сделать вывод о том, что не позднее XIV в. под воздействием сиро-египетских, иракских и иранских образцов в Волжской Болгарии сложилась местная школа медников. По формам посуды, принципам построения декора посредством узких лент и его размещению она генетически восходила к традиции Ближнего Востока XIII-XIV вв. Однако профессиональный уровень выполнения болгарских изделий значительно ниже, чем ближневосточных. Впоследствии справедливость такого заключения была поддержана ведущими исследователями (Полякова Г.Ф., Маршак Б., Крамаровский М.Г., Баранов В.С.) и получила дополнительные подтверждения в результате новых открытий в Болгаре и на Торецком поселении. Находки фрагментов бронзовых сосудов, инкрустированных серебром на Торецком поселении, в том числе в мастерской, где присутствовало и серебро (раскоп VII) позволяют предположить местное производство таких изделий с упрощенным декором по ближневосточным образцам.

практическое занятие (9 часа(ов)):

Уникальным произведением торецких торевтов является курильница. Изделие имеет высоту 37,5см, вес 12 кг 30 г и состоит из трех конструктивных деталей, каждая из которых отливалась отдельно так, как это делалось при изготовлении большинства крупных изделий. После отливки все неровности поверхности нужно было отбить острым молотком так как это описывал в XII веке бенедиктинский монах Теофил в своем трактатето ремеслах: ?затем отбей ? и придай сосуду форму. Наполни его воском и отбивай его вокруг, если хочешь ровными либо круглыми ребрами, которые идут вокруг, словно ложки? Торецкая находка имеет шестнадцать таких ложков. Как и в домонгольское время основной поток металла на Среднюю Волгу шел из Среднего и Верхнего Прикамья, этот маршрут поставок металла в Среднее Поволжье оставался традиционным и в XV веке. И отечественными, и зарубежными исследователями с XV века отмечается начало нового этапа в развитии художественных ремесел на Востоке. На рубеже XIV?XV вв. новый стиль сложился в обработке металла, однако, как ни странно, художественный металл этой эпохи известен менее чем металл предшествующего времени. Слабую изученность бронзовых и медных изделий Ирана XV?XVIII вв. объясняют скромным убранством, простотой в исполнении, что делало их малопривлекательными для исследователей. В XIVв. сокращается спрос на высокохудожественные инкрустированные изделия и увеличивается ? вообще на медные и бронзовые изделия, т.е. появляется потребность в них в широких средних слоях населения. Эта тенденция очень выразительно проявляет себя в материалах Торецкого поселения, где металлическая посуда ? медная, бронзовая, железная, чугунная количественно соперничает с посудой глиняной. При этом единичны находки высокохудожественных изделий, таких как бронзовые сосуды с серебряной инкрустацией методом набивки и медная литая курильница.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Торевтика в домонгольской Волжской Булгарии.	8		подготовка к контрольной работе	18	Контроль-ная работа
2.	Тема 2. Торевтика Волго-Камья XIII-XV вв.	8		подготовка домашнего задания	18	Пись-мен-ное домаш-нее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Торевтика в домонгольской Волжской Булгарии.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Сырьевая база булгарских торевтов; Раннебулгарские произведения в собраниях Государственного Эрмитажа и Сургутского музея; Торевтика в меховой торговле раннего Средневековья; Сакральная функция изделий торевтики в Прикамье и Приуралье как условие их сохранности; Произведения торевтики Сувара Вклад В. Даркевича в изучение булгарской торевтики Химический состав произведений торевтики. Произведения торевтики в Волго-Балтийской торговле Традиции ремесла салтово-маяцкой культуры в булгарском производстве. Произведения булгарских торевтов в марийских могильниках.

Тема 2. Торевтика Волго-Камья XIII-XV вв.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Произведения торевтов на великом шелковом пути; новые стили золотоордынской культуры; города - центры золотоордынского ремесла; сырьевая база медников XIII-XV вв.; произведения торевтики Торецкого городского поселения - номенклатура, химический состав. Влияние ремесла Средней Азии на медницкое дело булгар. Крымские мангалы и жаровни и торецкая курильница. Семантика изделий булгарских торевтов. Влияние исламского искусства Ближнего Востока на ремесло Золотой Орды. Номенклатура художественной металлической посуды Казанского ханства

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Торевтика как вид искусства.
2. Цветная металлообработка в раннебулгарский период.
3. Взаимодействие традиций художественного ремесла в полиэтничном регионе.
4. Ведущие исследователи металлообрабатывающего ремесла Волго-Камья.
5. Ремесло Биляра.
6. Художественный металл Болгара.
7. Г.Ф.Полякова исследователь изделий из цветных и благородных металлов.
8. Сырьевая база цветной металлообработки Волжской Булгарии.
9. Произведения булгарских торевтов в собрании сургутского музея.
10. Основные приемы металлообработки булгар.
11. Инструментарий медника.
12. Медницкие и ювелирные мастерские.
13.Роль археологии в изучении булгарского ремесла.
14. Письменные источники о средневековых ремеслах.
15. Химический состав произведений булгарских торевтов.
16.Номенклатура булгарской продукции.
17. Торевтика Волжской Булгарии в системе исламского ремесла.
17. Значение международных. культурно-экономических связей в обмене технологическими идеями.
18. Признаки континуитета в ремесле Поволжья и Прикамья в течение X-XV вв.
19. Торевтика Торецкого городского поселения.
20. Место цветной металлообработки Волжской Булгарии в средневековом ремесле Восточной Европы.

7.1. Основная литература:

1. Валиулина С.И. 2013. Цветная металлообработка Торецкого поселения. Казань. 76 с. Учебное пособие. - НБФ КФУ. - 6 экз. в НБ КФУ.

2. Металлообработка: справочник: Учебное пособие / Л.И. Вереина, М.М. Краснов, Е.И. Фрадкин; Под ред. Л.И. Вереиной. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-004952-6 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/363388

7.2. Дополнительная литература:

1. Зверев А.С. Искусство ислама : учебные матералы по курсу 'Теория и история искусства ислама' : (для студентов, углубленно изучающих историю и культуру ислама) / Зверев А.С. ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. лингвист. ун-т . Москва : [ГК ИТЛ], 2007 . 302 с. 10экз. в НБ КФУ

2. Наследие ислама в музеях России: пространственные границы и образы : материалы научно-практической конференции 10-11 декабря 2008 г. / [редкол.: Л.И. Саттарова и др.] . Казань : Школа, 2009. 125 с. 2экз. в НБ КФУ

3. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html

4. Объясняя мир: Истоки современной науки [Электронный ресурс] / Вайнберг С. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714791.html

7.3. Интернет-ресурсы:

Археологический музей КФУ - http://ksu.ru/archeol/index.htm

Болгарский музей-заповедник - http://великий-болгар.рф/collection

Институт археологии им. А.Х.Халикова АН РТ - http://www.antat.ru/ru/iar/

Институт археологии РАН РФ - http://www.archaeolog.ru/

электронный каталог музейных предметов Государственного исторического музея (г.Москва) - http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Булгарская торевтика Поволжья и Приуралья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

наглядное пособие: атлас спектральных линий для кварцевого спектрографа, набор лабораторных эталонных шлифов (кремень, керамика, огнеупоры), археологические коллекции и экспозиция Археологического музея КФУ: ремесленный инструментарий, отходы производства, образцы продукции.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Археология .

Автор(ы):
Валиулина С.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ситдиков А.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.